الأضواء

1

اللغة العربية

الصف الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

2026



المحتويات





في السوق

ملحق «المراجعة والتقييمات النهائية»



توزيع منهج اللغة العربية للصف الأول الابتدائي (الفصل الدراسي الثاني) - ٢٠٢٦م

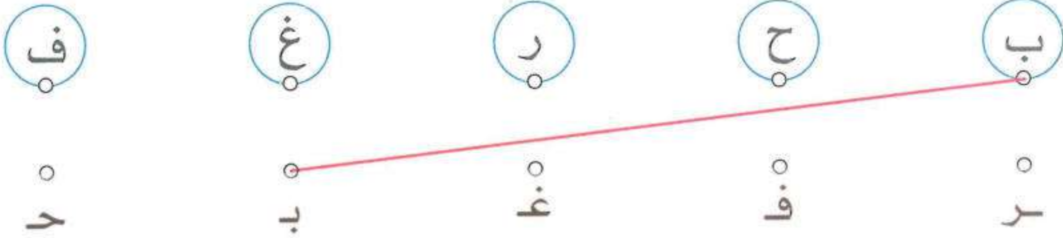
الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	الأساليب والتراكيب	الإملاء	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات	ملاحظات
فبراير ٢٠٢٦	١	٢٠٢٦/٢/٧	الوحدة الأولى: ماذا أرى؟	الدرس الأول: نص الاستماع: نافذتي الصغيرة الدرس الثاني: قراءة: أحب مصر						تقييم أسبوعي	
	٢	٢٠٢٦/٢/١٤		تابع الدرس الثاني: قراءة: أحب مصر	التاء المربوطة – المذكر والمؤنث	المد بالألف	علم بلدي	وصف صورة (وصف الشخصيات)	تقييم درس: أحب مصر	تقييم أسبوعي	
	٣	٢٠٢٦/٢/٢١		الدرس الثالث: القراءة: من لَوَّنَ الشوارع؟	المفرد والجمع	المد بالواو	الأزهار الجميلة	مراجعة على وصف صورة (وصف الشخصيات)	تقييم درس: من لَوَّنَ الشوارع؟	تقييم أسبوعي	
	٤	٢٠٢٦/٢/٢٨		الدرس الرابع: نشيد: ما أجمل الألوان!						تقييم أسبوعي	
مارس ٢٠٢٦	٥	٢٠٢٦/٣/٧		اقرأ مع الأسرة: أرنوب والطائر	مراجعة عامة على الوحدة					تقييم أسبوعي	
	٦	٢٠٢٦/٣/١٤	الوحدة الثانية: أخلاقنا الجميلة	الدرس الأول: نص الاستماع: من يلعب معي؟ الدرس الثاني: قراءة: وجدت لعبة						تقييم أسبوعي	
	٧	٢٠٢٦/٣/٢١		تابع الدرس الثاني: قراءة: وجدت لعبة	أنا – نحن	المد بالياء	أنا أمين	وصف صورة (وصف المشاعر)	تقييم درس: وجدت لعبة	تقييم أسبوعي	

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	الأساليب والتراكيب	الإملاء	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات	ملاحظات
مارس ٢٠٢٦	٨	٢٠٢٦/٣/٢٨	الوحدة الثانية: أخلاقنا الجميلة	الدرس الثالث: قراءة: الجار الطيب	هذا - هذه - هؤلاء - ياء الملكية	التنوين	أنا متعاون ومهذب	مراجعة على وصف صورة (وصف المشاعر)	تقييم درس: الجار الطيب	تقييم أسبوعي	
إبريل ٢٠٢٦	٩	٢٠٢٦/٤/٤		الدرس الرابع: نشيد: أخلاقنا زهور						تقييم أسبوعي	
	١٠	٢٠٢٦/٤/١١		اقرأ مع الأسرة: الجسر الصغير	مراجعة عامة على الوحدة					تقييم أسبوعي	
	١١	٢٠٢٦/٤/١٨	الوحدة الثالثة: في السوق	الدرس الأول: نص الاستماع: قبل أن أشتري الدرس الثاني: قراءة: في محل العم سعيد						تقييم أسبوعي	
	١٢	٢٠٢٦/٤/٢٥		تابع الدرس الثاني: قراءة: في محل العم سعيد	أنتَ - أنتِ	الشدة	أنا أشتري	وصف صورة (وصف المكان)	تقييم درس: في محل العم سعيد	تقييم أسبوعي	
مايو ٢٠٢٦	١٣	٢٠٢٦/٥/٢		الدرس الثالث: قراءة: هيا نلعب	الفعل الماضي والمضارع - هو - هي	مراجعة على القواعد الإملائية	لعبة التخمين	مراجعة على وصف صورة (وصف المكان)	تقييم درس: هيا نلعب	تقييم أسبوعي	
	١٤	٢٠٢٦/٥/٩		الدرس الرابع: نشيد: مع أمي في السوق						تقييم أسبوعي	
	١٥	٢٠٢٦/٥/١٦		اقرأ مع الأسرة: البطة وصغارها	مراجعة عامة على الوحدة					تقييم أسبوعي	

(*) قد يحدث تعديل في توزيع بعض دروس المنهج على الأسابيع والشهور.

تدرب على ما سبقت دراسته

١ صِلْ شَكلَ الحَرفِ المُنْفصلِ بِشَكلِه المُتصِلِ كَالمثالِ:



٢ انْطِقْ وَاكْتُبِ الصَّوْتَ الْأَوَّلَ مَضْبُوطًا لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



....

٣ حَدِّدْ حَرْفَ المدِّ والحَرْفَ المَمْدُودَ فِي الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: الأساليب والتراكيب

الكلمة	حَرْفُ المدِّ	الحَرْفُ المَمْدُودُ
دِمَاغٌ	....	....
نُورٌ	....	....
مُغَامِرٌ	....	....
صَدِيقٌ	....	....
أَصُونُ	....	....
مُفِيدٌ	....	....

٤ اسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ، وحَدِّدِ الحَرْفَ السَّاكِنَ: الأساليب والتراكيب

الكلمةُ	الحَرْفُ السَّاكِنُ	الكلمةُ	الحَرْفُ السَّاكِنُ
رُسْغٌ	....	جَيْشٌ	....
أَغْصَانٌ	....	مِهْنَةٌ	....

٥ حَدِّدِ الكَلِمَةَ التِي بِهَا تَنْوِينٌ فِيمَا يَلِي، وحَدِّدْ نَوْعَ التَّنْوِينِ: الأساليب والتراكيب

(صَيَّادٌ - الصَّقْرُ - ضَابِطًا - فُصُولٍ - الحَدِيقَةُ - ثَعْلَبًا - أَخْضَرُ - بَلَحٍ - مَدِينَةٌ)

الكَلِمَةُ المُنَوَّنَةُ	نَوْعُ التَّنْوِينِ	الكَلِمَةُ المُنَوَّنَةُ	نَوْعُ التَّنْوِينِ
....	....	....	....
....	....	....	....

٦ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الحَرْفِ المُشَدَّدِ فِي الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: الأساليب والتراكيب

المعلمةُ الظلامُ الشتاءُ الصيفُ صحةٌ تغيرٌ

٧ اكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ؛ بِالكَلِمَةِ الأُولَى فتحةٌ، وبِالكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ ضَمَّةٌ، وبِالكَلِمَةِ الثَّالِثَةِ كَسْرَةٌ: الأساليب والتراكيب

....

٨ اكتبْ كلمةً تبدأُ بالحرفِ التالِي:

ث	ص	د	ض	ذ	ز	ت	ط
....	....	....	....	....	....	....	....

٩ ادْمِجْ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً: القرائية

رَ + مْ + ل = ...

غُ + صْ + ن = ...

بَ + يْ + ت = ...

أَ + سَ + د = ...

١٠ اقْرَأْ، ثُمَّ حَلِّلِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى أَصْوَاتٍ: القرائية

- مَصْنَع = ... + ... + ... + ...
- ثَعْلَب = ... + ... + ... + ...
- مَسْجِد = ... + ... + ... + ...
- هُدْهُد = ... + ... + ... + ...

١١ رَتِّبْ، ثُمَّ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهَا:

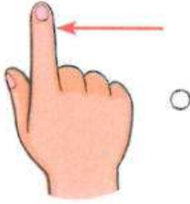
هْـ ف كَ : ....

ل شِ بْ : ....

ع ضْ إِ بَ : ....







١٢ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

ع ب ي ت ن د

....

١٣ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ:

الأساليب والتراكيب

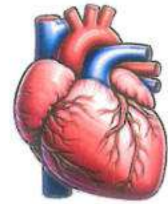
(أُمي - هَذَا - هَذِهِ - أَبِي)

قَالَ .... أُمي. قَالَتْ .... أَبِي.

١٤ لَوِّنْ حُرُوفَ كُلِّ كَلِمَةٍ باللَّوْنِ الخَاصِّ بِهَا:









ز	ي	ت	ف	ش
س	ظ	ك	ل	ب
ذ	ي	ل	ق	هـ
ص	ت	ث	ل	ج
ر	ع	ط	ب	ض



١٥ اقْرَأْ، ثُمَّ ضَعْ رَقْمَ كُلِّ صُورَةٍ بِجَانِبِ الجُمْلَةِ المُنَاسِبَةِ لَهَا:

١ 

٢ 

٣ 

٤ 

(......) هَذَا أَسَدٌ يَأْكُلُ.

(......) هَذِهِ بِنْتٌ تَقْرَأُ.

(......) قَالَ أَبِي: أُحِبُّ الكُتُبَ.

(......) قَالَتْ أُمِّي: المُهَنْدِسُ مُخْلِصٌ فِي العَمَلِ.

١٦ اقْرَأْ وَتَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

أساعدُ أمِّي وأَبِي لأرضِيَ ربِّي.

أساعدُ أمِّي وأَبِي لأرضِيَ ربِّي.

أساعدُ أمِّي وأَبِي لأرضِيَ ربِّي. ....

شهر فبراير

الوحدةُ الأولى

مَـاذا أَرى؟



محتويات الوحدة

الدرس الأول



الأهدافُ

في نهايةِ هذا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

- يُحدِّدَ فكرةً واردةً في نصٍّ مسموعٍ منْ خلالِ صُوَرٍ مُعطاةٍ.
- يستنتجَ المقصودَ منَ الحديثِ.
- يُعِيدَ ترتيبَ أحداثٍ وَفْقَ ورودِهَا في نصٍّ مسموعٍ.
- يربطَ خبراتِه الشخصيةَ بأحداثٍ واردةٍ في نصٍّ مسموعٍ.

ذاكر

نصُّ الاستماعِ
نَافِذَتِي الصَّغِيرَةُ



للاستماع للقصة





فَكِّرْ

• صِفِ الصُّورَةَ، ثُمَّ وَضِّحْ هلِ السُّلُوكُ الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْه صَحِيحٌ أَمْ لَا.

....

....

النص

الفِقْرَةُ الأولَى



أَنَا هِنْدُ، فِي غُرْفَتِي نَافِذَةٌ صَغِيرَةٌ، كُلَّ يَوْمٍ أَصْحُو مُبَكِّرًا وَأَنْظُرُ مِنْ نَافِذَتِي.

س سؤال؟

مَاذَا يُوجَدُ فِي غُرْفَةِ هِنْدَ؟

مفاهيم جديدة

المَعْنَى: هُوَ كَلِمَةٌ أَوْ أَكْثَرُ تُوَضِّحُ المَقْصُودَ وَتُسَهِّلُ الفَهْمَ.
مثلَ: تمرُّ ← تَسِيرُ

المُضَادُّ: هُوَ عَكْسُ الكَلِمَةِ.
مثلَ: تُشْرِقُ ← تَغْرُبُ

الجَمْعُ: هُوَ الأَكْثَرُ مِن اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ لِلْكَلِمَةِ.
مثلَ: شَجَرَةٌ ← شَجَرٌ

المُفْرَدُ: هُوَ الوَاحِدُ أَوِ الوَاحِدَةُ مِنَ الكَلِمَةِ الجَمْعِ.
مثلَ: العَصَافِيرُ ← العُصْفُورُ

قاموس الأضواء

نَافِذَةٌ	شُبَّاكٌ، والجمعُ: نَوَافِذُ.
أَصْحُو	أستيقظُ، والمضادُّ: أنامُ.

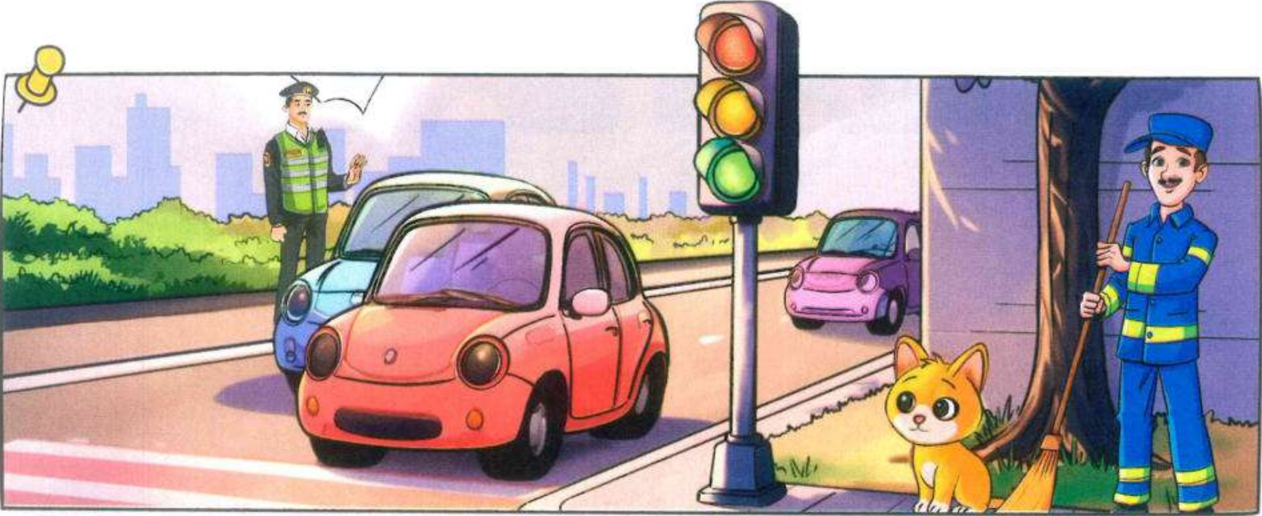


الفِقْرةُ الثانيةُ

أَرَى الشَّـمْسَ وَهِـيَ تُشْـرِقُ، وَأَرَى شَـجَرَةً خَضْـرَاءَ، وَأَرَى الْعَصَافِيـرَ تَطِيـرُ مِـن أَعْشَاشِـهَا؛ لِتَبْحَـثَ عَـنْ طَعَامِهَـا بِنَشَـاطٍ.

س سؤال؟

لِمَاذَا تَطِيرُ العَصَافِيرُ مِنْ أَعْشَاشِهَا؟



الفِقْرةُ الثالثةُ

وَأَرَى قِطًّـا يَجْلِـسُ تَحْـتَ الشَّـجَرَةِ، وَالسَّـيَّارَاتِ تَمُـرُّ أَمَـامَ الْمَنْـزِلِ عِنْدَمَـا تُضِـيءُ إِشَـارَةُ الْمُـرُورِ بِاللَّـوْنِ الْأَخْضَـرِ، وَتَتَوَقَّـفُ عِنْدَمَـا تُضِـيءُ بِاللَّـوْنِ الْأَحْمَـرِ.

وَأَرَى عَامِـلَ النَّظَافَـةِ يَعْمَـلُ بِجِـدٍّ، وَأَرَى شُـرْطِيَّ الْمُـرُورِ يَعْمَـلُ بِانْتِبَـاهٍ، الْكُلُّ يَعْمَـلُ، وَأَبِـي أَيْضًـا يَعْمَـلُ، وَأُمِّـي أَيْضًـا تَعْمَـلُ، مَـا أَجْمَـلَ النَّشَـاطَ! مَـا أَجْمَـلَ الْعَمَـلَ!

أُحِبُّ نَافِذَتِي؛ لِأَنِّي أَرَى مِنْهَا كُلَّ مَا حَوْلِي.

س سؤال؟

مَاذَا يَحْدُثُ عِنْدَمَا تُضِيءُ إِشَارَةُ المُرُورِ بِاللَّونِ الأَخْضَرِ واللَّونِ الأَحْمَرِ؟

قاموس الأضواء

تُشْرِقُ	تطلعُ، والمضادُّ: تغربُ.
العَصَافِير	المفردُ: العُصْفُور.

تمرُّ	تسيرُ، والمضادُّ: تتوقفُ.
تُضِيءُ	تُنِيرُ، والمضادُّ: تنطفئُ.
أُحِبُّ	المُضادُّ: أكرَهُ.

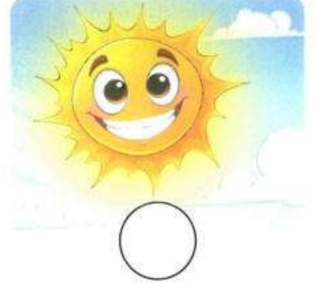


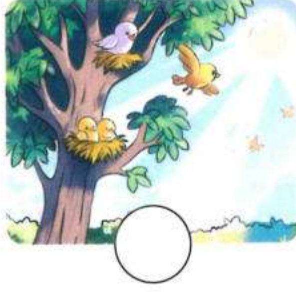
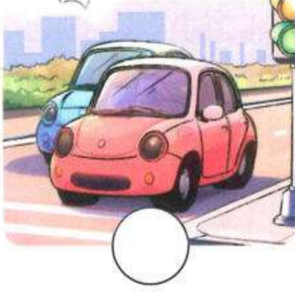
تدرب

نص الاستماع
نَافِذَتِي الصَّغِيرَةُ

أنشطة الأضواء على نصّ الاستماع

١ رَتِّبْ مَا تَرَاهُ هِنْدُ كُلَّ صَبَاحٍ مِنْ نَافِذَةِ غُرْفَتِهَا:



٢ صِلِ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهَا:

أ تُشْرِقُ الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ.



ب رَأَيْتُ النَّافِذَةَ المَفْتُوحَةَ.



جـ المَصَابِيحُ تُضِيءُ المَكَانَ.



٣ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ مَاذَا تَرَى هِنْدُ مِنْ نَافِذَةِ غُرْفَتِهَا فِي الصَّبَاحِ؟ ....

ب مَتَى تَتَوَقَّفُ السَّيَّارَاتُ؟ ....

٤ هَيَّا نُبْدِعْ وَنَتَعَلَّمْ:

- احْكِ لِزُمَلَائِكَ مَا تُشَاهِدُهُ عِنْدَمَا تَنْظُرُ مِنْ نَافِذَةِ غُرْفَتِكَ.

٥ اقرأ الفِقرَةَ، ثمَّ أجِبْ:

«أنا هِنْدُ، في غُرْفَتِي نَافِذَةٌ صَغِيرَةٌ، كُلَّ يَوْمٍ أَصْحُو مُبَكِّرًا وَأَنْظُرُ مِنْ نَافِذَتِي. أَرَى الشَّمْسَ وَهِيَ تُشْرِقُ».

أ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- معنَى «نَافِذَةٍ»: .... (حَائِطٌ - شُبَّاكٌ - بَابٌ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أَمَامَ الجُملةِ الآتيةِ:

- يُوجَدُ فِي غُرْفَةِ الطِّفْلَةِ نَافِذَةٌ كَبِيرَةٌ. ◯

جـ رَتِّبِ الْحُرُوفَ التَّالِيَةَ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:

١ - م - ش - س: .... ٢ - ة - ج - ر - ش: ....

٦ اقرأ الفِقرَةَ، ثمَّ أجِبْ:

«أَرَى شَجَرَةً خَضْرَاءَ، وَأَرَى الْعَصَافِيرَ تَطِيرُ مِنْ أَعْشَاشِهَا؛ لِتَبْحَثَ عَنْ طَعَامِهَا بِنَشَاطٍ».

أ هَاتِ مَا يَلِي:

١ - جَمْعَ «شَجَرَةٍ»: .... ٢ - مُفْرَدَ «العَصَافِيرِ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أَمَامَ الجُملةِ الآتيةِ:

- تَطِيرُ العَصَافِيرُ مِنْ أَعْشَاشِهَا. ◯

جـ لِمَاذَا تَطِيرُ العَصَافِيرُ؟ ....

د حَلِّلْ مَا يَأْتِي إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

١ - تَبْحَثُ: ...... / ...... / ...... ٢ - شَجَرَةٌ: ...... / ...... / ...... / ......

٧ اقرأ الفِقرَةَ، ثمَّ أجِبْ:

«أَرَى قِطًّا يَجْلِسُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وَالسَّيَّارَاتِ تَمُرُّ أَمَامَ الْمَنْزِلِ عِنْدَمَا تُضِيءُ إِشَارَةُ الْمُرُورِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَتَتَوَقَّفُ عِنْدَمَا تُضِيءُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ».

أ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- مضادُّ «تُضِيءُ»: .... (تَتَّسِعُ - تَنطفئُ - تُشِيرُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أَمَامَ الجُملةِ الآتيةِ:

- رَأَتِ الطِّفْلَةُ قِطًّا يَجْلِسُ تَحْتَ سَيَّارَةٍ. ◯

جـ حَدِّدْ فَائِدَةَ اللَّوْنِ الأَحْمَرِ فِي إِشَارَةِ المُرُورِ. ....

د ادمُجْ؛ لتكوِّنَ كلمةً:

١ - شُـ + بْـ + بَـ + ا + كٌ = ... ٢ - تَـ + طْـ + لُـ + ع = ...

لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب



١ استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ:

أ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أَمامَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

• تَنظرُ الطفلةُ مِنْ فَوقِ سَطحِ المَنزلِ كُلَّ يَومٍ. ( )

ب أكْمِلْ: • تَرَى الطِّفْلَةُ كُلَّ يَومٍ الشَّمْسَ وَ .... خَضراء.

جـ مَتى تَرَى الطِّفْلَةُ الشَّمْسَ؟ ....

٢ استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: نصُّ الاستماعِ المحرر مِن المحتوى



أ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أَمامَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

• إشَارةُ المُرُورِ تَجْعَلُ حَرَكَةَ الشَّارِعِ آمنةً. ( )

ب أكْمِلْ: • يَمُرُّ السَّائِقُونَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ عِنْدَ إِشَارَةِ الْمُرُورِ ....

جـ مَا فَائِدَةُ نِظَامِ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ لِلشَّارِعِ؟ ....

تقييم أسبوعي

اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«وَأَرَى عَامِلَ النَّظَافَةِ يَعْمَلُ بِجِدٍّ، وَأَرَى شُرْطِيَّ الْمُرُورِ يَعْمَلُ بِانْتِبَاهٍ، الْكُلُّ يَعْمَلُ، وَأَبِي أَيْضًا يَعْمَلُ، وَأُمِّي أَيْضًا تَعْمَلُ... مَا أَجْمَلَ النَّشَاطَ! مَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ!».

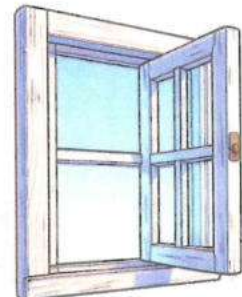
أ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أَمامَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

• عَامِلُ النَّظَافَةِ يَعْمَلُ بِاجْتِهَادٍ كَبِيرٍ. ( )

ب أكْمِلْ: • أَرَى شُرْطِيَّ الْمُرُورِ يَعْمَلُ بِـ..

جـ مَا العَامِلُ المشتركُ بينَ جميعِ منْ رَأتهم هِنْد؟ ....

د اسْتَخْدِمِ الْحُرُوفَ التَّالِيَةَ لِتُكَوِّنَ اسْمَ كُلِّ صُورَةٍ:







....



اختبر نفسك

على
الدرس الأول

١ استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: (لفقرةِ الاستماعِ ارجعْ لآخرِ الكتاب) نصُّ الاستماعِ

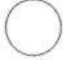


أ اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

• مضادُّ «تَمرُّ» .... (تَتوقَّفُ - تتْرُكُ - تَغِيبُ)

ب ضَعْ علامَةَ (✓) أو (✗) أَمامَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

• تَمُرُّ السَّياراتُ أَمَامَ المَنزِلِ بلا نِظامٍ.



جـ مَتى تَتوقَّفُ السَّياراتُ عَنِ الحَرَكَةِ؟ ....

د كَوِّنْ كَلِمَةً مِن المَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ التَّالِيَةِ:

١ - مَنْـ / زِ / لٌ: .... ٢- أَخْـ / ضَـ / رُ: ....

٢ اضبطِ الأَحْرُفَ الملوَّنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَمَامَكَ كَالمِثَالِ: الأصوات

أ كِتَابٌ. ب جَميلَةٌ.

جـ مُستَشفًى. د زجَاجةٌ.

٣ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: القواعد الإملائية

أ ....فَّاحَة. (ت - ط) ب مَـ..........جِد. (ز - س)

جـ حَـ..........يبَة. (ك - ق) د ....وبٌ. (ق - ك)

٤ انظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وعبِّرْ عنْهَا بِجُمْلَةٍ: التعبير الكتابي



....

تابع مستواك





الدرس الثاني



الأهدافُ

فِي نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:



- يقرأُ النصَّ قراءةً صحيحةً.
- يربطُ بينَ الكلمةِ والصورةِ المعبرةِ عنهَا.
- يُرتِّبُ الحروفَ؛ ليُكوِّنَ كلماتٍ.
- يستخدمَ الكلماتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مناسبةٍ.
- يُجيبَ عنْ أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ في النصِّ.
- يُحدِّدَ الشخصياتِ الواردةَ في نصٍّ مقروءٍ.
- يُميِّزَ بينَ صَوْتَي (ث - س) في كلماتٍ مُعطاةٍ.



- يتحدَّثَ شفويًّا عن أحداثٍ ومشاعرَ منْ خلالِ صُوَرٍ مُعطاةٍ.
- يُشارِكَ في مُحادَثاتٍ تعاونيةٍ معَ الزملاءِ حولَ موضوعِ الدرسِ.



- يتعرَّفَ أنواعَ الاسمِ (المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ).
- يُميِّزَ الاسمَ المُؤنَّثَ مِن الاسمِ المُذكَّرِ في كلماتٍ مُعطاةٍ.
- يتعرَّفَ علاماتِ الاسمِ المُؤنَّثِ (تَاءَ التأنيثِ المَرْبوطةَ).



- يكتبَ وصفًا لشخصيةٍ مِنْ خلالِ صورةٍ.
- يتعرَّفَ المدَّ بالألفِ.
- يكتبَ كلماتٍ تشتملُ علَى مدٍّ بالألفِ كتابةً صحيحةً.
- يُحلِّلَ كلماتٍ مألوفةً إلى مقاطعِهَا الصوتيةِ.
- يكتبَ حروفًا بخطِّ النَّسخِ محاكيًا نمطًا.

أولًا القراءة: أُحِبُّ مِصْرَ





فَكِّرْ

انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟ ....

....

ب مَا أَلْوَانُ الْعَلَمِ؟ ....

....

النص



اسْتِعْدادٌ لِنَشاطٍ فَنِّيٍّ

دَخَلَ المُعَلِّمُ الفصلَ ومعَهُ: لونٌ أحمرُ ولونٌ أسودُ ولونٌ أصفرُ وورقٌ أبيضُ.

قَالَ المُعَلِّمُ: مَنْ يعرِفُ ماذا سنرسُمُ؟

س سؤال؟

مَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي أَحْضَرَهَا الْمُعَلِّمُ مَعَهُ إِلَى الْفَصْلِ؟



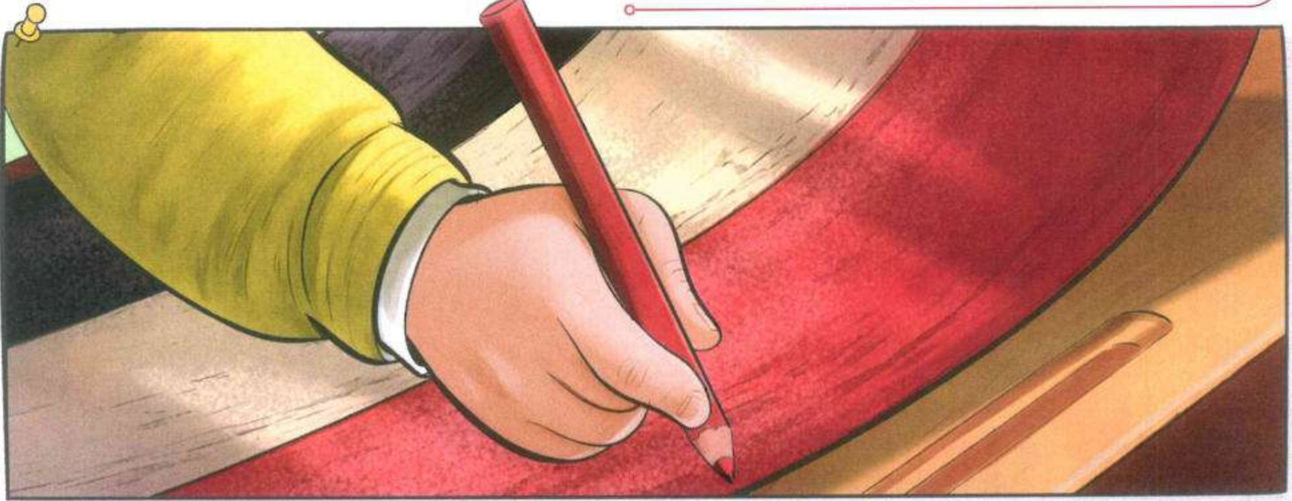
الإجابةُ بِحُبٍّ

قَالَ مُهَنَّدٌ: عَلَم مِصْرَ.

هتفتْ مريمُ وسعدٌ معًا: نعمْ، عَلَم مِصْرَ.

س سؤال؟

مَنِ الَّذِي عَرَفَ مَاذَا سَيَرْسُمُ التَّلامِيذُ؟



تَعْبِيرٌ صادِقٌ عَنِ الْحُبِّ

ابتسمَ المُعَلِّمُ ثُمَّ قَالَ: هيَّا نبدأْ.

لَوَّنَ الجميعُ العلَمَ.

كتَبتْ مريمُ: أنا أُحِبُّ مِصْرَ.

هتفَ الجميعُ: أنا أُحِبُّ مِصْرَ.

س سؤال؟

مَاذَا كَتَبَتْ مَرْيَمُ بَعْدَ أَنْ لَوَّنَتِ الْعَلَمَ؟



قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعناها

يَعْرِفُ	يَعْلَمُ	ابْتَسَمَ	ضَحِكَ بدونِ صوتٍ
هَتَفَتْ	صاحَتْ بِصَوْتٍ عالٍ	هَيَّا	أَسْرِعْ

الكلمة ومضادها

دَخَلَ	خَرَجَ	هَتَفَتْ	هَمَسَتْ	نَبْدَأُ	نَنْتَهِي
أَبْيَضُ	أَسْوَدُ	ابْتَسَمَ	عَبَسَ	أُحِبُّ	أَكْرَهُ

المفرد وجمعه

الْفَصْلُ	الْفُصُولُ	لَوْنٌ	أَلْوانٌ	عَلَمٌ	أَعْلامٌ

الجمع ومفرده

وَرَقٌ	وَرَقَةٌ



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ مَاذَا أَحْضَرَ الْمُعَلِّمُ مَعَهُ إِلَى الْفَصْلِ؟

ج أَحْضَرَ الْمُعَلِّمُ مَعَهُ لَوْنًا أَحْمَرَ وَلَوْنًا أَسْوَدَ وَلَوْنًا أَصْفَرَ وَوَرَقًا أَبْيَضَ.

٢ مَا السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَهُ الْمُعَلِّمُ لِتَلامِيذِهِ؟

ج سَأَلَهُمْ: «مَنْ يَعْرِفُ مَاذَا سَنَرْسُمُ؟».

٣ بِمَاذَا أَجابَ مُهَنَّدٌ وَمَرْيَمُ وَسَعْدٌ؟

ج أَجابُوا بِأَنَّهُمْ سَيَرْسُمُونَ عَلَمَ مِصْرَ.

٤ مَاذَا حَدَثَ بَعْدَ أَنْ قَالَ الْمُعَلِّمُ: «هَيَّا نَبْدَأْ»؟

ج لَوَّنَ الْجَمِيعُ الْعَلَمَ.

٥ مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي كَتَبَتْهَا مَرْيَمُ؟

ج كَتَبَتْ مَرْيَمُ: «أَنَا أُحِبُّ مِصْرَ».

٦ بِمَاذَا هَتَفَ الْجَمِيعُ؟

ج هَتَفَ الْجَمِيعُ: «أَنَا أُحِبُّ مِصْرَ».

٧ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ؟

ج تَعَلَّمْتُ حُبَّ بَلَدِي مِصْرَ، ورسمَ علمِها وتلوينَه.

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

أنشطة الأضواء على النص

١ ضَعْ عَلامةَ (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ لِعَلَمِ مِصْرَ:


◯


◯


◯

٢ صِلْ كلَّ شخصيَّةٍ بالقولِ المناسبِ لهَا وَفْقًا للدرسِ:

الشَّخْصِيَّة			الْقَوْل
أ المُعَلِّمُ	○	○	١- «نعمْ، علمُ مِصْرَ».
ب مُهَنَّدٌ	○	○	٢- «علمُ مِصْرَ».
جـ سعدٌ	○	○	٣- «مَنْ يعرفُ ماذا سنرسُمُ؟».

٣ اقْرأْ وَلَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ صَوْتَيْ (ث – س):


ثَوْبٌ


سَمَكٌ

> **انْتَبِهْ!**
> عِنْدَمَا نَنْطِقُ حَرْفَ (ث) يَكُونُ طَرَفُ اللِّسَانِ بَيْنَ الْأَسْنَانِ.
> وَعِنْدَمَا نَنْطِقُ حَرْفَ (س) يَكُونُ اللِّسَانُ خَلْفَ الْأَسْنَانِ.

٤ اكْتُبِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ (ث – س) أَسْفَلَ كُلِّ صُورَةٍ:


◯


◯


◯


◯

٥ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«دَخَلَ المُعَلِّمُ الفَصْلَ وَمَعَهُ: لَوْنٌ أحْمَرُ وَلَوْنٌ أسْوَدُ وَلَوْنٌ أصْفَرُ وَوَرَقٌ أبْيَضُ. قَالَ المُعَلِّمُ: مَنْ يَعْرِفُ مَاذَا سَنَرْسُمُ؟».

أ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ:

– مَعْنَى «يَعْرِفُ»: .... (يَعْلَمُ – يَتَذَكَّرُ – يُجِيدُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

١– كَانَ مَعَ المُعَلِّمِ لَوْنٌ أخْضَرُ. 

٢– سَأَلَ المُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ عَمَّا سَيَرْسُمُونَ. 

جـ أكْمِلْ: – دَخَلَ المُعَلِّمُ الفَصْلَ وَمَعَهُ أَلْوَانٌ وَوَرَقٌ ....

د أكملْ بِالمقطَعِ الصوتيِّ المناسبِ:

١–  ..../لَـ/م

٢–  مُـ/عَـلْـ/......../م

٦ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«ابْتَسَمَ المُعَلِّمُ ثُمَّ قَالَ: هَيَّا نَبْدَأْ. لَوَّنَ الجَمِيعُ العَلَمَ. كَتَبَتْ مَرْيَمُ: أنَا أُحِبُّ مِصْرَ. هَتَفَ الجَمِيعُ: أنَا أُحِبُّ مِصْرَ».

أ هاتِ مِنَ الفِقْرَةِ:

– مُضَادَّ «عَبَسَ»: ....

ب تَخَيَّرِ الصَّوابَ: – هَتَفَ الجَمِيعُ: «أنَا أُحِبُّ ....». (المُعَلِّمَ – مِصْرَ – المَدْرَسَةَ)

جـ مَا الجُمْلَةُ الجَمِيلَةُ الَّتِي كَتَبَتْهَا مَرْيَمُ؟ ....

د حلِّلْ مَا يَلِي:

– هَتَفَ: ..../........./..............

تطبيقات الأضواء على النص

١ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«زَارَ خَالِدٌ أَهْرَامَ الجِيزَةِ، وَشَاهَدَ عَظَمَةَ البِنَاءِ، وَلَاحَظَ أَنَّ أَحْجَارَهَا الضَّخْمَةَ تَقِفُ شَامِخَةً، وَفَهِمَ أَنَّ مِصْرَ تَمْلِكُ حَضَارَةً عَظِيمَةً».

أ هاتِ:

– مَعْنَى «شَاهَدَ»: ....

ب اخْتَرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

– فَهِمَ خَالِدٌ أَنَّ مِصْرَ تَمْلِكُ حَضَارَةً .... (صَغِيرَةً – عَظِيمَةً – حَدِيثَةً)

جـ مَاذا زَارَ خَالِدٌ؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

١– كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينٌ: .... ٢– كَلِمَةً بِهَا شَدَّةٌ: ....

٢ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«رَكِبَتْ نُورُ المَرْكَبَ فِي نَهْرِ النِّيلِ السَّاحِرِ، وَتَأَمَّلَتْ مِيَاهَهُ الصَّافِيَةَ، فَأَدْرَكَتْ أَنَّ نَهْرَ النِّيلِ أَسَاسُ الحَيَاةِ فِي مِصْرَ».

أ تَخَيَّرْ:

– مضادُّ «الصَّافِيةِ»: .... (المريضةُ – الثَّابتةُ – المُلوَّثةُ)

ب اخْتَرِ الصَّوابَ:

– نَهْرُ النِّيلِ فِي .... (قَطَرَ – مِصْرَ – السُّعْودِيَّةِ)

جـ أينَ رَكِبَتْ نُورُ المَرْكَبَ؟ ....

د استَخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

– كَلِمَةً بِهَا شَدَّةٌ: ....

تقييم أسبوعي

- **اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:**

«دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْفَصْلَ وَمَعَهُ: لَوْنٌ أَحْمَرُ وَلَوْنٌ أَسْوَدُ وَلَوْنٌ أَصْفَرُ وَوَرَقٌ أَبْيَضُ.
قَالَ الْمُعَلِّمُ: مَنْ يَعْرِفُ مَاذَا سَنَرْسُمُ؟».

أ أكملْ: - دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْفَصْلَ وَمَعَهُ: لَوْنٌ .... وَلَوْنٌ .... وَلَوْنٌ أَصْفَرُ وَوَرَقٌ أَبْيَضُ.

ب مَاذَا قالَ المُعَلِّمُ؟ ....

جـ ادمُجِ المَقَاطعَ الصوتيةَ التَّاليةَ؛ لتكوِّنَ كلمةً:

١- جَـ / لَـ / سَ: .... ٢- ابْـ / تَـ / سَـ / مَ: ....

تأسيس الأضواء

١ ضَعْ خطًّا تحتَ الكَلِمَةِ الَّتي بِها تنوينٌ، وخَطَّيْنِ تَحتَ الكَلِمَةِ الَّتي بِها حرفٌ مشددٌ فيما يَلي: الأساليب والتراكيب

أ كِتابًا. ب السَّيَّارَةُ. جـ حَديقَةٌ.

د بَيتٍ. هـ الصَّيَّادُ. و شَدَّ.

٢ اختَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ: القواعد الإملائية

أ .... ماءٌ. (ث - س) ب .... مَرَةٌ. (س - ث)

٣ حَلِّلِ الكَلِماتِ الآتيةَ إلى مَقاطِعَ صَوتِيَّةٍ: القرائية

أ خَرَجَ: .... / .... / .... ب مَريَمُ: .... / .... / ....

جـ ضَحِكَ: .... / .... / .... د مِصْرُ: .... / ....

٤ ادمُجِ الحُروفَ الآتيةَ لِتُكَوِّنَ كَلماتٍ: القرائية

أ مُـ - هَـ - نْـ - دِ - سٌ: .... ب شَ - مْ - سٌ: ....

جـ وَ - لَ - دٌ: .... د سَ - هْـ - مٌ: ....

٥ اكتبْ مَا يلي بخطِّ النسخِ:

حسن خطك

أُحِبُّ بِلَادِي.

أُحِبُّ بِلَادِي.
أُحِبُّ بِلَادِي.

....

ثانيًا | الأساليب والتراكيب

١- التَّاءُ المَربوطَةُ

ذاكر

- انْظُرْ ولاحِظْ شَكلَ التَّاءِ (ة - ـة):



وَرْدةٌ



نَحْلةٌ

لاحظ أنَّ

- التَّـاءُ الْمَرْبُوطَـةُ تَأْتِـي فِـي نِهَايَـةِ الْكَلِمَـةِ، وَتُكْتَـبُ هَكَـذَا (ة) عِنْدَمَـا يَكُـونُ قَبْلَهَـا أَحَـدُ الْحُـرُوفِ التَّالِيَـةِ (ا - د - ذ - ر - ز - و)، مِثْـلَ: نَافِـذَة - زَهْـرَة.
- وَتُكْتَبُ هَكَذا (ـة) مَعَ بَقِيَّةِ الْحُرُوفِ، مِثْلَ: مَكْتَبَة - مُعَلِّمَة.

انتبه



- التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ تُنْطَقُ هَاءً عِنْدَمَا نَقِفُ عَلَيْهَا، ← مَدْرَسة (هـ).
- وَتُنْطَقُ تَاءً عِنْدَمَا نَصِلُهَا بِمَا بَعْدَهَا ← مَدْرَسةُ أَخِي (ت).

تدريب نموذجي

١ ضَعْ دائِرةً حَولَ الكَلِمةِ التِي بِهَا «ة»:



كُرْسِيٌّ

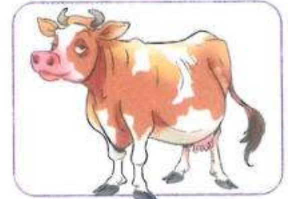


قَلَمٌ



سَيَّارَةٌ

٢ أكْملْ بِالشَّكلِ المُناسبِ للتَّاءِ المَربُوطةِ (ـة / ة):



بَقَر........



مَكْتَبَ........



حُفْرَ........



كَعْكَ........



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

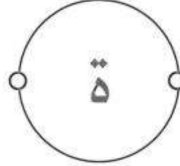
١ صِلِ الحَرفَ بالصُّورةِ المنَاسِبةِ، ثُمَّ اكتُبْه مكانَ النُّقطِ:

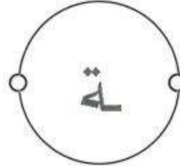


حَمامـ........



نخلـ........







شجر........



سَبُّور........

٢ ارسُمْ دائرةً حولَ الكلمةِ التِي بهَا تاءٌ مربوطةٌ:

تعليمٌ حَقِيبَةٌ كُرسيٌّ بُرْتُقَالَةٌ سجَّادَةٌ

كُرَةٌ حَدِيقَةٌ قَنَاةٌ طَاولَةٌ

٣ صِلِ الكَلِمَةَ بِالشَّكْلِ المُنَاسِبِ لَهَا:

زُجَاجَة   عُصْفُورَة

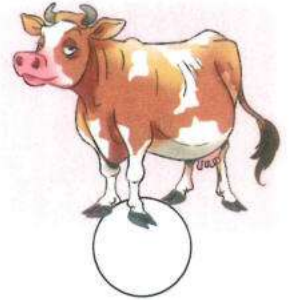
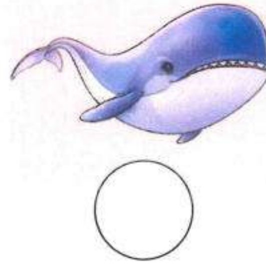
سَمَكَة وَرْدَة غُرفَة

٤ صنِّف مَا يلِي كَالمِثَالِ:

كَعْكَةٌ - نَحْلَةٌ - وَرْدَةٌ - بُومَةٌ - مِكْوَاةٌ - فَتَاةٌ - سَيَّارَةٌ - سَحَابةٌ

ة	ـة
وَرْدَةٌ	كَعْكَةٌ ....
....	....

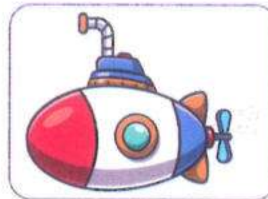
٥ ضعْ وجهًا ضاحكًا 🙂 تَحْتَ الصورةِ التي بهَا تاءٌ مربوطةٌ:



٦ رَتِّبِ الحُرُوفَ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:


و ت ت
....


و غ ا ة ص
....


ج ش ر ة
....


ف ت ل
....

٧ اقْرَأْ، ثُم أجِبْ:

«أنا «سارةُ»، كنتُ أتَنَاوَلُ الأطعمةَ السريعةَ والجاهزةَ، وحينَما مرِضتُ وذهبتُ للطبيبةِ نصَحَتني بِتَنَاولِ الأَطْعِمَةِ المَنْزِليةِ وَالفَاكهَةِ والخَضْراواتِ، وبالفعلِ تحسَّنتُ بعدَ أنِ اتبعتُ هذهِ النصيحةَ».

أ استخرِجْ منَ القصةِ:

كلماتٌ بهَا «ة»	كلماتٌ بهَا «ـة»
....	....

ب ما العادةُ غيرُ الصحيحةِ التي كانتْ تفعلُها «سارةُ»؟ ....

٢- المُذكَّرُ وَالمُؤَنَّثُ

• انْظُرْ ولاحِظْ:



- هناكَ نوعانِ مِنَ الأسماءِ:

١- أسماءٌ تدلُّ عَلَى المُذكرِ، مِثْلَ ← طَبيبٌ - كِتابٌ.

٢- أسماءٌ تدلُّ عَلَى المُؤَنَّثِ، مِثْلَ ← طَبِيبةٌ - مِسْطرةٌ.



الاستنتاج

انتبه 

• الِاسْمُ الْمُؤَنَّثُ قَدْ يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ـة / ة) مِثْلَ: مُعَلِّمَة - جَدَّة.

• وَقَدْ لَا يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، مِثْلَ: أُمٌّ - بِنْتٌ.

تدريب نموذجي

• صِلِ الكَلمَةَ بِنوعِهَا فِيمَا يَأتِي:

مُهندسٌ	مُذَكَّرٌ	وَردةٌ
وَرَقةٌ	مُؤَنَّثٌ	قَلمٌ

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ انطِقْ ولاحظْ، ثُمَّ اخْتَرْ:

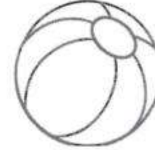



(مُذَكَّرٌ - مُؤَنَّثٌ)




(مُذَكَّرٌ - مُؤَنَّثٌ)

٢ لَوِّنِ المُذَكَّرَ بِالأَزْرَقِ وَالمُؤَنَّثَ بِالأَحْمَرِ :




٣ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ كَالمِثَالِ:



مُمَرِّضٌ - مُمَرِّضَةٌ



مُهَنْدِسٌ - مُهَنْدِسَةٌ



وَلَدٌ - بِنْتٌ

٤ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) عِنْدَ الكَلِمَةِ المُؤَنَّثَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

◯ مُتَفَوِّقَةٌ ◯ مُخْتَرِعٌ ◯ وَرَقَةٌ ◯ مُهَنْدِسَةٌ

٥ صِلْ:

مذكَّرٌ  مؤنَّثٌ

٦ اقْرَأْ، ثُمَّ صَنِّفْ مَا يلِي:

أَمِيرٌ - نَمْلَةٌ - فِيلٌ - وَرَقَةٌ

المؤنثُ .... المذكرُ ....

٧ اقْرَأْ، ثُمَّ حوِّلِ المذكَّرَ إلَى مؤنَّثٍ فيمَا يَلي كالمثالِ:



مُعَلِّمٌ	عَامِلٌ	جَمِيلٌ	طَوِيلٌ
 مُعَلِّمَةٌ	....	....	....



٨ اقْرَأْ، ثُم أجِبْ:

«أنا «مُحَمَّد»، تعلَّمتُ مِنْ أُسرتي كَثيرًا مِنَ المَهَارَاتِ؛ حيثُ يرسمُ أبي لوحَاتٍ رائعةً، وتكتبُ أُمِّي قصصًا قصيرةً، وتصنعُ أُختي مشغولاتٍ يدويةً».

أ استخرِجْ منَ القصةِ الكلماتِ الَّتي تدلُّ علَى المذكرِ، والكلماتِ الَّتي تدلُّ علَى المؤنثِ:

المذكرُ	المؤنثُ
....	....

ب ماذا تعلَّمتَ من أسرةِ «مُحَمَّد»؟ ....

المدُّ بالألفِ

• لَاحِظْ وتأمَّلْ:



بَابٌ



سَحَابٌ

لاحظ أنَّ

• في كلمة بَاب، تمَّ إطالةُ صَوْتِ فتحةِ الباءِ (بَـ) لتصبحَ (بَا).
• في كلمةِ سَحاب، تمَّ إطالةُ صَوْتِ فتحةِ الحاءِ (حَـ) لتصبحَ (حَا).

المدُّ بالألفِ هوَ إطالةُ صوتِ الفتحةِ علَى الحرفِ الَّذي يسبقُ الألفَ.



الاستنتاج

شروطُ المدِّ بالألفِ:

- لا يَأتي في أولِ الكلمةِ ← أَرْنب ✗
- يَأتي في وسطِ الكلمةِ أوْ آخرِهَا ← قَالَ ✓ - دعَا ✓
- يكتبُ بدونِ همزةٍ (ا) ← تاجٌ
- يجبُ أنْ يكونَ الحرفُ الَّذي قبلَ ألفِ المدِّ مفتوحًا، ويسمَّى الحرفَ الممدودَ ← قطَارٌ.

ملاحظات مهمة

• إذا جاءتْ ألفُ المدِّ بعدَ الهمزةِ (أا) يتمُّ دمجُ الحرفينِ في ألفٍ واحدةٍ وعليهَا مَدَّةٌ بهذَا الشكلِ (آ)
مثلَ: قُرآنٌ - مِرآةٌ - آدَمُ - آيَاتٌ - آبَاءٌ.
• عندَ تحليلِ الكلماتِ إلَى مقاطعَ صوتيةٍ، يَكُونُ حرفُ المدِّ معَ الحرفِ الممدودِ الَّذي يسبقُه مقطعًا صوتيًا واحدًا. مثلَ: قَالَ ← تُحللُ إلَى: قَا / لَ

تدريب نموذجي

١ ضعْ دائرةً حولَ الكلمةِ الَّتي بهَا مدٌّ بالألفِ:

حِصَانٌ   أَسْود   مَسْألةٌ   مَآذنُ   غِلَافٌ

٢ حلِّل الكلمتينِ الآتيتينِ إلَى مقاطعَ صوتيةٍ:

أ غُرابٌ : .... / .... / ....   ب آدَمُ: .... / .... / ....



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ ضعْ دائرةً حولَ الكلمةِ الَّتي تَحْتوِي علَى مدٍّ بالألفِ:

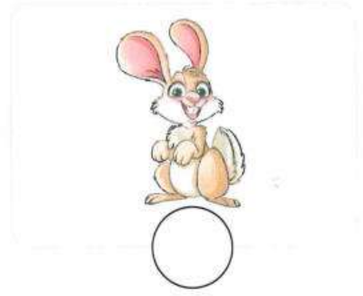
أ بَابٌ – بَلَدٌ. ب جَمَلٌ – جَامِعٌ. جـ نَارٌ – نَهرٌ.

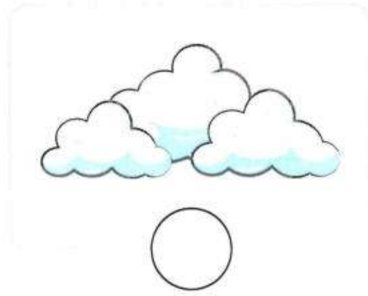
٢ ضعْ خطًّا تحتَ «الحرفِ الممدودِ» فيمَا يَأْتي:

أ سَمَاءٌ. ب غِذَاءٌ. جـ طَعَامٌ.

د سَلَامٌ. هـ دِفَاعٌ. و خِيَارٌ.

٣ ضعْ علامةَ (✓) أسفلَ الصورةِ الَّتي تَحْتوِي علَى ألفِ مدٍّ:







٤ اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا لتكملةِ الجملةِ:

أ .... الطفلُ في سريرِه. (نَامَ – نَمَ)

ب رأيتُ .... جميلًا في الحديقةِ. (غَزَلًا – غَزَالًا)

جـ أحبُّ التفاحَ و .... (البُرْتُقَالَ – البُرْتُقَلَ)

د يعجِبُنِي لونُ .... (السَّحَبِ – السَّحَابِ)

٥ حلِّلِ الكلماتِ التاليةَ إلَى مقاطعَ صوتيةٍ:

أ هُدْهُد ← .... / .... ب فَرَاشَةٌ ← .... / .... / .... / ....

جـ كتابٌ ← .... / .... / .... د نَـافِذَةٌ ← .... / .... / .... / ....

٦ أعدْ ترتيبَ الحروفِ لتكوينِ كلماتٍ بهَا مدٌّ بالألفِ:

أ ب ، ب ، ا ← .... ب ر ، ا ، ط ، ق ← ....

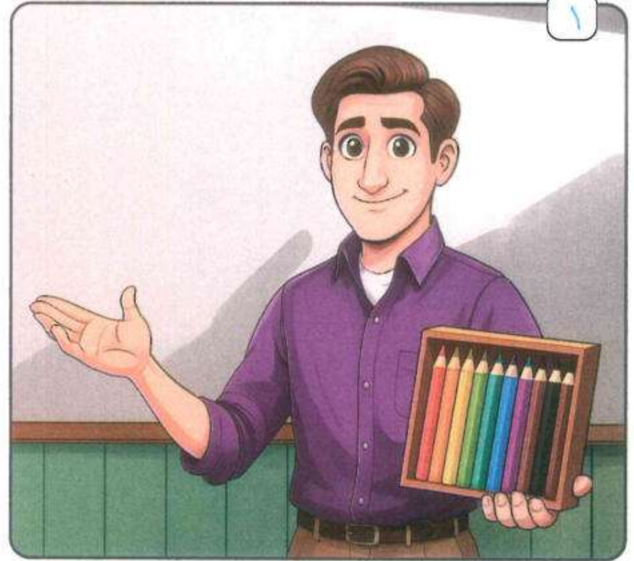
جـ ن ، ص ، ا ، ح ← .... د ف ، ت ، ا ، ح ← ....



رابعًا: التحدث عَلَمُ بَلَدِي

تحدَّثْ وعبِّرْ

- لاحظِ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أجبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ شفهيًّا:





أ صِفْ مَا حَدَثَ فِي الصُّورَتَيْنِ.

ب عَلى مَاذَا يَدُلُّ النَّسْرُ فِي عَلَمِ مِصْرِنَا الْحَبِيبَةِ؟

جـ فَكِّرْ وَأَجِبْ شَفَهِيًّا: لِمَاذَا نُحَيِّي الْعَلَمَ وَنَحْنُ فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟



انتبهْ!
تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَاسْتَمِعْ إِلَى صَدِيقِكَ عندمَا يَتَحَدَّثُ.

هيَّا نكتبْ ونبدعْ
وصفُ صورةٍ (وصفُ الشخصياتِ)



وصفُ صورَةٍ:

هوَ كتابةُ جملةٍ أو أكثرَ تصفُ بِهَا:
- الشخصيةَ الموجودةَ بالصورةِ
- العملَ الذي تقومُ به

عَناصِرُ وَصْفِ الصُّورَةِ
- تَحْديدُ الشَّخْصياتِ
- وَصفُ مَا تَقُومُ بِه الشَّخْصياتُ

١ لاحِظِ الصُّورةَ وطَريقَةَ وَصْفِها:

تَحْدِيدُ الشخصيةِ: الوَلَدُ



وصفُ مَا تقومُ بِهِ الشخصيةُ: يلوِّنُ العَلَمَ.

وصفُ الصورةِ: الوَلَدُ يُلَوِّنُ العَلَمَ.



انتبه

عِنْدَ وَصْفِ الصُّورَةِ نُرَاعِي وَصْفَ الشَّخْصِيَّاتِ وَمَا تَقُومُ بِهِ.

٢ صِفِ الصُّورَةَ مُستَخدِمًا الكَلِماتِ التَّالِيَةَ:

(القِصَّة - مُهَنَّدٌ - يَقْرَأُ)



....



تدرب

أنشطة الأضواء على الكتابة



١ انظُرْ إلى الصُّورةِ، واملأِ الفَراغَ بالشخْصيَّةِ المُناسِبَةِ:

- .... يَقفِزُ ويَلعَبُ بِحَماسٍ.

(الرجلُ - الولدُ - الطبيبُ)

٢ صِلْ بَينَ الشَّخصِيَّةِ والفِعلِ الذِي تَقومُ بِهِ:

الأبُ يَمشِي مَعَ ابْنِهِ بسعادةٍ.	عُمرُ يَقْفِزُ فِي الهَواءِ بِمَرَحٍ.	أَحْمدُ يُسَاعِدُ القِطَّةَ.







٣ صِفِ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ بِجُملَةٍ واحِدَةٍ:



....

٤ اخْتَرْ مَا يَقُومُ بِهِ الوَلَدُ فِي الصُّورَةِ:



أ يَلْعبُ.   ب يُذاكِرُ.   جـ يَبْكِي.

٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ وَفْقًا لِمَا تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ:



أ الْعَائِلَةُ تَقْضِي وَقْتًا مُمْتِعًا فِي حَدِيقَةٍ. ( )

ب كانَ الوقتُ ليلًا والجوُّ ممطرًا. ( )

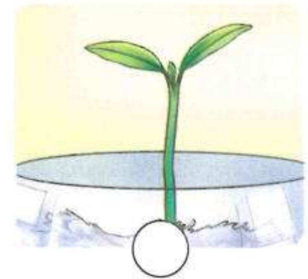
جـ يَأْكُلُ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ طَعَامَ الْعَشَاءِ. ( )

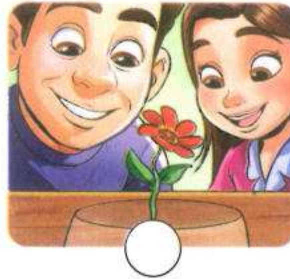
٦ مَاذَا يَحْدُثُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟ اكْتُبْ إِجَابَتَكَ فِي سَطْرٍ وَاحِدٍ.



....

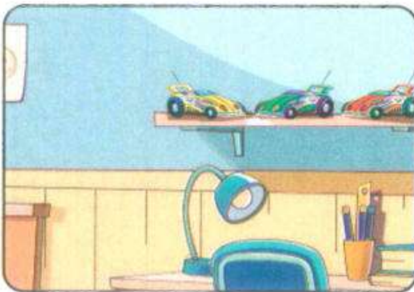
٧ رَتِّبِ الصُّوَرَ التَّالِيَةَ حَسَبَ تَسَلْسُلِ الْأَحْدَاثِ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ (١، ٢، ٣):







٨ انْظُرْ إِلَى التَّفَاصِيلِ فِي الصُّورَةِ وَأَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ:



- اخْتَرْ: نَوْعُ الْأَلْعَابِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى الرَّفِّ ....

أ طَائِرَاتٌ وَقِطَارَاتٌ. ب مُكَعَّبَاتُ بِنَاءٍ.

جـ سَيَّارَاتٌ مُلَوَّنَةٌ.

أُقَيِّمُ ذَاتِي: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) عِنْدَ التَّقْيِيمِ الْمُنَاسِبِ:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
وَصَفْتُ الشَّخصيةَ التِي فِي الصُّورةِ.			
كَتَبْتُ جُمْلَةً صَحِيحَةً بِخَطٍّ جَمِيلٍ.			

رحلتي مع الدرس

كلماتٌ جديدةٌ



اكْتُبْ هُنَا الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

سُلوكٌ أعْجَبَنِي



اكْتُبْ هُنَا السُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.





اختبر نفسك

على
الدرس الثاني

١ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ: القراءة

«ابْتَسَمَ المُعَلِّمُ ثُمَّ قَالَ: هَيَّا نَبْدَأُ. لَوَّنَ الجَمِيعُ العَلَمَ. كَتَبَتْ مَرْيَمُ: أَنَا أُحِبُّ مِصْرَ. هَتَفَ الجَمِيعُ: أَنَا أُحِبُّ مِصْرَ».

أ هاتِ:

١- مَعْنَى «ابْتَسَمَ»: ....   ٢- مُضَادَّ «أُحِبُّ»: ....

ب مَاذَا لَوَّنَ الجَمِيعُ؟ ....

جـ أَكْمِلْ: كَتَبَتْ مَرْيَمُ: «..».

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الفقرَةِ: ١- كَلِمَةً بِهَا شَدَّةٌ: ....   ٢- كلمةً بهَا مدٌّ بالألفِ: ....

٢ أَجِبْ عَنِ الأَسئِلَةِ التَّالِيَةِ: الأساليب والتراكيب

أ أَجِبْ بِما هُوَ مَطلوبٌ بَينَ القَوسَينِ:

١- .... حَنُونَةٌ. (اسْمٌ مُؤَنَّثٌ)   ٢- الشَّجَرَةُ .... (كَلِمَةٌ بِها تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ)

ب اخْتَرْ شَكْلَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:

١- حَدِيقـ.................. . (ة - ـة)   ٢- كُرَ.................. . (ة - ـة)

٣- سَجَّادَ.................. . (ة - ـة)   ٤- حَقِيبَـ.................. . (ة - ـة)

٣ حَلِّلِ الكَلِماتِ التَّالِيَةَ إلى مَقاطِعَ صَوتِيَّةٍ: القواعد الإملائية

أ يَحْجِزُ: ....../....../......   ب أَكَلَ: ....../....../......

جـ عِلْمٌ: ....../......   د شَكَرَ: ....../....../......

٤ صِفِ الصُّورَةَ الَّتِي أَمَامَكَ فِي جُمْلَةٍ: التعبير الكتابي



....

تابع مستواك





الدرس الثالث

الأهدافُ

فِي نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:



- يَقرَأُ النَّصَّ قِراءةً صَحيحَةً.
- يَربِطُ بَينَ الكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ المُعبِّرَةِ عَنها.
- يَستَخدِمُ الكَلِماتِ الجَديدَةَ في سِياقاتٍ مُناسِبَةٍ.
- يُصنِّفُ كَلِماتٍ مَألوفَةً وَفقَ دَلالاتٍ مُحَدَّدَةٍ.
- يُحَدِّدُ الشَّخصيّاتِ الوارِدَةَ في نَصٍّ مَقروءٍ.
- يُطبِّقُ ما تَعَلَّمَهُ في مَواقِفَ حَياتيَّةٍ مُماثِلَةٍ.
- يُمَيِّزُ بَينَ صَوتَي (ذ) وَ(ز) مِن خِلالِ كَلِماتٍ مُعطاةٍ.



- يَتَحَدَّثُ شَفَويًّا عَن أَحداثٍ وَمَشاعِرَ مِن خِلالِ صُوَرٍ مُعبِّرَةٍ مُراعِيًا وُضوحَ الصَّوتِ.
- يُشارِكُ في مُحادَثاتٍ تَعاوُنيَّةٍ مَعَ الزُّمَلاءِ حَولَ مَوضوعِ الدَّرسِ.



- يَتَعَرَّفُ أَنواعَ الاِسمِ (المُفرَدِ وَالجَمعِ).
- يُحَدِّدُ نَوعَ الاِسمِ مِن حَيثُ العَدَدُ (مُفرَدٌ - جَمعٌ).



- يَكتُبُ جُملَةً وَصفًا لِشَخصيَّةٍ مِن خِلالِ صُورَةٍ مُعطاةٍ.
- يَتَعَرَّفُ المَدَّ بِالواوِ.
- يَكتُبُ كَلِماتٍ تَشتَمِلُ عَلى مَدٍّ بِالواوِ كِتابةً صَحيحَةً.
- يُحلِّلُ كلماتٍ مألوفةً إلى مقاطعِها الصوتيةِ.
- يكتبُ حروفًا بخطِّ النَّسخِ محاكيًا نمطًا.

ذاكر

أولًا | القراءة

مَنْ لَوَّنَ الشَّوارِعَ؟

فَكِّرْ 



صِفْ سُلوكَ الطِّفلِ والطِّفلَةِ كَما تُشاهِدُهُ في الصُّورَةِ.

النص



جَمَالُ أَلوانِ الأَزْهَارِ

وَأَنَـا ذَاهِبَـةٌ إِلَـى الْمَدْرَسَـةِ رَأَيـتُ الْأَزْهـارَ. وَالأَزْهَـارُ أَلْوَانُهَـا مُخْتَلِفَـةٌ؛ الْأَحْمَـرُ، وَالْأَصْفَـرُ، وَالْأَزْرَقُ.

س سؤال؟

ماذا رَأَتِ الطِّفلَةُ فِي طَرِيقِهَا إلَى المَدرَسَةِ؟



الأزهارُ في كُلِّ مَكانٍ

الْأَزْهارُ في كُلِّ مَكانٍ؛ في الْحَدائِقِ، وَعَلَى الشَّجَرِ، في الشَّوارِعِ، وَفي النَّوَافِذِ.

س سؤال؟

أَيْنَ تُوجَدُ الْأَزْهَارُ؟



نصيحَةُ الأمِّ لِفَرَح

حاوَلَتْ قَطْفَ زَهْرَةٍ، فَقالَتْ أُمّي: يا فَرَحُ، الْأَزْهارُ أَجْمَلُ في مَكانِها.

س سؤال؟

ما الَّذِي حَاوَلَتْ فَرَحُ أَنْ تَفْعَلَهُ بِالزَّهْرَةِ؟



قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

رأيتُ	شاهَدْتُ	النَّوافِذُ	المفردُ: النَّافِذةُ: وهي الشُّبَّاكُ	قَطْفَ	قطعَ

الكلمة ومضادها

مُخْتَلِفَةٌ	مُتَشابِهَةٌ	قَطْفَ	زَرْعَ	أجْمَلُ	أقْبَحُ

المفرد وجمعه

الْمَدْرَسَةُ	الْمَدَارِسُ	مَكانٌ	أمْكِنَةٌ	زَهْرَةٌ	أزْهارٌ

الجمع ومفرده

ألْوانٌ	لَوْنٌ	الْحَدائِقُ	الْحَديقَةُ	الشَّوارِعُ	الشَّارِعُ



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ مَاذَا رَأَتْ فَرَحُ فِي طَرِيقِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

ج رَأَتْ فَرَحُ الْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ.

٢ مَا أَلْوَانُ الْأَزْهَارِ الَّتِي رَأَتْهَا فَرَحُ؟

ج الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ.

٣ أَيْنَ تُوجَدُ الْأَزْهَارُ؟

ج تُوجَدُ فِي الْحَدَائِقِ، وَعَلَى الشَّجَرِ فِي الشَّوَارِعِ، وَفِي النَّوَافِذِ.

٤ مَاذَا حَاوَلَتْ فَرَحُ أَنْ تَفْعَلَ عِنْدَمَا رَأَتِ الزَّهْرَةَ؟

ج حَاوَلَتْ فَرَحُ أَنْ تَقْطِفَهَا.

٥ مَا نَصِيحَةُ الْأُمِّ لِابْنَتِهَا فَرَحَ؟

ج عَدَمُ قَطْفِ الْأَزْهَارِ؛ لِأَنَّهَا أَجْمَلُ فِي مَكَانِهَا.



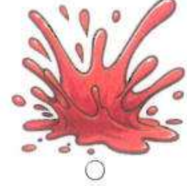
(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.



تدرب

أنشطةُ الأضواءِ عَلَى النصِّ

١ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:





أَزْرَقُ　　أَحْمَرُ　　أَصْفَرُ

٢ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

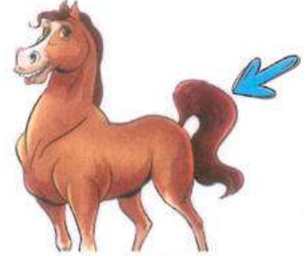
أ رَأَتْ فَرَحُ الْأَزْهارَ بِلَوْنٍ وَاحِدٍ. ( )　　ب كانَتِ الْأَزْهارُ في الْحَدائِقِ فَقَطْ. ( )

٣ أَكْمِلْ ما يَأْتي بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ مِنَ النَّصِّ:

أ في طَريقي إِلَى .... رَأَيْتُ الْأَزْهارَ الْجَميلَةَ.

ب الأَزْهَارُ أَلوانُها .... ؛ الأحمرُ وَالأَصْفَرُ وَالأَزْرَقُ.

٤ اقْرَأْ وَلَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ صَوْتَيْ (ذ - ز):


ذَيْل


زَهْرَة

انْتَبِهْ!

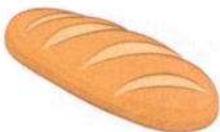
- عِنْدَمَا نَنْطِقُ حَرْفَ (ذ) يكُونُ طَرَفُ اللِّسَانِ بَيْنَ الْأَسنَانِ.
- وَعِنْدَمَا نَنْطِقُ حَرْفَ (ز) يَكُونُ اللِّسَانُ خَلْفَ الْأَسنَانِ.

٥ أَكْمِلْ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ (ذ - ز):


أَ ...... هَار


...... رَة


أَ ...... رَق


خُبْ ......

٦ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«وَأَنَا ذَاهِبَةٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ رَأَيْتُ الْأَزْهارَ؛ وَالأزْهارُ أَلْوَانُها مُخْتَلِفَةٌ؛ الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ».

أ هاتِ: – معنَى «رأيتُ»: ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

– فِي الطَّرِيقِ إِلَى البَيتِ رَأَتْ فَرَحُ الْأَزْهَارَ الجَمِيلَةَ. ◯

جـ كَوِّنْ كَلِمَةً مِنَ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ التَّالِيَةِ:

١– رَ – أَيْ – تُ : ....   ٢– أزْ – هَا – رٌ: ....

٧ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«الأزْهَارُ فِي كُلِّ مَكَانٍ؛ فِي الْحَدَائِقِ، وَعَلَى الشَّجَرِ فِي الشَّوَارِعِ، وَفِي النَّوَافِذِ».

أ هاتِ: – مفردَ «الأَزْهَار»: ....

ب أكْمِلْ: الأزهارُ في كُلِّ ....

جـ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

– كَلِمَةً بِها مدٌّ بالألفِ: ....

٨ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«حَاوَلْتُ قَطْفَ زَهْرَةٍ.

فَقَالَتْ أُمِّي: يَا فَرَحُ، الْأَزْهَارُ أَجْمَلُ فِي مَكَانِهَا».

أ هاتِ: – مُضَادَّ «أَجمَل»: ....

ب أَيْنَ تَكُونُ الأزْهَارُ أجمَلَ؟ ....

جـ ضَعْ دائِرةً حَوْلَ المذكَّرِ وخطًّا تحتَ المؤنَّثِ فِيمَا يَلِي:






تطبيقات الأضواء على النص

١ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«شاهَدَتِ الْبِنْتُ الْحَدائِقَ وَالشَّوارِعَ مُزَيَّنَةً، فَقالَتْ: ما أجْمَلَ قَطْفَ الْوَرْدِ! فَرَدَّتْ أُمُّها: بَلْ تَرْكُ الْوَرْدِ في مكانِهِ أجْمَلُ».

أ هاتِ: - مَعْنَى «شاهَدَتْ»: ....

ب اخْتَرِ الصَّوابَ:

- رَأَتِ الْبِنْتُ الْحَدائِقَ وَالشَّوارِعَ .... (فارِغَةً - مُزَيَّنَةً - مُظْلِمَةً)

جـ أكمِلْ: تَرى الأمُّ أنَّ تَرْكَ الْوَرْدِ في مكانِهِ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- كَلِمَةً بِها مَدٌّ بِالْأَلِفِ: .... ٢- كَلِمَةً تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ (ة): ....

٢ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«ذَهَبَتْ بَسْمَةُ مَعَ أَبِيهَا وَأُمِّهَا إلَى الحَدِيقَةِ القَرِيبَةِ منَ البَيْتِ، وَشَاهَدُوا الأَزْهَارَ الحَمْرَاءَ والبَيْضَاءَ والصَّفْرَاءَ عَلَى أغْصَانِ الأشجَارِ، وشَعَرُوا بِالسَّعَادةِ».

أ هاتِ: - مُضَادَّ «القَرِيبَةِ»: ....

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي: ذَهَبَتْ بَسْمَةُ مَعَ أَبِيهَا وَأُمِّهَا إلَى ....

جـ اخْتَرِ الصَّوابَ:

- شاهَدَتِ الْأُسْرَةُ الأَزْهارَ عَلى .... (أَغْصانِ الشَّجَرِ - شُرْفَةِ الْمَنْزِلِ - سَطْحِ الْماءِ)

د عبِّرْ عنْ كلِّ صورةٍ بكلمةٍ، ثمَّ حدِّد نوعَهَا (مذكَّر - مؤنَّث):



....

نوعُها: ....



....

نوعُها: ....

تقييم أسبوعي

- اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«حَاوَلْتُ قَطْفَ زَهْرَةٍ، فَقَالَتْ أُمِّي: يَا فَرحُ، الْأَزْهَارُ أَجْمَلُ فِي مَكَانِهَا».

أ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ: - معنَى «قَطْف»: .... (رَفْع - تَرْك - قَطْع)

ب أكملْ: قَالتِ الأمُّ لفَرَح: الْأَزْهَارُ........................... فِي مَكَانِهَا.

جـ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- كَلِمَةً بِها مَدٌّ بِالْأَلِفِ: .... ٢- كَلِمَةً تَنْتَهي بِتَاءٍ مَرْبوطَةٍ (ة): ....

تأسيس الأضواء

١ ضَعْ خَطًّا أَسْفَلَ الْمُذَكَّرِ وَدَائِرَةً حَوْلَ الْمُؤَنَّثِ: الأساليب والتراكيب

طِفْلَة - أَب - طبيبةٌ - أسدٌ - دَجاجَة - مُعَلِّم - أُمٌّ

٢ ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِماتِ الَّتي تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ (ـة / ة): الأساليب والتراكيب

بَيْت - مَدْرَسَة - تُوت - حَقيبَة - وَقْت - سَيَّارَة

٣ لَوِّنِ الْكَلِماتِ الَّتي بِها مَدٌّ بِالْأَلِفِ (ا) بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ: القواعد الإملائية

بَاب - قَمَر - طائِرَة - نَمْل - حِصان - أَسَد

٤ حَلِّلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقاطِعَ صوتِيَّةٍ: القرائية

أ كِتابٌ: .... / .... / .... ب حَقيبَةٌ: .... / .... / .... / .... جـ سَيَّارَةٌ: .... / .... / .... / ....

٥ اكتبْ مَا يلي بخطِّ النسخِ:

حسن خطك

الرَّبيعُ فَصْلُ الْجَمَالِ.

الرَّبيعُ فَصْلُ الْجَمَالِ.

الرَّبيعُ فَصْلُ الْجَمَالِ.

....

ذاكر

ثانيًا — الأساليب والتراكيب

المُفرَدُ والجَمْعُ

- تَأَمَّلْ مَا تُعبِّرُ عَنْهُ الصُّوَرُ التَّالِيَةُ، ثُمَّ اقْرَأِ الْمَكْتُوبَ تَحْتَهَا:


زَهْرَةٌ


أَزْهارٌ


مُعَلِّمٌ


مُعَلِّمُونَ

لاحظ أنّ

- الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ فَقَطْ (وَهَذَا هُوَ الْمُفْرَدُ).
- الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ تَدُلُّ عَلَى أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ (أَكْثَرَ مِنَ اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ) (وَهَذَا هُوَ الْجَمْعُ).

١ - المفْرَدُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ.

٢ - الجمْعُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكثرَ مِن اثْنينِ أَوِ اثْنَتينِ.



الاستنتاج

تدريب نموذجي

أجبْ عمَّا يَلي:

أ ارسُمْ دائِرَةً حَوْلَ المفْرَدِ:

أُمَّهات	قَلَم	لُعْبَة	غواصُون	أَلْعَاب
أَقْلام	ضَابِط	أُم	غوَّاص	ضُبَّاط

ب ضعْ خطًّا تحتَ الجَمعِ:

- دَخَلَ التَّلامِيذُ الفَصْلَ.
- لَعِبَ الأطْفَالُ بِالكُرَةِ.
- يُعالِجُ الطَّبِيبُ المَرْضَى.



تدرب

ثانيًا: الأساليب والتراكيب
المُفْرَدُ والجَمْعُ

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ صلْ كُلَّ صورةٍ بالكلمةِ المناسبةِ:






المُفْرَدُ　　　الجَمْعُ






٢ اقْرَأْ، ثُمَّ ضَعْ كُلَّ جمعٍ في مكانِه المناسبِ:

(أَزْهَارٌ – قِطَطٌ – رجالٌ – مَفَاتِيحُ – أشْجَارٌ)

مِفْتَاحٌ	رجلٌ	شَجَرَةٌ	زَهْرَةٌ	قِطَّةٌ
....	....	....	....	....

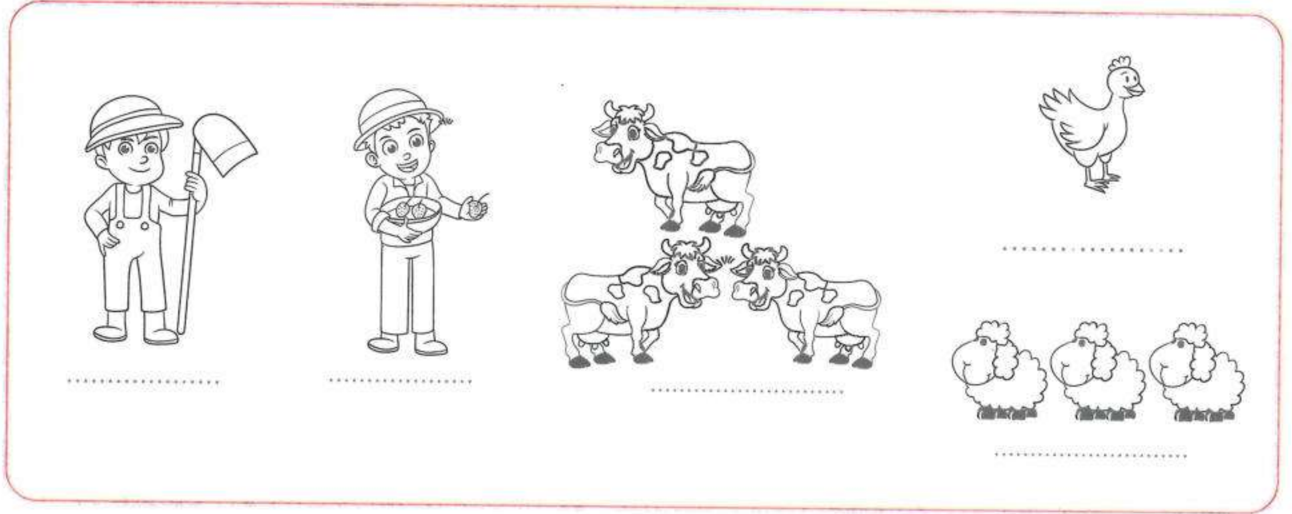
٣ لَوِّنِ الكَلِمَاتِ المُفْرَدَةَ فِي العُنْقُودِ الأَوَّلِ، والكَلِمَاتِ الجَمْعَ في العُنْقُودِ الثَّانِي:







٤ لوِّنِ الصُّورةَ ثُمَّ اكْتبْ تَحْتَهَا الكلمةَ المناسبةَ لها (مُفْرَدٌ - جَمْعٌ):



٥ اقْرَأ الْكَلِمَاتِ وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ:

أ مَلعَب - لَاعِب - مَلاعِب.

ب كُتُب - كِتاب - كاتِب.

جـ طِفْلَة - طِفْل - أَطْفال.

٦ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي المَكانِ الْمُنَاسِبِ لَهَا فِي الْجَدْوَلِ:

(بُحورٌ - أَسَدٌ - تلامِيذُ - مُعَلِّمَةٌ)

الْمُفْرَدُ (شيءٌ واحدٌ)	الْجَمْعُ (أشياءُ كثيرةٌ)
....	....
....	....

٧ حَوِّلِ الْكَلِمَةَ الْمُفْرَدَةَ إِلَى جَمْعٍ كَمَا فِي المِثَالِ:

مثال: بَاب ← أبواب.

أ نَهْر ← .... ب عَلَم ← .... جـ طِفْل ← ....

٨ اقرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«تطيرُ الفراشاتُ فوقَ الزرعِ وبينَ الشجرِ، وتتميَّزُ بألوانِهَا الجميلةِ».

- استخرِجْ منَ الفقرةِ:

اسمًا جمعًا ← مفردُه		كلمةً بهَا تاءُ مربوطةٌ	كلمةً بهَا مدٌّ بالألفِ ← الحرفُ الممدودُ	
....	....	....	....	....

ثالثًا القواعد الإملائية

المَدُّ بالوَاوِ

ذاكر

• اقْرَأْ ولَاحِظْ:



خَرُوفٌ



صُنْدُوقٌ

لاحظ أنْ

• فِي كلمةِ خَرُوف، تَمَّ إطَالةُ صَوْتِ ضَمَّةِ الرَّاءِ (رُ) لِتُصبحَ (رُو).
• فِي كلمةِ صُنْدُوق، تَمَّ إطَالةُ صَوْتِ ضَمَّةِ الدَّالِ (دُ) لِتُصبحَ (دُو).



الاستنتاج

المَدُّ بالواو هُوَ إطالةُ صوتِ الضَّمةِ علَى الحرفِ الذي يسبقُ الواوَ.

• الحَرْفُ الذِي قَبْلَ المَدِّ بالواوِ يُسَمَّى «الحَرْفَ المَمْدُودَ».

شُروطُ المدِّ بالواو

• لا يَأتِي فِي أولِ الكَلِمةِ ← وَلَدٌ ✗
- يأتِي فِي وسطِ الكلمةِ أو آخرِهَا ← دُولَاب ✓ - يدعُو ✓
• يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الحَرفُ الذِي قبلَ واوِ المدِّ مضمُومًا، وَيُسمَّى الحَرفَ الممدودَ ← كَتْكُوت.

مُلَاحَظَاتٌ مُهِمَّةٌ

• لَيستْ كُلُّ وَاوٍ مدًّا؛ فهُنَاكَ كَلِماتٌ فِيهَا وَاوٌ، لَكِنَّهَا لَيْسَتْ وَاوَ المدِّ، مثل: ثَوْر – قَوْل.
• إِذَا كَانَتِ الوَاوُ مُتَحَرِّكَةً (وَ / وُ / وِ) فَلَيْسَتْ وَاوَ مَدٍّ ← وَرَقٌ؛ وُجُوهٌ.
• عِنْدَ تَحْلِيلِ الكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ، يَكُونُ الحَرْفُ المَمْدُودُ مَعَ حَرْفِ المَدِّ مَقْطَعًا صَوْتِيًّا وَاحِدًا:
خَرُوفٌ ← خَـ / رُو / فٌ. - صُنْدُوقٌ ← صُنْـ / دُو / قٌ. - دُولَابٌ ← دُو / لَا / بٌ.

تدريب نموذجي

ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مَدٍّ بِالْوَاوِ:

أ خَرُوفٌ. ( ) ب وَرْدَةٌ. ( ) جـ لَيْمُونٌ. ( )
د مَوْزٌ. ( ) هـ طُيُورٌ. ( ) و صُورَةٌ. ( )



تدرب

ثالثًا: القواعد الإملائية
المَدُّ بالوَاوِ

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

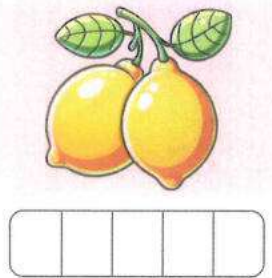
١ لوِّنِ الشكلَ الصحيحَ للمدِّ بالواوِ:



٢ ارْسُمْ دائرةً حولَ الكلمةِ التي بهَا مدٌّ بالواوِ:

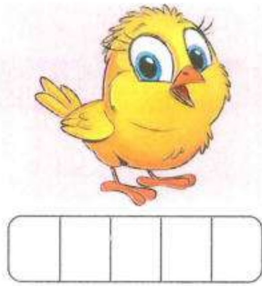
وَلَدٌ   خُيُوطٌ   زُهُورٌ   وَرْدٌ   حَوْضٌ   أُسُودٌ   صُقُورٌ   خَرُوفٌ

٣ اسْتمِعْ، ثُمَّ ظلِّلْ مكانَ حرفِ المدِّ ومكانَ الحرفِ الممدودِ:









٤ اقْرَأْ وحدِّدِ الحرفَ الممدودَ في الكلماتِ التاليةِ:

أ شُيُوخٌ: ....   ب صُنْبُورٌ: ....   جـ فُصُولٌ: ....

٥ لوِّنْ حرفَ المدِّ باللونِ ●، والحرفَ المَمْدُودَ باللونِ ●:

سُيُوفٌ - عُيُونٌ - سُجُودٌ - يَدْعُو - حُبُوبٌ

٦ انْطِقْ، ثمَّ صِلْ كلَّ مدٍّ بِالواوِ بِصُورتِهِ المُنَاسبةِ:









فُو   هُو   نُو   قُو

٧ أكملِ الكَلماتِ التاليةَ بحرفِ مدٍّ بالواوِ وحرفٍ ممدودٍ مناسبٍ للصورةِ:

قُـ........دٌ   بَـ........رٌ   صُنْـ........قٌ   شُـ........قٌ

٨ صِلْ؛ لتكوِّنَ كلمةً بِهَا مَدٌّ بِالوَاوِ، ثُمَّ اكتُبْهَا:

سُو	ثُو	صُو	عُو
د	ر	م	ف
....	....	....	....

٩ اقْرَأْ، ثُم اسْتخرجِ الكلماتِ الَّتي بهَا حرفُ مدٍّ:

«يُوجَدُ فِي حُقُولِ عَائِلَتِي نَبَاتَاتٌ وأَشْجَارُ تُفَّاحٍ لَذِيذٍ وَمُفِيدٍ».

مدٌّ بالألفِ	مدٌّ بالياءِ	مدٌّ بالواوِ
....	....	....

١٠ انظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا:



أ كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ: ....

ب كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بِالْوَاوِ: ....

١١ حلِّلِ الكلماتِ التاليةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ نُورٌ: .... / ....

ب خُوفُو: .... / ....

جـ نُجُومٌ: .... / .... / ....

د دُمُوعٌ: .... / .... / ....



رابعًا: التحدث

الأَزْهَارُ الجَمِيلَةُ

تَحدَّث وَعبِّرْ

- لاحِظِ الصُّوَرَ، ثُمَّ أجِبْ عنِ الأسئلَةِ التَّالِيَةِ شَفَهِيًّا:





أ صِفِ الصُّورَةَ الأُولَى.

ب لِمَاذَا رَفَضَتِ الأُمُّ قَطْفَ الأَزْهَارِ؟

جـ مَاذَا تَقُولُ إِذَا رَأَيْتَ شَخْصًا يَقْطَعُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ؟



تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ، واستمِعْ إلَى صديقِكَ في أثناءِ حديثِه.



تدرب

أنشطة الأضواء على الكتابة

تذكَّرْ نُراعِي عِنْدَ وَصفِ الصُّورَةِ:

- وَصفَ الشَّخصيَّاتِ وَما تَقومُ بِهِ.

١ رَتِّبِ الْكَلِماتِ؛ لِتَصِفَ الصُّورَةَ:



- (الْوَلَدُ – الزهرةَ – يَسْقِي)

....

٢ صِلْ كُلَّ صُورَةٍ بِالْجُمْلَةِ الَّتي تُناسِبُها:







تَأْكُلُ الْأُسْرَةُ الطَّعامَ مَعًا.	تَقْرَأُ الْأُمُّ قِصَّةً لِطِفْلِها.	الْأَطْفالُ يَلْعَبونَ بِالْكُرَةِ في سَعادَةٍ.

٣ انْظُرْ إلَى الصورَةِ، واكْتُبْ جُمْلَةً تَصِفُ مَا فِيهَا.



....

أُقَيِّمُ ذاتِي: ضَعْ عَلامَةَ (✓) عِنْدَ التَّقْييمِ الْمُناسِبِ:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تقدُّمًا
وَصَفْتُ الشَّخْصِيَّةَ التِي فِي الصُّورَةِ.			
كَتَبْتُ جُمْلَةً صَحِيحَةً بِخَطٍّ جَمِيلٍ.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ هُنَا الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

كلماتٌ جديدةٌ



اكْتُبْ هُنَا السُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

سُلوكٌ أعْجَبَنِي





اختبر نفسك

على
الدرس الثالث

١ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ: — القراءةُ

«الأزْهَارُ فِي كُلِّ مَكَانٍ: فِي الْحَدَائِقِ، وَعَلَى الشَّجَرِ، فِي الشَّوَارِعِ، وَفِي النَّوَافِذِ. حَاوَلْتُ قَطْفَ زَهْرَةٍ. فَقَالَتْ أُمِّي: يَا فَرَحُ، الْأَزْهَارُ أَجْمَلُ فِي مَكَانِهَا».

أ هاتِ: – معنَى «قَطْفَ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١– شَجَّعَتِ الْأُمُّ ابْنَتَها عَلى قَطْفِ الْأَزْهارِ لِتُزَيِّنَ بِها غرفَتَها. 

٢– تُضيفُ الْأَزْهارُ الْمُلَوَّنَةُ جَمالًا لِلْحَياةِ. 

جـ متَى تكونُ الأَزْهَارُ أَجْمَلَ؟ ....

٢ اخْتَرِ المنَاسبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ: — الأساليب والتراكيب

أ «أَزْهَارٌ» كلمةٌ تَدُلُّ عَلى .... (مُفْرَدٍ – جَمْعٍ)

ب «نَهْرٌ» كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى .... (مُفْرَدٍ – جَمْعٍ)

٣ اخْتَرْ مَا يُنَاسِبُ كُلَّ كَلِمَةٍ: — القواعد الإملائية

(بُو – جُو – دُو – حُو)

أ نُـ.........م. ب لُـ.........م. جـ صُنْـ.........ر. د صُنْـ.........ق.

٤ اكتُبْ جملةً تصفُ الصورةَ التاليةَ: — التعبير الكتابي



....

....

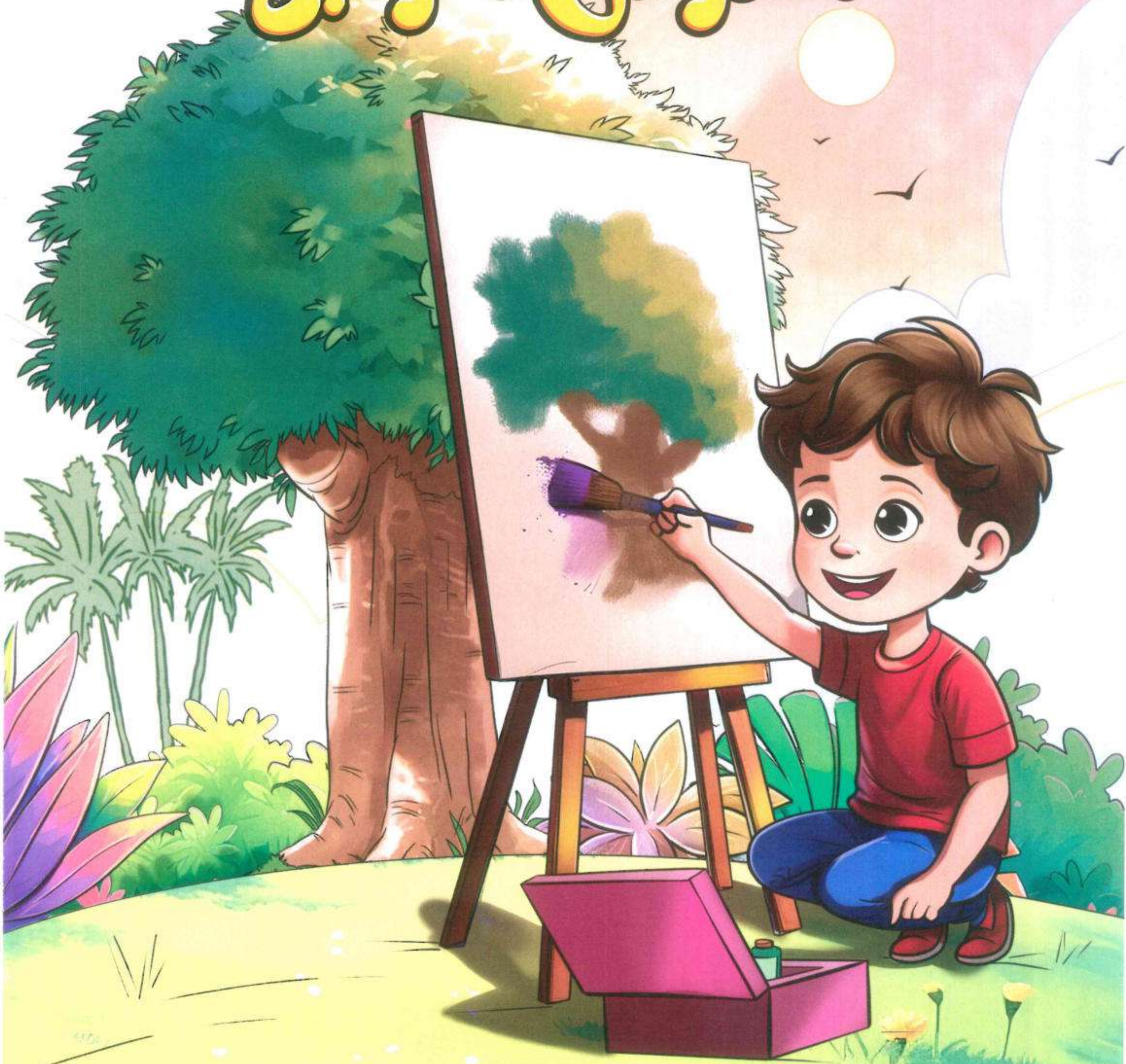
تابع مستواك





أحتاج إلى مساعدة! | ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة! | أحتاج لحل تمرينات أكثر! | أنا فاهم! | أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.

الدرس الرابع



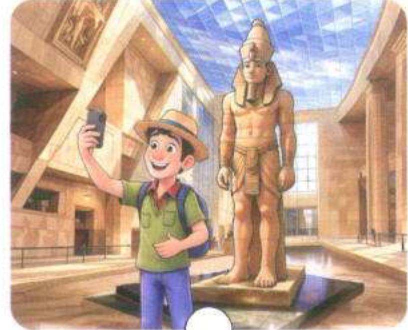
الأهدافُ

في نهايةِ هذا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

- يَقْرَأَ النَّشِيدَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبِّرَةً.
- يُجِيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ حَوْلَ التَّفَاصِيلِ الأَسَاسِيَّةِ فِي النَّصِّ.
- يُحَدِّدَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالصَّوْتِ نَفْسِهِ.

النشيدُ
مَا أَجْمَلَ الْأَلْوَانَ!

فَكِّرْ  ضَعْ علامةَ (✓) أسفلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ جَمَالِ الطبيعةِ:








النص

فِي الْحَقْلِ وَالْبُسْتَانْ — مَا أَجْمَلَ الْأَلْوَانْ

فَرَاشَةٌ زَرْقَاءْ — وَوَرْدَةٌ حَمْرَاءْ

وَشَمْسُنَا الذَّهَبِيَّةْ — تُعْطِي لَنَا هَدِيَّةْ

الدِّفْءَ وَالْأَنْوَارْ — وَفَرْحَةَ الْأَزْهَارْ






قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

الحَقْلُ	أرضٌ زِرَاعِيَّةٌ	أَجْمَلُ	أَحْسَنُ	فَرْحَةٌ	سُرُورٌ
الْبُسْتَانُ	الحَدِيقَةُ				

الكلمةُ ومُضادُّهَا

تُعْطِي	تَأْخُذُ	الدِّفْءُ	الْبَرْدُ	فَرْحَةٌ	حُزْنٌ

المُفردُ وجمعُهُ

الْحَقْلُ	الْحُقُولُ	فَرَاشَةٌ	فَرَاشَاتٌ	هَدِيَّةٌ	هَدَايَا
الْبُسْتَانُ	البَسَاتِينُ	وَرْدَةٌ	وَرْدٌ		

الجمعُ ومُفردُهُ

الْأَلْوَانُ	اللَّوْنُ	الْأَنْوَارُ	النُّورُ	الْأَزْهَارُ	الزَّهْرَةُ

شرح النشيد:

يَصِفُ الشَّاعِرُ الطَّبِيعَةَ مِنْ حَوْلِنَا بأنها مَلِيئَةٌ بِالْأَلْوَانِ الرَّائِعَةِ والمَناظِرِ الجَميلةِ، ومِن ذلكَ:

فِي الْحَقْــــلِ وَالْبُسْـــتَانْ مَـــا أَجْمَـــلَ الْأَلْـــوَانْ

- فِي الْحَقْلِ الْوَاسِعِ الْأَخْضَرِ، وَالْبُسْتَانِ الْمَلِيءِ بِالْأَشْجَارِ وَالْوَرْدِ، سَتَجِدُونَ الْأَلْوَانَ حَولَكُم كَثِيرَةً ورَائِعَةً.

فَرَاشَـــــةٌ زَرْقَـــــاءْ وَوَرْدَةٌ حَمْـــــــرَاءْ

- سَتَجِدُونَ فَرَاشَةً جَمِيلَةً تَطِيرُ، وَلَوْنُهَا «أَزْرَقُ»، وَبِجَانِبِهَا تُوجَدُ وَرْدَةٌ لَوْنُهَا «أَحْمَرُ» وجَمِيلٌ.

وَشَمْسُـــنَا الذَّهَبِيَّـــةْ تُعْطِـــي لَنَـــا هَدِيَّـــةْ

- وانْظُرُوا إلى شَمْسِنا ذاتِ اللَّونِ الأَصْفَرِ الذَّهَبِيِّ، هَذِهِ الشَّمْسُ تُعْطِينَا كُلَّ يَوْمٍ هَدِيَّةً ثَمِينَةً.

الـــــدِّفْءَ وَالْأَنْـــوَارْ وَفَرْحَـــــةَ الْأَزْهَـــــارْ

- وهَذِهِ الهَدِيَّةُ هِيَ الدِّفْءُ، وَالْأَنْوَارُ الَّتِي تُضِيءُ لَنَا الدُّنْيَا، وَعِنْدَمَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ، تَفْرَحُ الْأَزْهَارُ وَتُصْبِحُ أَجْمَلَ.

مواطنُ الجمالِ:

- فِي النَّشِيدِ مُوسِيقَى جَمِيلَةٌ، سَبَبُهَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِي بِنَفْسِ الصَّوْتِ أو بنفسِ النِّهَايَةِ، مِثْلُ: (الْبُسْتَانْ - الْأَلْوَانْ)، (زَرْقَاءْ - حَمْرَاءْ)، (الذَّهَبِيَّةْ - هَدِيَّةْ)، (الْأَنْوَارْ - الْأَزْهَارْ).

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.



أضواء على النشيد

في سؤال وجواب

١ مَا عِنْوَانُ النَّشِيدِ؟

ج مَا أَجْمَلَ الْأَلْوَانَ!

٢ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ؟

ج عَنْ جَمَالِ الْأَلْوَانِ فِي الطَّبِيعَةِ (الْحَقْلِ وَالْبُسْتَانِ).

٣ اذْكُرِ الْأَشْيَاءَ الْملَوَّنَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّشِيدِ.

ج الفَرَاشَةُ الزَّرْقَاءُ، وَالوَرْدَةُ الحَمْرَاءُ، وَالشَّمْسُ الذَّهَبِيَّةُ.

٤ بِمَاذَا وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّمْسَ؟

ج وَصَفهَا بِأَنَّهَا «ذهَبِيَّةٌ».

٥ مَا الْهَدِيَّةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لَنَا الشَّمْسُ؟

ج تُقَدِّمُ لَنَا الدِّفْءَ وَالْأَنْوَارَ.

٦ مَا أَثَرُ هَدِيَّةِ الشَّمْسِ عَلَى الْأَزْهَارِ؟

ج تَجْعَلُهَا فَرِحَةً.

٧ مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ النَّشِيدِ؟

ج (أ) أَنَّ الطَّبِيعَةَ مَلِيئَةٌ بِالْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ.

(ب) أَهَمِّيَّةَ الشَّمْسِ لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.





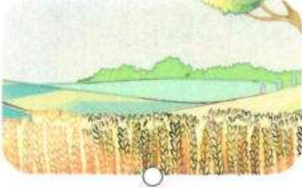
تدرب

نشيد
ما أَجْمَلَ الأَلْوانَ!

أنشطة الأضواء على النشيد

١ اقْرَأْ، ثُمَّ صِلْ:





فِي الْحَقْلِ والْبُسْتَان .	وَشَمْسُنا الذَّهَبِيَّة .	فَرْحَةُ الْأَزْهَار.

٢ اقْرَأْ، ثُمَّ لَوِّنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا نَفْسُ النِّهَايَةِ بِنَفْسِ اللَّوْنِ كَالْمِثَالِ:

الْبُسْتَان	خَضْـرَاءْ	الأَزْهَارْ
الأَلْوَان	الأَنْوَارْ	حَمْرَاءْ

٣ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

أ لَوْنُ الْوَرْدَةِ فِي النَّشِيدِ أَزْرَق. 

ب الشَّمْسُ تُعْطِينَا الدِّفْءَ وَالْأَنْوَارَ. 

٤ ضَعْ خطًّا تحتَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي نَجِدُهَا فِي الْبُسْتَانِ:

- فَرَاشَاتٌ مُلَوَّنَةٌ.	- حَاسُوبٌ.	- أَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ.
- أَشْجَارٌ خَضْرَاءُ.	- دَرَّاجَةٌ.	- طَائِرَةٌ.

٥ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

فِـــي الْحَقْـــلِ وَالْبُسْـــتَانْ　　مَـــا أَجْمَـــلَ الْأَلْـــوَانْ

أ هَاتِ: – جَمْعَ «الْحَقْل»: ....

ب اخْتَرْ:

– يتحدَّثُ النَّشيدُ عن .... (وَصْفِ الشَّمْسِ – جَمَالِ أَلْوَانِ الطَّبِيعَةِ – الْهَدَايَا)

جـ أَكْمِلْ: تَنتَهِي كَلِمةُ «..................» وكَلِمةُ «..................» بالنِّهَايةِ نفسِهَا.

٦ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

فِـــي الْحَقْـــلِ وَالْبُسْـــتَانْ　　مَـــا أَجْمَـــلَ الْأَلْـــوَانْ
فَرَاشَـــــةٌ زَرْقَـــــاءْ　　وَوَرْدَةٌ حَمْـــــــرَاءْ

أ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

– مَعنَى «الْبُسْتَانِ»: .... (الصَّحْرَاءُ – الْحَدِيقَةُ – الْبَيْتُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أَمَامَ العبارةِ التَّاليَةِ:

– لَوْنُ الْوَرْدَةِ فِي النَّشِيدِ أَخْضَرُ. ( )

جـ مَا الذِي يُوجَدُ فِي الحَقْلِ والبُسْتَانِ؟ ....

د هَاتِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِالصَّوْتِ نَفْسِهِ. ....

٧ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

فَرَاشَـــــةٌ زَرْقَـــــاءْ　　وَوَرْدَةٌ حَمْـــــــرَاءْ
وَشَمْسُـــــنَا الذَّهَبِيَّـــــةْ　　تُعْطِـــي لَنَـــا هَدِيَّـــةْ

أ هَاتِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ: ١ – اسْمَ حَشَرَةٍ : .... ٢ – اسْمَ نَبَاتٍ : ....

ب أَكْمِلْ: لَوْنُ الْفَرَاشَةِ .... ، وَلَوْنُ الْوَرْدَةِ.................... .

جـ ضَعْ كَلِمَةَ «هَدِيَّة» فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ عِنْدِكَ .

– الجملةُ: ....

تقييم أسبوعي

اقرأ البيتَيْنِ، ثمَّ أجِبْ:

فِـي الْحَقْـلِ وَالْبُسْـتَانْ   مَـا أجْمَـلَ الْأَلْـوَانْ
فَرَاشَـةٌ زَرْقَـاءْ   وَوَرْدَةٌ حَمْـرَاءْ

أ هَاتِ ما يأتي: ١ - مُفْرَدَ «الأَلْوَان»: .... ٢ - جَمْعَ «الحَقْل»: ....

ب أكمِلْ ما يأتِي: - فِي الحَقلِ فَرَاشَةٌ زَرْقَاءُ وَ.................. حَمْرَاءُ.

جـ استَخرِجْ منَ البيتَيْنِ:

كَلِمَةً تَدلُّ عَلَى جَمْعٍ	كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ مُؤَنَّثٍ	كَلِمَةً تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بِالأَلِفِ
....	....	....	....

تأسيس الأضواء

١ حَوِّلْ مِنَ المُفْرَدِ إِلَى الجَمْعِ كَالمِثَالِ: الأساليب والتراكيب

مثال أ وَرْدَةٌ ← وَرْدٌ.   ب فَرَاشَةٌ ← ....

٢ أَكْمِلِ الجَدْوَلَ الآتِيَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّشِيدِ: القواعد الإملائية

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌّ بِالأَلِفِ
....	....
....	....

٣ حَلِّلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صوتِيَّةٍ: القرائية

أ أَلْوَانٌ: .... / .... / ....   ب زَرْقَاءُ: .... / .... / ....   جـ تُعْطِي: .... / ....

٤ اكتُبْ بِخَطِّ النَّسخِ:

حسن خطك

مَـا أَجْمَـلَ الأَلْـوَانْ!   مَـا أَجْمَـلَ الأَلْـوَانْ!
مَـا أَجْمَـلَ الأَلْـوَانْ!   ....



اختبر نفسك

على
الدرس الرابع

١ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ: — النشيد

فِـي الحَقْـلِ وَالبُسْـتَانْ ... مَـا أَجْمَـلَ الأَلْـوَانْ
فَرَاشَـةٌ زَرْقَـاءْ ... وَوَرْدَةٌ حَمْـرَاءْ
وَشَمْسُـنَا الذَّهَبِيَّـةْ ... تُعْطِـي لَنَـا هَدِيَّـةْ
الـدِّفْءَ وَالأَنْـوَارْ ... وَفَـرْحَـةَ الأَزْهَـارْ

أ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١- مَعْنَى «أَجْمَلَ»: .... (أَعْلَى - أَحْسَنَ - أَكْثَرَ)

٢- مُفْرَدُ «الأنوارِ»: .... (النُّورُ - المَنَارُ - النَّارُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

١- لَوْنُ الفَرَاشَةِ فِي النَّشِيدِ أَحْمَرُ. ( )   ٢- الشَّمْسُ تُعْطِينَا الدِّفْءَ وَالنُّورَ. ( )

جـ هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ. ....

٢ أَجِبْ عمّا يأتي: — الأساليب والتراكيب

أ حَوِّلْ هَذِهِ الجُمْلَةَ لِلْجَمْعِ: «الرَّجُلُ قَوِيٌّ»: ....

ب اخْتَرْ: (شَمْسُنَا) : .... (مُذَكَّرٌ - مُؤَنَّثٌ)

جـ صَوِّبِ الخَطَأَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ: - الفَرَاشَتُ مُلَوَّنَةٌ. ....

٣ حَلِّلِ الكَلِمَتَينِ الآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقاطِعَ صوتِيَّةٍ: — القواعد الإملائية

أ هَدِيَّةٌ: .... / .... / .... / ....

ب البُسْتَانُ: .... / .... / .... / ....

٤ عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ المُقابِلَةِ بِجُمْلَتَيْنِ: — التعبير الكتابي



....

....

تابع مستواك





ملخص الأضواء لشهر فبراير

أولًا: أهمُّ المفرداتِ اللغويةِ:

يَعْرِفُ	يَعْلَمُ	هَيَّا	أَسْرِعْ	قَطَفَ	قَطَعَ
ابْتَسَمَ	ضَحِكَ بدونِ صوتٍ	رَأَيْتُ	شَاهَدْتُ	الْبُسْتَانُ	الحَدِيقَةُ
هَتَفَتْ	صاحَتْ بِصَوْتٍ عالٍ	النوافِذُ	المفردُ: النافذةُ، وهيَ الشُّبَّاكُ	الحَقْلُ	أرضٌ زِرَاعِيَّةٌ

ثانيًا: الأَسَالِيبُ والتَّراكِيبُ:

التاءُ المربُوطةُ

تأتِي فِي نِهَايَةِ الكَلِمَةِ، وتُكْتَبُ هَكَذَا: ـة أو هَكَذَا: ة.
وَتُنْطَقُ هاءً عِنْدَمَا نَقِفُ عَلَيهَا، مثلَ: مَدْرَسَة.
وَتُنْطَقُ تاءً عِنْدَمَا نَصِلُهَا بِمَا بَعْدَهَا، مثلَ: حديقةُ جَدِّي.

المذكرُ والمؤنثُ

- المذكرُ: هوَ الاسمُ الذي يدلُّ على الذكَرِ، مثلَ: أحمدُ، أبٌ، ديكٌ، قلمٌ.
- المؤنثُ: هوالاسمُ الذي يدلُّ علَى الأنثَى، مثلَ: فاطمةُ، مدرسةٌ.
- الاسْمُ الْمُؤَنَّثُ قَدْ يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ـة / ة) مِثْلَ: مُعَلِّمَةٌ - جَدَّةٌ.

وَقَدْ لَا يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، مِثْلَ: أُمٌّ - شَمْسٌ.

المفردُ والجمعُ

المفردُ: اسمٌ يدلُّ علَى واحدٍ أوْ واحدةٍ،
مثلَ: زَهْرَة - كِتَاب.
الجَمْعُ: اسمٌ يدلُّ عَلَى أَكْثَرمِنِ اثْنَينِ أوِ اثْنَتَيْنِ،
مثلَ: أقلَام - مَدَارِس.

ثالثًا: القَوَاعِدُ الإِمْلائِيَّةُ:

١- الْمَدُّ بِالْأَلِفِ:

- لَا يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ.
- يَأْتِي فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ أَوْفِي آخِرِهَا، مثلَ: بَاب، حِصَان.
- يُكْتَبُ بِدُونِ هَمْزَةٍ (ا).
- يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ حرفِ المدِّ مَفْتُوحًا، ويُسَمَّى (الْحَرْفَ الْمَمْدُودَ)، مثلَ: بَاب، حِصَان.

٢- الْمَدُّ بِالْوَاوِ:

- لَا يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ.
- يَأْتِي فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ أَوْفِي آخِرِهَا، مثلَ: طُيُور- عُصْفُور.
- يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ حرفِ المدِّ مَضْمُومًا، ويُسَمَّى (الْحَرْفَ الْمَمْدُودَ)، مثلَ: طُيُور- عُصْفُور.

رابعًا: التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ:

وَصْفُ صُورَةٍ (وَصْفُ الشَّخْصِيَّاتِ):

-عِنْدَ وصْفِ أيِّ صُورَةٍ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ، نُرَكِّزُعَلَى: ١- تَحْدِيدُ الشَّخْصِيَّةِ. ٢- وَصْفِ الفِعْلِ الَّذِي تَقُومُ بِهِ.

أنشطة الأضواء على شهر فبراير

(أ) مراجعة على الأساليب والتراكيب

١ ضَعْ خطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ المُناسِبَةِ كَمَا فِي المِثَالِ:

مثال كلمةُ «مُعلِّم»: .... (مُذكَّر – مُؤَنَّث)

أ كَلِمَةُ «حَقِيبَة» تَنْتَهِي بِـ: .... (تاءٍ مَفْتُوحَةٍ – تاءٍ مَرْبُوطَةٍ)

ب كَلِمَةُ «أَقْلَام» تَدُلُّ عَلَى: .... (مُفْرَدٍ – جَمْعٍ)

جـ كَلِمَةُ «أُمّ»: .... (مُذكَّر – مُؤَنَّث)

د كَلِمَةُ «كِتَاب» تَدُلُّ عَلَى: .... (شَيْءٍ وَاحِدٍ – أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ)

٢ حوِّلِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مِنْ مُذَكَّرٍ إِلَى مُؤَنَّثٍ بِإِضَافَةِ (ـة / ة):

أ طِفْلٌ ← ....

ب كَبِيرٌ ← ....

جـ مُعَلِّمٌ ← ....

د جَمِيلٌ ← ....

٣ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي العَمُودِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي العَمُودِ (ب):

(أ)	(ب)
أ زَهْرَة ○	○ مفردٌ مذكرٌ
ب قَلَم ○	○ مفردٌ مؤنثٌ
جـ مَدَارِس ○	○ جمعٌ
د بِنْت ○	

٤ صَوِّبِ الخَطَأَ في الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ:

أ هَذِهِ وَلَدٌ نَشِيطٌ. ....

ب القِطَّةُ جَمِيلٌ. ....

جـ فِي الحَدِيقَةِ عُصْفُورٌ كَبِيرَةٌ. ....

د قَرَأْتُ قِصَّةً مُمْتِع. ....

٥ صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ حَسَبَ الجدولِ:

(سَيَّارَة – بَيْت – حَدائِقُ – مُهَندِس – لَاعِباتٌ – فَاطِمَة)

مُفْرَد مُذَكَّر	مُفْرَد مُؤَنَّث	جَمْع
....	....	....
....	....	....

(ب) مراجعة على القواعد الإملائية

١ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ، وَخَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا مَدٌّ بِالْوَاوِ:

بَاب	أَسَد	نُور	وَرَق
خَرُوف	قِطَار	مَوْز	حُوت

٢ أَكْمِلِ الجَدْوَلَ التَّالِيَ كَمَا فِي المِثَالِ:

الكَلِمَة	الحَرْفُ المَمْدُود	حَرْفُ المَدِّ (ا / و)
مثال صَابر	صَ	ا
طُيُور	....	....
حِصَان	....	....
عُصْفُور	....	....

(جـ) مراجعة على الكتابة

١ صِفِ الصُّورَةَ مُسْتَخْدِمًا الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:



(تُسَاعِدُ – أُمَّهَا – المَطْبَخ – نَشَاطٍ – الخضْرَاواتِ – بِسَعَادَةٍ)

....

....

....

٢ صِفِ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ:



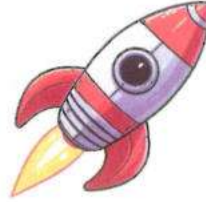
....

تقييمات شهر فبراير

تقييم  من كتاب الوزارة

أولًا: الاسْتِمَاعُ: اسْتَمِعْ إِلَى القِصَّةِ، ثُمَّ اخْتَرْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب) 

أ الْأَشْيَاءُ الَّتِي رَآهَا يُوسُفُ فِي السَّمَاءِ: ....


ب صَدِيقَةُ يُوسُفَ الْمُشْرِقَةُ هِيَ: ....



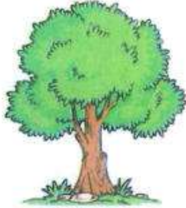


ثانيًا: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ:

- أَلْوَانُ الْأَزْهَارِ مُتَنَوِّعَةٌ؛ مِنْهَا: .... وَ.............................. وَ..............................



ثالثًا: الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرِّرَةُ: اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اخْتَرْ:



«أُشَاهِدُ مِنْ نَافِذَةِ غُرْفَتِي شَجَرَةً عَالِيَةً، يَتَنَقَّلُ فَوْقَهَا الْعُصْفُورُ وَيَأْكُلُ الْحُبُوبَ. فِي الصَّيْفِ نَجْلِسُ فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ وَنَأْكُلُ مِنْ ثَمَرِهَا».

أ رَأَى الطِّفْلُ مِنْ نَافِذَةِ الْغُرْفَةِ .... (شَجَرَةً - كَلْبًا - صُنْدُوقًا)

ب كَانَ الْعُصْفُورُ يَأْكُلُ .... (الدُّودَةَ - الْحُبُوبَ - الثِّمَارَ)

رابعًا: **الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ:** أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُؤَنَّثَةِ وَدَائِرَةً حولَ الْمُذَكَّرِ:






طَبِيبَةٌ   مُعَلِّمٌ   فَرَاشَةٌ   وَلَدٌ

٢ صنِّفِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ:

(قِطَارٌ – مَنَازِلُ – أَسَدٌ – قِرْدٌ – عُلَبٌ – قِصَصٌ)

الْمُفْرَدُ	....	....	....
الْجَمْعُ	....	....	....

خامِسًا: **الْإِمْلَاءُ:** أَجِبْ عمَّا يَلي:

١ اكْتُبِ اسمَ الصُّورَةِ:






....

٢ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ أَسْنَانٌ: .... / .... / ....

ب خُيُوطٌ: .... / .... / ....

جـ ثَوْبٌ .... / ....

سادسًا: **الخَطُّ العَرَبِيُّ:** اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

فِي الشَّارِعِ أَشْجَارٌ عَالِيَةٌ.

فِي الشَّارِعِ أَشْجَارٌ عَالِيَةٌ.

فِي الشَّارِعِ أَشْجَارٌ عَالِيَةٌ.

....

تقييم ٢ الأضواء



أولًا: الاسْتِمَاعُ: اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ شُرْطِيُّ الْمُرُورِ يَعْمَلُ بِانْتِبَاهٍ. 

ب الأَبُ هُوَ مَنْ يَعْمَلُ فِي الأُسْرَةِ وَالأُمُّ لا تعملُ. 

٢ أكمِلْ: عَامِلُ النَّظَافَةِ يَعْمَلُ بِـ.. .

٣ مَنِ الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْفِقْرَةِ وَهِيَ تَعْمَلُ؟ ....

ثانيًا: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: انْظُرْ إِلَى الصورةِ، ثمّ عَبِّرْ عَنْهَا بجملةٍ وَاحِدَةٍ.



....

....

ثالثًا: القراءةُ: اقْرَأِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الْأَزْهَارُ أَلْوَانُهَا مُخْتَلِفَةٌ؛ الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ. الْأَزْهَارُ فِي كُلِّ مَكَانٍ؛ فِي الْحَدَائِقِ، وَعَلَى الشَّجَرِ، فِي الشَّوَارِعِ».

١ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

أ مفردُ «الحَدَائِقِ»: .... (الحَدقَةُ – الحَدَّاقةُ – الحَدِيقَةُ)

ب مِنْ أَلْوَانِ الْأَزْهَارِ الْمَذْكُورَةِ في الفِقْرةِ: .... (الأَخْضَرُ – الأَحْمَرُ – الأَبْيَضُ)

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ أَلْوَانُ الْأَزْهَارِ مُتَشَابِهَةٌ. 

ب الْأَزْهَارُ تُزَيِّنُ الْحَدَائِقَ وَالشَّوَارِعَ. 

٣ أَيْنَ تُوجَدُ الْأَزْهَارُ كَمَا ذُكِرَ فِي الْفِقْرَةِ؟ ....

رابعًا: **النَّشِيدُ**: اقرَأ البَيتينِ التَّاليينِ، ثُمَّ أجِبْ:

فِـــي الْحَقْـــلِ وَالْبُسْـــتَانْ   مَـــا أَجْمَـــلَ الْأَلْـــوَانْ
فَرَاشَـــــــةٌ زَرْقَـــــــاءْ   وَوَرْدَةٌ حَـمْـــــــرَاءْ

١ هاتِ مِنَ البَيتَينِ:

أ كَلِمَةً مَعْنَاهَا «الحديقةُ»: ....   ب كَلِمَةً جمعُهَا «وَرْدٌ»: ....

٢ ما لونُ الفراشةِ والوردةِ كما وردَ في النشيدِ؟ ....

خامسًا: **الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ**: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- **صَنِّفِ الكلماتِ التالية في الجدولِ: (مَدْرَسَة - قَلَم - بِنْت - كُتُب - مُعلِّم - أصْدِقَاء)**

مُفْرَد مُذَكَّر	مُفْرَد مُؤَنَّث	جَمْع
....	....	....
....	....	....

سادسًا: **الْإِمْلَاءُ**: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- **حَلِّلِ الكَلِمَتَينِ التَّالِيتَينِ إِلَى مقاطعَ صوتيةٍ:**

أ حِصَان: .... / .... / ....   ب طُيُور: .... / .... / ....

سابعًا: **الخَطُّ العَرَبِيُّ**: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

العِلْمُ نُورٌ يُضِيءُ الحَيَاةَ.

العِلْمُ نُورٌ يُضِيءُ الحَيَاةَ.
العِلْمُ نُورٌ يُضِيءُ الحَيَاةَ.

....

تقييم ٣

الأضواء



أولًا: الاسْتِمَاعُ: اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ يَتَأَمَّلُ الطِّفْلُ أَلْوَانَ الأَشْجَارِ. ( )

ب يَسْتَمِعُ الطِّفْلُ إِلَى أَصْوَاتِ الطُّيُورِ. ( )

٢ أَكْمِلْ:

أ يَمْشِي الطِّفْلُ فِي الحَدِيقَةِ ....

ب كانَتِ .... التِي فِي الحَدِيقَةِ مُغَرِّدَةً.

٣ مَا الذِي يُحِبُّهُ الطِّفْلُ؟ ....

ثانيًا: التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ: انظُرْ إِلَى الصورةِ، ثمَّ عَبِّرْ عَنْهَا بجملَةٍ وَاحِدَةٍ.



....

ثالثًا: القراءةُ المتحررةُ: اقْرَأِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«شَاهَدَ خَالِدٌ نَجْمَةَ بَحْرٍ مُلَوَّنَةً عَلَى الشَّاطِئِ وَأَرَادَ أَخْذَهَا، لَكِنَّهُ تَرَكَهَا بَعْدَمَا عَلِمَ أَنَّ مَكَانَهَا الأَجْمَلَ وَحَيَاتَهَا تَكُونُ فِي البَحْرِ».

١ هاتِ:

أ مَعْنَى «شَاهَدَ»: .... ب مضادَّ «الأَجْمَل»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ رَأَى خَالِدٌ نَجْمَةَ بَحْرٍ فَوقَ السَّفِينَةِ. ( )

ب أخذَ خالدٌ نجمةَ البحرِ معَهُ إلى المنزلِ. ( )

٣ مَا المَكَانُ الأَجْمَلُ لِنَجْمَةِ البَحْرِ؟ ....

رابعًا: **النَّشِيدُ:** اقرَأ البَيتينِ التَّاليينِ، ثُمَّ أجِبْ:

وَشَمْسُنَا الذَّهَبِيَّةْ تُعْطِي لَنَا هَدِيَّةْ
الدِّفْءَ وَالْأَنْوَارْ وَفَرْحَةَ الْأَزْهَارْ

١ **هاتِ مِنَ البَيتَينِ:**

أ كلمةً مضادُّها «الْبَرْدُ»: .... ب كلمةً مفردُها «النُّورُ»: ....

٢ ما الهديةُ الَّتي تُعطيهَا لنا الشمسُ كمَا فهمتَ منَ النشيدِ؟ ....

خامسًا: **الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ:** أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ **ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ـة / ة):**

وَلَد	سَاعَة	بَيْت	حَقِيبَة
مَكْتَبَة	قَلَم	كُرَة	مَدْرَسَة

٢ **صَوِّبِ الخطأَ في الكَلِمَةِ التي تحتهَا خطٌّ:**

– هذا طِفْلَةٌ. ....

سادسًا: **الْإِمْلَاءُ:** أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- **ضعْ دائرةً حولَ الكلمةِ الَّتي بهَا مدٌّ بالألفِ، وخطًّا تحتَ الكلمةِ الَّتي بهَا مدٌّ بالواوِ:**

(بَاب – عُصْفُور – غَزَال – نُجُوم)

سابعًا: **الخَطُّ العَرَبِيُّ:** اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

بِالقِرَاءَةِ نَزِيدُ عِلمًا.

بِالقِرَاءَةِ نَزِيدُ عِلمًا.

بِالقِرَاءَةِ نَزِيدُ عِلمًا.

....

أَرْنُوب وَالطَّائِرُ



قصةٌ للقراءةِ فقطْ

اقرأْ معَ الأسرةِ

كَانَ أَرْنُوب يَقْفِزُ وَيَلْعَبُ قُرْبَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ.

قَالَ بِسَعَادَةٍ: «أُحِبُّ اللَّعِبَ هُنَا تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ».

اشْتَدَّتِ الرِّيَاحُ، وَتَسَاقَطَتْ أَوْرَاقُ الشَّجَرَةِ فَوْقَ أَرْنُوب.

ضَحِكَ أَرْنُوب، وَقَالَ: «الرِّيَاحُ تَجْعَلُ الشَّجَرَةَ تُغَنِّي وَتَرْقُصُ».





وَقَفَ طَائِرٌ صَغِيرٌ يُغَنِّي فَوْقَ الْغُصْنِ.

قَالَ أَرْنُوب: «صَوْتُكَ جَمِيلٌ، يَجْعَلُنِي أَشْعُرُ بِالْفَرَحِ».

ابْتَسَمَ الطَّائِرُ، وَقَالَ: «وَأَنَا أُحِبُّ أَنْ أُشَاهِدَكَ وَأَنْتَ تَقْفِزُ وَتَلْعَبُ».



فَجْأَةً، سَمِعَ أَرْنُوب صَوْتَ ثَعْلَبٍ يَقْتَرِبُ. ارْتَجَفَ أَرْنُوب مِنَ الْخَوْفِ.

هَمَسَ الطَّائِرُ: «لَا تَخَفْ، سَأُحَذِّرُكَ إِذَا اقْتَرَبَ الثَّعْلَبُ».

طَارَ الطَّائِرُ عَالِيًا، وَرَاقَبَ الثَّعْلَبَ، ثُمَّ غَرَّدَ بِصَوْتٍ عَالٍ.

فَهِمَ أَرْنُوب الْإِشَارَةَ وَاخْتَبَأَ، فَمَرَّ الثَّعْلَبُ دُونَ أَنْ يَرَاهُ.



نَزَلَ الطَّائِرُ أَسْفَلَ الشَّجَرَةِ، وَلَعِبَ مَعَ أَرْنُوب.

قَالَ أَرْنُوب: «شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي، أَنْتَ شُجَاعٌ وَمُخْلِصٌ».

ابْتَسَمَ الطَّائِرُ، وَقَالَ: «وَأَنْتَ ذَكِيٌّ وَلَطِيفٌ، هَكَذَا يَتَعَاوَنُ الْأَصْدِقَاءُ».

وَدَّعَ أَرْنُوب الطَّائِرَ وَهُوَ سَعِيدٌ بِصَدَاقَتِهِمَا الْجَدِيدَةِ.

شهر مارس

الوحدةُ الثانيةُ

أَخْلاقُنَا الجَمِيلَةُ



محتويات الوحدة

- الدرسُ الأولُ: نصُّ الاستماعِ: مَنْ يَلعبُ مَعِي؟
- الدرسُ الثَّانِي: القراءةُ: وَجَدْتُ لُعْبَة.
- الدرسُ الثالثُ: القراءةُ: الجَارُ الطَّيبُ.
- الدرسُ الرابع: نشيدُ: أَخْلاقُنا زُهور.

الدرس الأول



الأهداف

في نهايةِ هذا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

- يُحَدِّدَ فِكْرَةً وارِدَةً فِي نصٍّ مَسْمُوعٍ مِنْ خِلَالِ صُوَرٍ مُعْطَاةٍ.
- يُحدِّد الشَّخصياتِ الواردةَ في نصٍّ مسموعٍ.
- يقترحَ حلًّا لمُشكِلةٍ واردةٍ في نصٍّ مسموعٍ.
- يقترحَ عُنوانًا جديدًا للقصَّةِ التِي استمعَ إليهَا.
- يربطَ خبراتِه الشَّخصيةَ بأحدَاثٍ واردةٍ في نصٍّ مسموعٍ.

ذاكر

نصُّ الاستماعِ
مَنْ يلعبُ مَعِي؟



للاستماع للقصة

فَكِّرْ 



صِفِ الصُّورَةَ، ثُمَّ وَضِّحْ رأيكَ فيمَا يحدُثُ فيهَا.

....

....

....

النص



الفِقْرةُ الأولَى

كَانَتْ بَسْمَةُ تَلْعَبُ مَعَ صَدِيقَاتِهَا فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ، عِنْدَمَا لَاحَظَتْ تِلْمِيذَةً جَدِيدَةً تُحَاوِلُ أَنْ تَصْعَدَ الْأُرْجُوحَةَ، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ.

س سؤال؟

مَاذَا لَاحَظَتْ بَسْمَةُ وَهِيَ تَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ؟

قاموس الأضواء

لَاحَظَتْ	راقَبَتْ.
تَصْعَدُ	تَطلعُ - تَعْلُو، والمُضَادُّ: تَنْزِلُ.
تَسْتَطِعْ	تَقْدِرْ.



الفِقْرةُ الثانيةُ

اقْتَرَبَتْ بَسْمَةُ مِنْهَا بِابْتِسَامَةٍ، وَقَالَتْ: «هَلْ تَحْتَاجِينَ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ؟». أَجَابَتِ الطِّفْلَةُ بِخَجَلٍ: «نَعَمْ، لَكِنَّنِي لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَصْعَدُ». قَالَتْ بَسْمَةُ: «لَا تَقْلَقِي، دَعِينَا نُحَاوِلْ مَعًا».

س سؤال؟

مَاذَا قَالَتْ بَسْمَةُ لِلطِّفْلَةِ الْجَدِيدَةِ عِنْدَمَا اقْتَرَبَتْ مِنْهَا؟



الفِقْرةُ الثالثةُ

سَاعَدَتْ بَسْمَةُ الطِّفْلَةَ فِي الصُّعُودِ، وَسَأَلَتْهَا عَنِ اسْمِهَا.

قَالَتْ: «اسْمِي حَنَانُ»، قَالَتْ بَسْمَةُ: «وَأَنَا بَسْمَةُ، تَعَالَيْ نَلْعَبْ مَعًا دَائِمًا!».

ابْتَسَمَتْ حَنَانُ، وَقَالَتْ: «بِكُلِّ سُرُورٍ».

س سؤال؟

مَا اسْمُ الطِّفْلَةِ الْجَدِيدَةِ؟ وَهَلْ وَافَقَتْ عَلَى اللَّعِبِ مَعَ بَسْمَةَ؟

قاموس الأضواء

اقْتَرَبَتْ	المُضادُّ: ابتعدَتْ.
خَجَلٌ	حَيَاءٌ.

سُرُورٌ	فَرَحٌ – سَعَادَةٌ.



تدرب

نصّ الاستماع
مَنْ يلعَبُ معِي؟

أنشطة الأضواء على نصّ الاستماع

١ رتِّبْ أحداثَ القِصَّةِ كَمَا سَمِعْتَهَا (بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ ١، ٢، ٣):







٢ صِلْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي قَالَتْهَا:

أ «نَعَمْ، لَكِنِّي لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أصْعَدُ». ○



ب «هَلْ تَحْتَاجِينَ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ؟». ○



٣ ضَعْ عَلامةَ (✓) أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ نِهَايَةِ الْقِصَّةِ السَّعِيدَةِ:







٤ أجِبْ عمَّا يأْتِي:

أ أينَ كانتْ بَسمَةُ تَلعَبُ؟ ....

ب لِماذا احتاجَتْ حَنانُ إلى المُساعَدَةِ؟ ....

جـ مَاذَا فَعَلَتْ بَسْمَةُ عِنْدَمَا رَأَتْ حَنَانَ لَا تَسْتَطِيعُ اللَّعِبَ؟ ....

٥ اقرأ الفِقرَةَ، ثمَّ أجِبْ:

«كَانَتْ بَسْمَةُ تَلْعَبُ مَعَ صَدِيقَاتِهَا فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ، عِنْدَمَا لَاحَظَتْ تِلْمِيذَةً جَدِيدَةً تُحَاوِلُ أَنْ تَصْعَدَ الْأُرْجُوحَةَ، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ».

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ: • معنَى «لَاحَظَتْ»: .... (رَاقَبَتْ - سَمِعَتْ - لَمَسَتْ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

• كَانَتْ بَسْمَةُ تَلْعَبُ فِي الْبَيْتِ. ( )

جـ رَتِّبِ الْحُرُوفَ التَّالِيَةَ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- د / ي / ح / ة / ق. .... ٢- ر / م / د / ة / س. ....

٦ اقرأ الفِقرَةَ، ثمَّ أجِبْ:

«اقْتَرَبَتْ بَسْمَةُ مِنْهَا بِابْتِسَامَةٍ وَقَالَتْ: هَلْ تَحْتَاجِينَ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ؟ أَجَابَتِ الطِّفْلَةُ بِخَجَلٍ: نَعَمْ، لَكِنَّنِي لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَصْعَدُ».

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ: • مضاد «اقْتَرَبَتْ»: .... (ابْتَعَدَتْ - وَقَفَتْ - جَلَسَتْ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

• رَفَضَتِ الطِّفْلَةُ مُسَاعَدَةَ بَسْمَةَ. ( )

جـ مَاذَا قَالَتْ بَسْمَةُ لِلطِّفْلَةِ؟ ....

د حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: ١- قَالَتْ: ...... / ...... ٢- أَعْرِفُ: ...... / ...... / ......

٧ اقرأ الفِقرَةَ، ثمَّ أجِبْ:

قَالَتْ بَسْمَةُ: «لَا تَقْلَقِي، دَعِينَا نُحَاوِلْ مَعًا»... وَسَأَلَتْهَا عَنِ اسْمِهَا. قَالَتْ: «اسْمِي حَنَانُ». قَالَتْ بَسْمَةُ: «وَأَنَا بَسْمَةُ، تَعَالَيْ نَلْعَبْ مَعًا دَائِمًا!».

ابْتَسَمَتْ حَنَانُ، وَقَالَتْ: «بِكُلِّ سُرُورٍ».

أ هَاتِ مَا يَلِي: • معنَى «سُرُورٍ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

• أَصْبَحَتْ حَنَانُ وَبَسْمَةُ صَدِيقَتَيْنِ. ( )

جـ مَاذَا طَلَبَتْ بَسْمَةُ مِنْ حَنَانَ؟ ....

د رَتِّبِ الْحُرُوفَ التَّالِيَةَ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- س / م / ة / ب. .... ٢- ع / ن / ب / ل. ....

تطبيقات الأضواء على نص الاستماع

لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب



١ استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ:

أ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ - وَافَقَتْ حَنَانُ عَلَى اللَّعِبِ مَعَ بَسْمَةَ بِفَرَحٍ وَسَعَادَةٍ. ( )

٢ - دَعَتْ بَسْمَةُ حَنَانَ لِلَّعِبِ مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ. ( )

ب أكمِلْ ما يأتِي: • قَالَتْ حَنَانُ فِي نِهَايَةِ الحِوَارِ: « .... ».



٢ استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: نصُّ الاستماعِ المحرر مِن المحتوى

أ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ - كَانَ أحمَدُ يَلعَبُ بِكُرَتِهِ فِي الحَدِيقَةِ. ( )

٢ - ذَهَبَ أحمَدُ وتَرَكَ القِطَّةَ فَوقَ الشَّجَرَةِ. ( )

ب أكمِلْ ما يأتِي: • كَانَتِ الْقِطَّةُ لَا تَسْتَطِيعُ ....

جـ صِفْ تَصَرُّفَ أَحْمَدَ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ. ....

تقييم أسبوعي

اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«سَاعَدَتْ بَسْمَةُ الطِّفْلَةَ فِي الصُّعُودِ، وَسَأَلَتْهَا عَنِ اسْمِهَا. قَالَتْ: «اسْمِي حَنَانُ». قَالَتْ بَسْمَةُ: «وَأَنَا بَسْمَةُ، تَعَالَيْ نَلْعَبْ مَعًا دَائِمًا!»».

أ هاتِ مَا يَأْتِي: - مُضادُّ «الصُّعُودِ»: ....

ب أكمِلْ: - سألت بَسْمَةُ حَنَانَ عن ....

جـ اخْتَرِ الصَّوَابَ:

• عَرَضَتْ بَسْمَةُ عَلَى حَنَان أَنْ تَكُونَا مَعًا فِي .... (الْأَكْلِ - اللَّعِبِ - الْمُذَاكَرَةِ)

د ١ - اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ: كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بِالوَاوِ. ....

٢ - ادْمجِ المَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ الآتيةَ لتكوِّنَ كلمةً: - سَا / عَـ / دَت: ....



اختبر نفسك

على
الدرس الأول

١ استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ:

(لفقرةِ الاستماع ارجعْ لآخرِ الكتاب) **نصُّ الاستماعِ**



أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• معنَى «سَاعَدَتْ» .... (عَاوَنَتْ - لَعِبَتْ - فَرِحَتْ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

• لَعِبَتْ بَسْمَةُ بِمُفْرَدِهَا وَلَمْ تَهْتَمَّ بِالطِّفْلَةِ الْجَدِيدَةِ. ( )

جـ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدُلُّ تَصَرُّفُ بَسْمَةَ؟ ....

د كَوِّنِ اسمًا مِنَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ: • ن - ح - ا - ن . ...

٢ صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ: **الأساليب والتراكيب**

(بَسْمَةُ - وَلَدٌ - صَدِيقٌ - نَحلةٌ)

مُذَكَّر	مُؤَنَّث
....	....
....	....

٣ اخترِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إمْلَائِيًّا: **القواعد الإملائية**

• تَلْعَبُ الْبِنْتُ فِي .... (الْحَدِيقَتِ - الْحَدِيقَةِ)

٤ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ، وَعَبِّرْ عَنْهَا بِجُمْلَةٍ: **التعبير الكتابي**



....

تابع مستواك



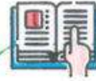


الدرس الثاني



الأهداف

فِي نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:



- يقرأَ النصَّ قراءةً صحيحةً.
- يربطَ بينَ الكلمةِ والصورةِ المُعبِّرةِ عنهَا.
- يُرتِّبَ الحروفَ؛ ليُكوِّنَ كلماتٍ.
- يستخدمَ الكلماتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُناسِبةٍ.
- يُبدِيَ رأيَه في سلوكِ شخصيةٍ واردةٍ في نصٍّ مقروءٍ.
- يُعيدَ ترتيبَ أحداثٍ وفقَ ورودِها في نصٍّ مقروءٍ.
- يُميِّزَ بينَ صوتَي (ق - ك) في كلماتٍ مُعطاةٍ.



- يتحدَّثَ شفويًا عن أحداثٍ ومشاعرَ منْ خلالِ صُورٍ مُعطاةٍ.
- يشارِكَ في مُحادَثاتٍ تعاونيةٍ معَ الزملاءِ حولَ موضوعِ الدرسِ.



- يتعرَّفَ ضمائرَ المُتكلم (أنا - نحن).
- يستخدمَ ضمائرَ المُتكلم (أنا - نحن) استخدامًا صحيحًا.
- يُوظِّفَ ضمائرَ المُتكلِّم (أنا - نحن) في كتابتِه.



- يكتبَ وَصْفًا لمشَاعرَ من خلالِ صورةٍ.
- يتعرَّفَ المدَّ بالياءِ.
- يكتبَ كلماتٍ تشتملُ علَى مدٍّ بالياءِ كتابةً صحيحةً.
- يُحلِّلَ كلماتٍ مألوفةً إلى مقاطِعها الصوتيةِ.
- يكتبَ حروفًا بخطِّ النسخِ مُحاكِيًا نمطًا.

أولًا القراءة

وَجَدْتُ لُعْبَةً

ذاكر

فَكِّر انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَجِبْ:



• مَا التَّصَرُّفُ الصَّحِيحُ الذِي يَجِبُ عَلَى الطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ؟

....

....

....

النص



لُعْبَةٌ مَفْقُودَةٌ وَقَرَارٌ أَمِينٌ

وَجَدَ يُوسُفُ لُعْبَةً فِي الْفَصْلِ، فَقَالَ مَاجِدٌ: «هَلْ هَذِهِ لُعْبَتُكَ؟».

قَالَ يُوسُفُ: «هَذِهِ لَيْسَتْ لُعْبَتِي، هَيَّا نَبْحَثْ عَنْ صَاحِبِهَا».

س سؤال؟

أَيْنَ وَجَدَ يُوسُفُ اللُّعْبَةَ؟



الْبَحْثُ عَنْ صَاحِبِ اللُّعْبَةِ

نَظَرَ يُوسُفُ حَوْلَهُ، فَوجَدَ عُمَرَ يَقُول: «لقَد ضَاعَتْ لُعبَتي».

س سؤال؟

عَنْ أَيِّ شَيْءٍ كَانَ عُمَرُ يَبْحَثُ؟



الأَمَانَةُ تُعِيدُ الْبَسْمَةَ

قَالَ يُوسُفُ: «هَلْ هَذِهِ لُعْبَتُكَ؟».

فَرِحَ عُمَرُ، وَقَالَ: «نَعَمْ، أَشْكُرُكَ يَا يُوسُفُ».

قَالَ يُوسُفُ وَمَاجِدٌ مَعًا: «هَذَا واجِبُنا».

س سؤال؟

صِفْ مَشاعِرَ عُمرَ عِنْدما وَجدَ لُعبتَه.



قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

وَجَدَ	عَثَرَ عَلَى	هَيَّا	أَسْرِعْ	نَبْحَثُ	نُفَتِّشُ

الكلمة ومضادها

وَجَدَ	فَقَدَ	فَرِحَ	حَزِنَ

المفرد وجمعه

لُعبَةٌ	ألعابٌ	الفَصْلُ	الفُصُولُ	صَاحِبٌ	أَصحَابٌ



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ مَاذَا وَجَدَ يُوسُفُ فِي الْفَصْلِ؟

ج وَجَدَ لُعْبَةً.

٢ مَاذَا قَرَّرَ يُوسُفُ أَنْ يَفْعَلَ بِاللُّعْبَةِ الَّتِي وَجَدَهَا؟

ج قَرَّرَ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ صَاحِبِهَا.

٣ كَيْفَ عَرَفَ يُوسُفُ أَنَّ عُمَرَ هُوَ صَاحِبُ اللُّعْبَةِ؟

ج سَأَلَهُ: «هَلْ هَذِهِ لُعْبَتُكَ؟»، فَأَجَابَهُ عُمَرُ: «نَعَمْ».

٤ مَا وَاجِبُنَا تِجاهَ مَن يُساعِدُنا؟

ج أنْ نَشْكُرَه.

٥ مَا الْقِيَمُ الْجَمِيلَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الدَّرْسِ؟

ج قَوْلُ الصِّدْقِ، وَرَدُّ الأَمَانَةِ، وَشُكْرُ الأَمِينِ، وَمُسَاعَدَةُ الآخَرِينَ.



(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ من توصُّلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، ويَنبغِي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.



تدرب

أولًا: القراءة
وَجَدْتُ لُعْبَةً

أنشطة الأضواء على النص

١ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

فَصْل   يَبْحَثُ   لُعْبَة







٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ قَائِلِ الْجُمْلَةِ:

أ هذِهِ ليسَت لُعبتي، هَيا نبحَثْ عَنْ صَاحِبِهَا.

ب لِقد ضَاعتْ لُعبتي.

جـ هَذا واجبُنَا.



٣ اقْرَأْ، وَلَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ صَوْتِ (ق - ك):



قَصْر



كَأْس

٤ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ق)، وَخَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا (ك):



قَلَم



كِتَاب



قِرْد



كُوب

٥ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«وَجَدَ يُوسُفُ لُعْبَةً فِي الْفَصْلِ، فَقَالَ مَاجِدٌ: هَلْ هَذِهِ لُعْبَتُكَ؟ قَالَ يُوسُفُ: هَذِهِ لَيْسَتْ لُعْبَتِي، هَيَّا نَبْحَثْ عَنْ صَاحِبِهَا».

أ هاتِ: • مَعْنَى «وَجَد»: ....

ب ضَع عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١ – قَالَ يُوسُفُ: هَذِهِ اللُّعْبَةُ لُعْبَتِي. ( )

٢ – قَرَّرَ يُوسُفُ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ صَاحِبِ اللُّعْبَةِ. ( )

جـ أَكْمِلْ: • قَالَ مَاجِدٌ لِيُوسُفَ: «هَل هذهِ ....؟».

د كَوِّنْ كَلِمَةً مِنَ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ التَّالِيَةِ:

١ – فَصْـ/لٌ: .... ٢– نَبْـ/ حَـ/ ثُ: ....

٦ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«نَظَرَ يُوسُفُ حَوْلَهُ، فَوجَدَ عُمَرَ يَقُولُ: «لقَد ضَاعتْ لُعبَتي».

أ هاتِ منَ الفقرةِ: • مُفْرَدَ «ألعَابي»: ....

ب تَخَيَّرِ الصَّوابَ: • كَانَ عُمَرُ يَبْحَثُ عَنْ .... (قَلَمِهِ – كِتَابِهِ – لُعْبَتِهِ)

جـ مَن الَّذِي وَجَدَ اللُّعبَةَ؟ ....

د حَلِّلِ الكَلِمَتَينِ الآتِيَتَينِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: ١ – نَظَرَ: ...... / ...... / ...... ٢ – وَجَدَ: ...... / ...... / ......

٧ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«قَالَ يُوسُفُ: هَلْ هَذِهِ لُعبَتُكَ؟ فَرِحَ عُمرُ وقَالَ: نَعَمْ، أَشكُرُكَ يَا يُوسُفُ. قَالَ يُوسُفُ وَمَاجِدٌ مَعًا: هَذَا واجِبُنَا».

أ هاتِ منَ الفقرةِ: • مُضَادَّ «حَزِنَ»: ....

ب تَخَيَّرِ الصَّوابَ: • أَضَاعَ عُمرُ .... (كِتابَه – لُعبتَه – قَلَمَه)

جـ بِمَ رَدَّ عُمَرُ عَلَى يُوسُفَ؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

• كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الْمُذَكَّرِ: ....

تطبيقات الأضواء على النص

١ اقرأ، ثم أجِبْ:

«وَجَدَ كَرِيمٌ محْفَظَةً فِي حَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ، فَلَمْ يَأْخُذْهَا لِنَفْسِهِ، وسَلَّمَهَا لِلسَّائِقِ، فَشَكَرَه السَّائقُ عَلَى أَمَانتِهِ».

أ هاتِ منَ الفِقرَةِ:

- مُضَادّ «فَقَدَ»: ....

ب اخْتَرِ الصَّوابَ:

- وَجَدَ كَرِيمُ الْمحْفَظَةَ فِي .... (الْحَافِلَةِ - الْفَصْلِ - الْحَدِيقَةِ)

جـ لِمَن سَلَّمَ كريمُ المحْفَظةَ؟ ....

د انظرْ، ثُمَّ عَبِّر:



....



....

٢ اقرأ، ثم أجِبْ:

«وَجَدَ عُمَرُ محْفَظَةً صَغِيرَةً فِي الْمَلْعَبِ، فَسَأَلَ أَصْدِقَاءَهُ عَنْ صَاحِبِهَا، ولَمْ يَعرفْ مَنْ هُو، ثُمَّ ذهبَ إلَى المُعلِّمِ وأعْطاهَا لَه؛ فقالَ لَه الْمُعَلِّمِ: «أحْسنتَ يَا عُمرُ»».

أ هاتِ مَا يَأْتِي:

- مُضَادّ «وَجَدَ»: ....

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتي:

- وَجَدَ عُمَرُ محْفَظَةً فِي ....

جـ مَاذا قَالَ الْمُعَلِّمُ لعُمَرَ؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- اسْمًا جَمْعًا: .... ٢- كَلِمَةً بِهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ: ....

تقييم أسبوعي

• اقرأ، ثمّ أجبْ:

«وَجَدَ يُوسُفُ لُعْبَةً فِي الْفَصْلِ. فَقَالَ مَاجِدٌ: «هَلْ هَذِهِ لُعْبَتُكَ؟». قَالَ يُوسُفُ: «هَذِهِ لَيْسَتْ لُعْبَتِي، هَيَّا نَبْحَثْ عَنْ صَاحِبِهَا».

أ هاتِ مَا يَأْتِي: • جَمْعَ «الْفَصْلِ»: ....

ب أَكْمِلْ: • قَالَ يُوسُفُ: «هَذِهِ لَيْسَتْ .... ».

جـ اخْتَرِ الصَّوابَ: • وَجَدَ يُوسُفُ اللُّعْبَةَ فِي .... (الْبَيْتِ - الْفَصْلِ - الْحَدِيقَةِ)

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: ١ - كَلِمَةً تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ: .... ٢- كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ: ....

تأسيس الأضواء

١ حَوِّلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ (مُفْرَد ← جَمْع): — الأساليب والتراكيب

مثال: كِتَابٌ ← كُتُبٌ

أ قَلَمٌ ← ....   ب بِنْتٌ ← ....

٢ حَدِّدْ نَوْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ (مُذَكَّر - مُؤَنَّث): — الأساليب والتراكيب

أ أَسَدٌ: ....   ب قِطَّةٌ: ....

٣ ضَعْ خَطًّا تحتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ، وَدَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا مَدٌّ بِالْوَاوِ: — القواعد الإملائية

(بَابٌ - نُورٌ - وَرْدَة - حِصَانٌ - خَرُوفٌ - أَسَدٌ)

٤ حَلِّلِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: — القرائية

أ كِتَابٌ: ...... / ...... / ......   ب وَلَدٌ: ...... / ...... / ......

٥ اكتبْ مَا يلي بخطِّ النسخِ:

حسن خطك

فَصْلي واسِعٌ ومُرتبٌ.

فَصْلي واسِعٌ ومُرتبٌ.

فَصْلي واسِعٌ ومُرتبٌ.

....

أنا - نَحْنُ

• تأمَّلْ ما تُعبِّرُ عنْهُ الصُّورُ التَّاليَةُ، ثُمَّ اقْرَأِ الْمَكْتُوبَ تحْتَهَا:


أَنَا طَبِيبٌ.


نَحْنُ أَطِبَّاءُ.


أَنَا مُهَنْدِسَةٌ.


نَحْنُ مُهَنْدِسَاتٌ.

لاحظ أنَّ

• كَلِمَة (أَنَا) تَدُلُّ عَلَى شَخْصٍ وَاحِدٍ فَقَطْ يَتَكَلَّمُ عَنْ نَفْسِهِ.
• كَلِمَة (نَحْنُ) تَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ شَخْصٍ يَتَكَلَّمُونَ عَنْ أَنْفُسِهِم.



الاستنتاج

• عِنْدَمَا أَتَكَلَّمُ عَنْ نَفْسِي فَقَطْ، أَسْتَخْدِمُ (أَنَا).
• عِنْدَمَا أَتَكَلَّمُ عَنِّي وَعَنْ شَخْصٍ أَوْ أَشْخَاصٍ آخَرِينَ مَعِي، أَسْتَخْدِمُ (نَحْنُ).

انتبه 

(أ) كَلِمَةُ (أَنَا) تُنَاسِبُ الْمُفْرَدَ الْمُذَكَّرَ وَالْمُفْرَدَ الْمُؤَنَّثَ، مثل ← أَنَا طَبِيبٌ - أَنَا مُهَنْدِسَةٌ.

(ب) كَلِمَةُ (نَحْنُ) تُنَاسِبُ:

١- الْمُثَنَّى، مثلُ ← نَحْنُ طَبِيبَانِ - نَحْنُ مُهَنْدِسَتَانِ.

٢- الْجَمْعَ (لِلْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ)، مثلُ ← نَحْنُ أَطِبَّاءُ - نَحْنُ مُهَنْدِسَاتٌ.

تدريب نموذجي

• ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ (أَنَا - نَحْنُ) طِفْلٌ أُحِبُّ الرَّسْمَ.

ب (أَنَا - نَحْنُ) أَصْحَابٌ نَلْعَبُ مَعًا.

جـ (أَنَا - نَحْنُ) مُهَنْدِسَةٌ أَبْنِي الْبُيُوتَ.

د (أَنَا - نَحْنُ) فَلَّاحَانِ نَزْرَعُ الْأَرْضَ.



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ وَاكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ: (أَنَا - نَحْنُ)

أ .... طَبِيبٌ.
ب .... أَصْدِقَاءُ.
جـ .... بِنْتٌ مُهَذَّبَةٌ.
د .... طَالِبَانِ مُجْتَهِدَانِ.

٢ صِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ:






أَنَا ○ نَحْنُ ○

٣ صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

(طِفْلٌ - أَطْفَالٌ - مُهَنْدِسَانِ - بِنْتٌ)

أَنَا	نَحْنُ
....	....
....	....

٤ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

أَنَا ○ ○ نَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ.
نَحْنُ ○ ○ أَشْرَبُ الْحَلِيبَ.

٥ أَكْمِلِ الْجُمَلَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:

(أَكْتُبُ - نَقْفِزُ - نَقْرَأُ - أَسْبَحُ)

أ أَنَا .... فِي الْمَسْبَحِ.
ب نَحْنُ .... الْوَاجِبَ.
جـ أَنَا .... قِصَّةً جَمِيلَةً.
د نَحْنُ .... فَوْقَ الْحَبْلِ.

٦ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ؛ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

أ أَنَا - مَدْرَسَتِي - أُحِبُّ. ← ....

ب نَحْنُ - بِالْكُرَةِ - نَلْعَبُ. ← ....

٧ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ (أَنَا - نَحْنُ) أَطِبَّاءُ نُعَالِجُ الْمَرْضَى.

ب (أَنَا - نَحْنُ) طَيَّارٌ أُحَلِّقُ عَالِيًا.

جـ (أَنَا - نَحْنُ) بَنَاتٌ نُسَاعِدُ أُمَّنَا.

د (أَنَا - نَحْنُ) وَلَدٌ أُطِيعُ وَالِدِي.

٨ صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ نَحْنُ وَلَدٌ. - الصَّوَابُ: ....

ب أَنَا نَلْعَبُ. - الصَّوَابُ: ....

جـ نَحْنُ بِنْتٌ. - الصَّوَابُ: ....

د أَنَا أَطْفَالٌ. - الصَّوَابُ: ....

٩ حَوِّلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ:

مثال: أَنَا تِلْمِيذٌ ← نَحْنُ تَلَامِيذُ.   نَحْنُ لَاعِبُون ← أَنَا لَاعِبٌ.

أ نَحْنُ بَنَاتٌ. ← ....

ب أَنَا وَلَدٌ. ← ....

جـ نَحْنُ أَطِبَّاءُ. ← ....

١٠ اكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ تَعْبِيرِكَ تَسْتَخْدِمُ فِيهَا «أَنَا»، وَأُخْرَى تَسْتَخْدِمُ فِيهَا «نَحْنُ»:

أ أَنَا: ....

ب نَحْنُ: ....

١١ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا مُسْتَخْدِمًا (أَنَا - نَحْنُ):



....



....



....



....

المَدُّ بِاليَاءِ

ذاكر

- لَاحِظْ وَتَأَمَّلْ:



طَبِيبٌ



سَرِيرٌ

لاحظ أنَّ

- فِي كَلِمَةِ طَبِيبٍ: تَمَّتْ إِطَالَةُ صَوْتِ الكَسْرَةِ تحتَ الباءِ (بِـ) لتُصبحَ (بِي).
- فِي كَلِمَةِ سَرِيرٍ: تَمَّتْ إِطَالَةُ صَوْتِ الكَسْرَةِ تحتَ الرَّاءِ (رِ) لتُصبحَ (رِي).

المَدُّ بِاليَاءِ هُوَ إِطَالَةُ صَوْتِ الكَسْرَةِ تحتَ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ اليَاءَ.

الاستنتاج

شُرُوطُ المَدِّ بِاليَاءِ:

- لا يَأْتِي فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ. ← يَدٌ ✗
- يَأْتِي فِي وَسَطِ الكَلِمَةِ أَوْ آخِرِهَا. ← كَبِيرٌ ✓ - يَجرِي ✓
- تُكْتَبُ اليَاءُ سَاكِنَةً (بِلَا حَرَكَةٍ) ← بَعِيدٌ.
- يَكُونَ الحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ يَاءِ المَدِّ مَكْسُورًا، وَيُسَمَّى الحَرْفَ المَمْدُودَ. ← طَبِيبٌ.

ملاحظاتٌ مهمَّةٌ

- إِذَا كَانَتِ اليَاءُ مُتَحَرِّكَةً (يَ / يُ / يِ) فَلَيْسَتْ يَاءَ مَدٍّ ← يَذْهَبُ، يُمسِكُ.
- إِذَا كَانَ قَبلَ اليَاءِ حَرفٌ مفتوحٌ وَكَانَتِ اليَاءُ سَاكِنَةً فَلَيْسَتْ يَاءَ مَدٍّ ← بَيْتٌ، ضَيْفٌ.
- عِنْدَ تَحْلِيلِ الكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ يكونُ الحَرْفُ المَمْدُودُ مَعَ حَرْفِ المَدِّ مَقْطَعًا صَوْتِيًا وَاحِدًا، مثل: فِيلٌ ← فِيـ / لٌ.

تدريب نموذجي

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مَدٍّ بِالْيَاءِ:

أ سَرِيعٌ.  ب بَيْتٌ. 

جـ يَدٌ.  د حَلِيبٌ. 



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الكلمَةِ التِي بِهَا مَدٌّ بالياءِ مِمَّا يَلِي:

حديد بَيت سَعيد يَجْري يَوم أبِي خِيار سَرِير

٢ ضَعْ خطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُ فِيهَا صَوْتًا طَوِيلًا:

أ (فضَّة - فِيل) ب (سَعد - سَعِيد) جـ (كَبر - كَبِير)

٣ صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ:

(دِيك - سَيف - حَلِيب - يَد - سَرِير - يَوْم)

كَلِمَاتٌ بِهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ	كَلِمَاتٌ لَيْسَ بِهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ
....	....
....	....
....	....

٤ صِلِ الْحَرْفَ الْمَمْدُودَ بِشَكْلِ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ:

الحَرْفُ المَمْدُود	شَكْلُ المَدِّ المُنَاسِب
سِ	رِي
فِ	فِي
رِ	سِي

٥ اكْتُبِ الْمَقْطَعَ الْمُنَاسِبَ لِتُكْمِلَ الْكَلِمَةَ:

(ريـ - بيـ - غيـ - عيـ)

أ سَـ.......ـدٌ. ب حَـ.......ـبٌ. جـ رَ.......ـفٌ. د سَـ.......ـرٌ.

٦ ضَع الكَسرَةَ تَحتَ الحَرفِ المَمْدُودِ كَالمِثَالِ:

مثال: حَلِيب. أ طَبيب. ب سَرير. جـ عَصير.

٧ اكْتُبِ الْحَرْفَ الْمَمْدُودَ مَعَ الْمَدِّ بِالْيَاءِ لِتُكَوِّنَ مَقْطَعًا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مثال مُجِيب ← جي

أ بَعِيد. ← ....

ب سَمِير. ← ....

٨ ادْمُجِ الْمَقَاطِعَ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مثال سَـ - عِيـ - دٌ ← سَعِيدٌ

أ طَـ - بِيـ - بٌ. ← ....

ب حَـ - دِيـ - دٌ. ← ....

٩ رَتِّبِ الْحُرُوفَ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ:

أ ي - ل - ف ← ....

ب ي - د - ك ← ....

جـ ر - ي - س - ر ← ....

١٠ اقْرَأْ وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ:

(أَبِي - فَوْقَ - الرَّصِيفِ - بِيَدِهِ - طَوِيل - كِيسٌ - كَبِيرٌ)

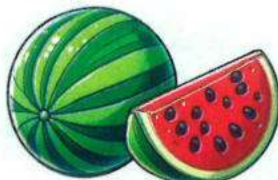
١١ حَلِّلِ الكلمتينِ التاليتينِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ جَمِيلٌ: ...... / ...... / ......

ب يَسِيرٌ: ...... / ...... / ......

١٢ انْظُرْ إِلَى كُلِّ صُورَةٍ، وَاكْتُبِ اسْمَهَا تَحْتَهَا:


....


....


....



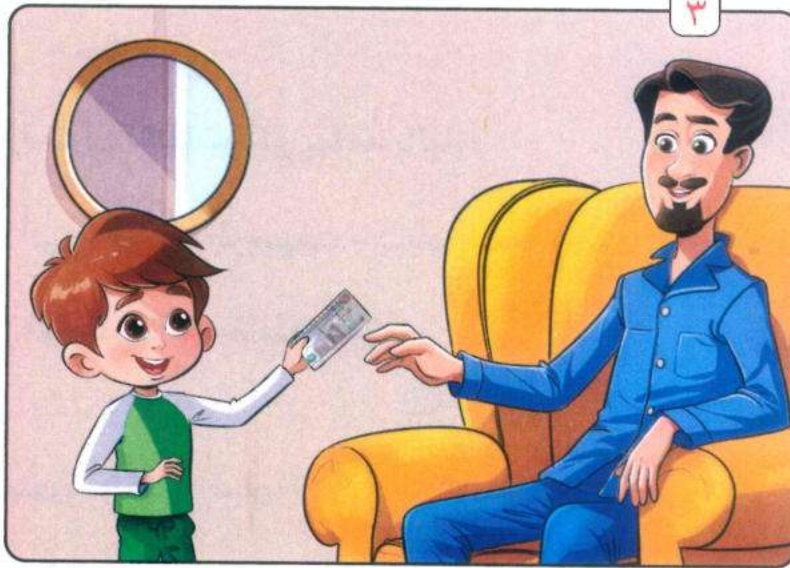
أَنَا أَمِينٌ

تحدَّثْ وعبِّرْ

- لاحظِ الصُّوَرَ، ثُمَّ أجبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التاليةِ شفهيًّا:

١


٢


٣


أ صِفْ شُعُورَ الْأَبِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى عِنْدَمَا فَقَدَ نُقُودَهُ.

ب مَاذَا وَجَدَ الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟

جـ مَاذَا فَعَلَ الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ الْأَخِيرَةِ؟ وَمَاذَا تَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ؟



لَا تُقَاطِعْ زَمِيلَكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِ حِينَ يَتَحَدَّثُ.



وَصْفُ مَشَاعِر

هُوَ كِتَابَةُ جُمَلٍ تَصِفُ مَا فِي الصُّورَةِ مِنْ مَشَاعِرَ (حُزْنٍ - فَرَحٍ - غَضَبٍ - خَوْفٍ - أَلَمٍ).

نَمُوذَجٌ لِوَصْفِ صُورَةٍ

- **اقْرَأ الْوَصْفَ الْآتِيَ، وَلَاحِظْ عَنَاصِرَهُ:**



الطِّفْلَةُ سَعِيدَةٌ لِأَنَّهَا فَازَتْ فِي السِّبَاقِ.

عَنَاصِرُ وَصْفِ الصُّورَةِ

١ - الشَّخْصِيَّةُ	٢ - المَشَاعِر	٣ - الحَدَثُ
الطِّفْلَةُ	سَعِيدَةٌ	فَازَتْ فِي السِّبَاقِ

وَفقًا لوصفِ الصُّورَةِ السَّابِق، أَجِبْ عَمَّا يأتِي:

- تَتَحَدَّثُ الصُّورَةُ عَنْ شَخْصِيَّةِ: ....
- الْمَشَاعِرُ الَّتِي شَعَرَتْ بِهَا الطِّفلةُ هِيَ: ....
- الْحَدَثُ الَّذِي وَقَعَ فِي الصُّورَةِ هُوَ: ....

نَمَاذِجُ لِوَصْفِ صُورَةٍ



الْوَلَدُ حَزِينٌ؛ لِأَنَّ الْحَلْوَى الْمُثَلَّجَةَ وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ.



الْبِنْتُ غَاضِبَةٌ؛ لِأَنَّ لُعْبَتَهَا سَقَطَتْ.



خَافَ الطِّفْلُ لَمَّا رَأَى الْعَنْكَبُوتَ.

تذكر

- عِنْدَ وَصْفِ الصُّورَةِ نُرَاعِي وَصْفَ الْمَشَاعِرِ «السَّعادةُ - الحزنُ - الغضبُ - الخوفُ - الألمُ».

لا تنسَ

- الخطَّ الجميلَ.
- الإملاءَ الصحيحَ.



تدرب

أنشطةُ الأضواءِ على الكِتابَةِ

١ اقْرَأْ وَاخْتَرِ الشُّعُورَ الصَّحِيحَ:

أ حَصَلْتُ عَلَى هَدِيَّةٍ كَبِيرَةٍ. شَعَرْتُ بِـ.................. . (الْفَرَحِ - الْحُزْنِ)

ب انْكَسَرَتْ لُعْبَتِي الْجَدِيدَةُ. شَعَرْتُ بِـ.................. . (السَّعَادَةِ - الْغَضَبِ)

جـ رَأَيْتُ فَأْرًا فِي غُرْفَتِي. شَعَرْتُ بِـ.................. . (الْخَوْفِ - الْفَرَحِ)

٢ أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِذِكْرِ السَّبَبِ (مِنْ تَخَيُّلِكَ):

- أَنَا أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّ ....
- أَنَا أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؛ لِأَنَّ ....

٣ صِلْ كُلَّ سُلوكٍ بالأَثَرِ الْمُنَاسِبِ لَهُ:

عَادَ أَبِي مِنَ السَّفَرِ.	الحزنُ
مَشيتُ فِي شَارِعٍ مُظلِمٍ.	الفرحُ
انتقل صِديقي المُقرَّب إلى مَدرسةٍ أُخرى.	الخوفُ

٤ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَجِبْ:



- مَنْ فِي الصُّورَةِ؟ ....
- مَاذَا حَدثَ؟ ....
- بِمَاذَا تشعرُ؟ ....

٥ صِفِ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلَتَيْنِ من عِندِكَ:



....

....

أُقَيِّمُ ذَاتِي: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) عِنْدَ التَّقْيِيمِ الْمُنَاسِبِ:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تقدُّمًا
وَصَفْتُ الْمَشَاعِرَ الَّتِي فِي الصُّوَرِ.			
اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ وَاضِحَةً وَمَفْهُومَةً.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ هُنَا الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

كلماتٌ جديدةٌ



اكْتُبْ هُنَا السُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

سُلوكٌ أعْجَبَنِي





اختبر نفسك

على
الدرس الثاني

١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ: القراءة

«قَالَ يُوسُفُ: هَلْ هَذِهِ لُعْبَتُكَ؟ فَرِحَ عُمَرُ وَقالَ: نَعَمْ، أَشْكُرُكَ يَا يُوسُفُ».

أ هاتِ: • جَمْع «لُعبَة»: ....

ب ضَعْ علامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ:

١- سَأَلَ يُوسُفُ عُمَرَ عَنْ لُعْبَتِهِ. ( )

٢- قَالَ عُمَرُ إِنَّ اللُّعْبَةَ لَيْسَتْ لَهُ. ( )

جـ تَخَيَّرِ الصَّوابَ:

• الذِي شَكَرَ صَدِيقه هُوَ: .... (يُوسُفُ - مَاجِدٌ - عُمَرُ)

د مَا السُّؤَالُ الذِي سَأَلَهُ يُوسُفُ لِعُمَرَ؟ ....

٢ اقْرَأْ، ثُمَّ أَكْمِلِ الْقِصَّةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ (أَنَا - نَحْنُ): الأساليب والتراكيب

• قَالَ أَحْمَدُ: .... تِلْمِيذٌ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ .... أُحِبُّ حِصَّةَ الرِّيَاضَةِ.

• قَالَتْ سَارَةُ: وَ................ أُخْتُهُ. .... أُحِبُّ حِصَّةَ الرَّسْمِ.

• قَالَ أَحْمَدُ وَسَارَةُ: .... نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعًا، وَ................ نُحِبُّ مُعَلِّمَتَنَا كَثِيرًا.

٣ حَدِّدْ نَوعَ المَدِّ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي: القواعد الإملائية

(بَابٌ - نُورٌ - فِيلٌ - حِصَانٌ - طَبِيبٌ - عُصْفُورٌ - سَمَاءٌ - خَرُوفٌ - سَعِيدٌ)

• مَدٌّ بِالألِفِ: .... • مَدٌّ بِالوَاوِ: .... • مَدٌّ بِاليَاءِ: ....

٤ صِفِ الصُّورَةَ التِي أَمَامَكَ فِي جُمْلَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ: التعبير الكتابي



....

....

....

تابع مستواك



احتاج إلى مساعدة! | ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة! | أحتاج لحل تمرينات أكثر! | أنا فاهم! | أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.

الدرس الثالث

الأهداف **فِي نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:**



- يقرأ النصَّ قراءةً صحيحةً.
- يربِطَ بينَ الكلمةِ والصورةِ المُعبِّرةِ عنهَا.
- يُرتِّبَ الحروفَ؛ ليُكوِّن كلماتٍ.
- يُبدِيَ رأيَه فِي سلوكٍ شخصيةٍ واردةٍ في نصٍّ مقروءٍ.
- يُعِيدَ ترتيبَ أحداثٍ وَفْقَ ورودِها في نصٍّ مقروءٍ.
- يربِطَ خبراتِه الشخصيةَ بأحداثٍ واردةٍ في نصٍّ مقروءٍ.
- يُميِّز بين صوتَيْ (س - ص) من خلالِ كلماتٍ مُعطاةٍ.



- يتحدَّث شفويًّا عن أحداثٍ ومشاعرَ من خلالِ صورٍ مُعبِّرة مُراعِيًا وضوحَ الصوتِ.
- يشارِكَ في محادثاتٍ تعاونيةٍ معَ الزملاءِ حولَ موضوعِ الدرسِ.



- يتعرَّف أسماءَ الإشارةِ (هذَا - هذِه - هؤلاءِ).
- يستخدِمَ أسماءَ الإشارةِ (هذَا - هذِه - هؤلاءِ) استخدامًا صحيحًا.
- يُوظِّفَ أسماءَ الإشارةِ (هذَا - هذِه - هؤلاءِ) في كتابتِه.
- يتعرَّف ياءَ الملكيةِ.
- يستخدمَ ياءَ الملكيةِ استخدامًا صحيحًا.



- يكتبَ وَصْفًا لمشاعِرَ من خلالِ صورةٍ.
- يتعرَّف التنوينَ بأنواعِه.
- يكتُبَ كلماتٍ تشتملُ علَى تنوينٍ كتابةً صحيحةً.
- يُحلِّل كلماتٍ مألوفةً إلى مقاطِعِها الصوتيةِ.
- يكتبَ حروفًا بخطِّ النسخِ مُحاكِيًا نمطًا.

الجَارُ الطَّيِّبُ

فَكِّرْ 



لَوْ كُنْتَ فِي هَذَا المَوْقِفِ وَرَأَيْتَ امْرَأَةً عَجُوزًا تُحَاوِلُ عُبورَ الطَّرِيقِ، فماذَا سَتَفْعَلُ؟

....

النص



طَارِقٌ يَنْتَظِرُ وَالِدَهُ كُلَّ يَوْمٍ

يَقِفُ طَارِقٌ فِي نَافِذَتِهِ كُلَّ يَوْمٍ، يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ وَالِدِهِ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَاهَدَ طَارِقٌ الْعَمَّ حَسَن يَحْمِلُ الْأَكْيَاسَ بِصُعُوبَةٍ.

اسْتَأْذَنَ طَارِقٌ وَالِدَتَهُ، وَقَالَ: «هَلْ أُسَاعِدُ الْعَمَّ حَسَن يَا أُمِّي؟».

س سؤال؟

لِمَاذَا يَقِفُ طَارِقٌ فِي النَّافذَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟



طَارِقٌ يحْمِلُ الأَكْيَاسَ عَنِ العَمِّ حَسَن

ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: «الْعَمُّ حَسَن جَارٌ طَيِّبٌ، اذْهَبْ وَسَاعِدْهُ».

فِي النِّهَايَةِ، قَالَ الْعَمُّ حَسَن: «شُكْرًا لَكَ يَا طَارِقُ، أَنْتَ وَلَدٌ طَيِّبٌ».

س سؤال؟

مَا الذِي قَالَتْهُ الأُمُّ عَنِ العَمِّ حَسَن؟



قاموس الأضواء (*)

الكلمةُ ومعنَاها

نافذةٌ	شُباكٌ	شاهدَ	رأى	ابْتَسَمَتْ	ضَحِكَتْ دُونَ صَوتٍ
عَوْدَةٌ	رُجُوعٌ	يَحْمِلُ	يَرْفَعُ		

الكلمة ومضادها

يقِفُ	يَجْلِسُ	يَحْمِلُ	يَضَعُ	ابْتَسَمَتْ	عَبَسَتْ
عَوْدَةٌ	ذَهَابٌ	صعوبةٌ	سُهولةٌ		

المفرد وجمعه

نَافذَةٌ	نَوافذُ	الأمُّ	الأمَّهاتُ	وَلَدٌ	أوْلَادٌ
العَمُّ	الأَعْمَامُ	جارٌ	جِيرانٌ	طَيِّبٌ	طَيِّبُونَ

الجمع ومفرده

الأيامُ	اليومُ	الأَكْيَاسُ	الكِيسُ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ أَيْنَ يَقِفُ طَارِقٌ كُلَّ يَوْمٍ؟

ج يَقِفُ فِي نَافِذَتِهِ.

٢ لِمَاذَا يَقِفُ طَارِقٌ فِي نَافِذَتِهِ؟

ج لِيَنْتَظِرَ عَوْدَةَ وَالِدِهِ.

٣ مَنْ الذي شَاهَدَه طَارِقٌ مِنَ النَّافِذَةِ؟

ج شَاهَدَ الْعَمَّ حَسَن.

٤ مَاذَا فَعَلَ طَارِقٌ عِنْدَمَا رَأَى الْعَمَّ حَسَن؟

ج اسْتَأْذَنَ وَالِدَتَهُ لِكَيْ يُسَاعِدَهُ.

٥ مَاذَا قَالَ طَارِقٌ لِأُمِّهِ؟

ج قَالَ: «هَلْ أُسَاعِدُ الْعَمَّ حَسَن يَا أُمِّي؟».

٦ هَلْ وَافَقَتِ الْأُمُّ عَلَى طَلَبِ طَارِقٍ؟

ج نَعَمْ، ابْتَسَمَتْ وسَمَحَتْ لَهُ أَنْ يَذْهَبَ وَيُسَاعِدَهُ.

٧ بِمَاذَا وَصَفَتِ الْأُمُّ الْعَمَّ حَسَن؟

ج وَصَفَتْهُ بِأَنَّهُ جَارٌ طَيِّبٌ.

٨ مَاذَا قَالَ الْعَمُّ حَسَن لِطَارِقٍ بَعْدَ أَنْ سَاعَدَهُ؟

ج قَالَ لَهُ: «شُكْرًا لَكَ يَا طَارِقُ».

٩ بِمَاذَا وَصَفَ الْعَمُّ حَسَن طَارِقًا؟

ج وَصَفَهُ بِأَنَّهُ وَلَدٌ طَيِّبٌ.

١٠ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الدَّرْسِ؟

ج اسْتِئْذَانَ الوَالِدَيْنِ، وَمُسَاعَدَةَ الْجِيرَانِ، وَشُكْرَ فَاعِلِ الْخَيْرِ.





تدرب

أنشطة الأضواء على النص

١ صِلِ الكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:

جَارٌ ○ ابْتَسَمَتْ ○ أَكْيَاسٌ ○





٢ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

أ كَانَ طَارِقٌ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ صَدِيقِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ. ○

ب الْعَمُّ حَسَن جَارٌ طَيِّب. ○

جـ شَكَرَ الْعَمُّ حَسَن طَارِقًا عَلَى مُسَاعَدَتِهِ لَهُ. ○

٣ اقْرَأْ، وَلَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ صَوْتَيْ (س - ص):


صَبَّارٌ

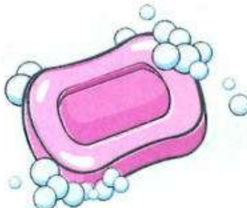

سَبَّاكٌ

٤ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (س)، وَخَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا (ص):


سَبُّورَة


صَقْر


سَمَكَة


صَابُونَة

٥ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«يَقِفُ طَارِقٌ فِي نَافِذَتِهِ كُلَّ يَوْمٍ، يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ وَالِدِهِ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَاهَدَ طَارِقٌ الْعَمَّ حَسَن يَحْمِلُ الْأَكْيَاسَ بِصُعُوبَةٍ».

أ هاتِ: ١ - معنَى «عَوْدَةٍ»: .... ٢ - مضادَّ «يَقِفُ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أوْ عَلامَةَ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- يَنْتَظِرُ طارِقٌ فِي النَّافذةِ عَوْدَةَ أُمِّهِ. ( )

جـ اخْتَرْ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- كَانَ طَارِقٌ يَقِفُ فِي .... (السُّلَّمِ - المَدْرَسَةِ - النَّافِذَةِ)

د أَكْمِلْ بـ (أَنَا - نَحْنُ):

١ - .... مُعَلِّمونَ مَاهِرونَ. ٢ - .... عَامِلَةٌ مُجْتَهِدَةٌ.

٦ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَاهَدَ طَارِقٌ الْعَمَّ حَسَن يَحْمِلُ الْأَكْيَاسَ بِصُعُوبَةٍ. اسْتَأْذَنَ طَارِقٌ وَالِدَتَهُ، وَقَالَ: «هَلْ أُسَاعِدُ الْعَمَّ حَسَن يَا أُمِّي؟»».

أ اخْتَرْ: - مَعْنَى «يَحْمِلُ»: .... (يَأْخُذُ - يَرْفَعُ - يُرَتِّبُ)

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي: ١ - رَأَى طَارِقٌ العَمَّ «حَسَن» يَحْمِلُ ....

٢ - اسْتَأْذَنَ طَارِقٌ وَالِدَتَهُ لِكَيْ ....

جـ لَاحِظِ الفَرْقَ بَيْنَ صَوْتَي «س» و«ص»، ثُمَّ أَكْمِلْ:

سَبُّورَةٌ صَقْرٌ

١ - ... مَكَةٌ. ٢ - ... ابُونَةٌ. ٣ - جِـ ... انٌ. ٤ - كُرْ ... يٌّ.

٧ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«ابْتَسَمَتِ الأُمُّ وَقَالَتْ: العَمُّ حَسَن جَارٌ طَيِّبٌ، اذْهَبْ وَسَاعِدْهُ».

أ اخْتَرْ: - مَعْنَى «ابْتَسَمَتْ»: .... (ارْتَاحَتْ - ضَحِكَتْ دُونَ صَوتٍ - فَرِحَتْ)

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي: - قَالَتِ الأُمُّ لِطارِقٍ: اذْهَبْ وَ ....

جـ مَا صِفَةُ العَمِّ حَسَن؟ ....

د ضَعْ خَطًّا أَسْفَلَ الكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ: صَدِيقٌ مَاءٌ صُنْدوقٌ

تطبيقات الأضواء على النص

١ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«رَأَتْ فاطِمَةُ جارَتَها العَجُوزَ تَحمِلُ سَلَّةَ فاكِهَةٍ ثَقِيلَةً، فَأَسْرَعَتْ إلَيْها وساعَدَتْها فِي حَمْلِها، وسارَتْ مَعَها حَتَّى وَصَلَتْ إلَى بَيْتِها».

أ هَاتِ: - جَمْعُ «بَيْتٍ»: ....

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي: - كانَتِ الجارَةُ العَجُوزُ تَحْمِلُ ....

جـ أَكْمِلْ بِـ«س» أَوْ «ص»:

١- ....كَّر.　　٢- قَ....رٌ.　　٣- جِ....مٌ.　　٤- غُ....نٌ.

٢ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«شَاهَدَ أَمِيرٌ أُمَّه تُنَظِّفُ الْمَنْزِلَ، فَأَخَذَ مِنْهَا الْمِكْنَسَةَ وَسَاعَدَهَا ورَتَّبَ مَعَهَا الغُرَفَ، وشَكَرَتْه الأُمُّ عَلى مُسَاعَدَتِهَا».

أ اخْتَرْ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- معنى «شَاهَدَ»: ....　　(تَأَمَّلَ - رَأَى - وجَدَ)

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي: - رَتَّبَ أَمِيرٌ .... مَعَ أَمِّهِ.

جـ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

- شَكرتِ الأُمُّ أَمِيرًا عَلى مُسَاعَدَتِهَا. ( )

د ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ المُؤَنَّثِ مِنَ الصورِ التَّالِيَةِ:







تقييم أسبوعي

- اقرأ، ثمّ أجبْ:

«يَقِفُ طَارِقٌ فِي نَافِذَتِهِ كُلَّ يَوْمٍ، يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ وَالِدِهِ. وَفِي أَحَدِ الأَيَّامِ شَاهَدَ طَارِقٌ العَمَّ حَسَن يَحْمِلُ الأَكْيَاسَ بِصُعُوبَةٍ».

أ هاتِ مَا يَأْتِي: - مُفْرَد «الأَكْيَاسِ»: ....

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي: - كَانَ طَارِقٌ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ ....

جـ اخْتَرِ الصَّوَابَ: - شَاهَدَ طَارِقٌ: .... يَحْمِلُ الأَكْيَاسَ. (وَالِدَهُ - العَمَّ حَسَن - صَدِيقَهُ)

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ: - كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بالوَاوِ: ....

تأسيس الأضواء

١ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِما تَحتَه خَطٌّ: الأساليب والتراكيب

أ اسْتَخدمْتُ القَلَمَ للكتَابَة. (مفرَد - جَمع) ب سرْتُ بَين الأشْجَارِ. (مُفرَد - جَمْع)

جـ أكلْتُ تُفاحةً لَذيذة. (مُذكَّر - مُؤنَّث) د هَذا الشَّارِعُ كَبير. (مُذكَّر - مُؤنَّث)

٢ أَكْمِلْ بِالكَلِمةِ المُناسِبة: (أنَا - نَحْن) الأساليب والتراكيب

أ .... نُساعِد جِيرَانَنا. ب .... أَحترِم الكَبِير.

جـ .... تَلامِيذُ مُجتَهِدونَ. د .... بِنتٌ مُهَذَّبة.

٣ ضَعْ خَطًّا تَحتَ كَلِمَاتِ المَدِّ بِالوَاوِ، وَدَائِرَةً حَوْلَ كَلِمَاتِ المَدِّ بِاليَاءِ: القواعد الإملائية

رَبِيع - طُيُور - نَظِيف - كَبِير - حُرُوف - غَزَال

٤ حَلِّلِ الكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: القرائية

أ نَافِذَةٌ: ....../....../....../...... ب أَكْيَاسٌ: ....../....../......

٥ اكتُبْ مَا يلي بخطِّ النسخِ:

حسن خطك

مُساعَدةُ المُحتاجِ واجبٌ عَلينا.

مُساعَدةُ المُحتاجِ واجبٌ عَلينا.

مُساعَدةُ المُحتاجِ واجبٌ عَلينا. ....

١- هَذَا - هَذِهِ - هَؤُلَاءِ

ذاكر

- تأمّلِ الصُّورَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اقرأ المكتوبَ تحتَهَا:



هَذَا مُعَلِّمٌ.



هَذِهِ مُعَلِّمَةٌ.



هَؤُلَاءِ مُعَلِّمُونَ.



هَؤُلَاءِ مُعَلِّمَاتٌ.

- فِي الصُّورَةِ الأُولَى أَشَارَ الوَلَدُ إِلَى المُعَلِّمِ «مُفرَد مُذَكَّر»، فَاسْتَخْدَمَ «هَذَا».
- فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ أَشَارَ الوَلَدُ إِلَى المُعَلِّمَةِ «مُفرَد مُؤَنَّث»، فَاسْتَخْدَمَ «هَذِهِ».
- فِي الصُّورَةِ الثَّالِثَةِ أَشَارَ الوَلَدُ إِلَى المُعَلِّمِين «جَمع مُذَكَّر»، فَاسْتَخْدَمَ «هَؤُلَاءِ».
- فِي الصُّورَةِ الرَّابِعَةِ أَشَارَ الوَلَدُ إِلَى المُعَلِّمَاتِ «جَمع مُؤَنَّث»، فَاسْتَخْدَمَ «هَؤُلَاءِ».



الاستنتاج

- هَذَا: اسْمُ إِشَارَةٍ للمُفرَدِ المُذَكَّرِ.
- هَذِهِ: اسْمُ إِشَارَةٍ للمُفرَدِ المُؤَنَّثِ.
- هَؤُلَاءِ: اسْمُ إِشَارَةٍ لِجَمعِ المُذَكَّرِ وَجَمعِ المُؤَنَّثِ.

انتبه 

عندَ إشارَتِكَ للجَمْعِ العاقِلِ اسْتخدِمِ اسْمَ الإشَارَةِ (هؤلاء).

أما جَمْعُ غيرِ العاقلِ فاستخدِمْ (هَذه) مِثْلَ: هَذِه كتُبٌ، هَذِهِ أقْلامٌ.

تدريب نموذجي

- اخْتَرْ مِمّا بينَ القَوسَينِ المُنَاسِبَ لِكُلِّ صُورَةٍ: (هَذَا - هَذِهِ - هَؤُلَاءِ)



....



....



....



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ ضَعْ «هَذَا» أَوْ «هَذِهِ» أَسْفَلَ كُلِّ صُورَةٍ:


....


....


....


....

٢ صِلْ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:

هَذَا ○   هَذِهِ ○   هَؤُلَاءِ ○

○ 

○ 

○ 

٣ اخْتَرِ اسْمَ الإِشَارَةِ المُنَاسِبَ مِمَّا بينَ القَوْسَينِ:

أ .... صَيَّادٌ. (هَذَا - هَذِهِ)

ب .... يَدٌ. (هَذَا - هَذِهِ)

جـ .... تَلَامِيذُ. (هَذَا - هَؤُلَاءِ)

د .... أُمِّي. (هَذِهِ - هَؤُلَاءِ)

٤ صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:

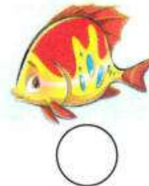
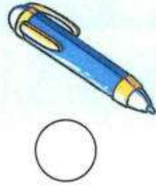
هَؤُلَاءِ بَنَاتٌ. ○   هَذِهِ حَقِيبَةٌ. ○   هَذَا قَمَرٌ. ○

○ 

○ 

○ 

٥ لَوِّنِ الدَّائِرَةَ بِالْأَزْرَقِ لِمَا يُنَاسِبُ (هَذَا)، وَبِالْأَحْمَرِ لِمَا يُنَاسِبُ (هَذِهِ):

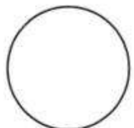
    

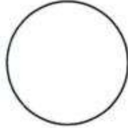
٦ اكْتُبِ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي:

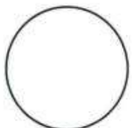
     

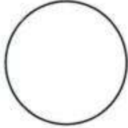
....

٧ ضَعْ وَجْهًا ضَاحِكًا ☺ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ:

 هَذَا بِنْتٌ. 

 هَذَا عَلَمٌ. 

 هَذِهِ كُرَةٌ. 

 هَؤُلَاءِ عُمَّالٌ. 

٨ ارْسُمْ مُرَبَّعًا حَوْلَ ما تُشيرُ إليهِ بـ «هَذَا»، وَدَائِرَةً حَولَ ما تُشيرُ إليهِ بـ «هَذِهِ»:



٢- يَاءُ المِلْكِيَّةِ

ذاكر

- تأمَّلِ الصُّورتَينِ التَّاليَتَينِ، ثُمَّ اقرأ المكتوبَ تحتَهُما:





- فِي الصُّورَةِ الأُولَى سَأَلَتِ المُعَلِّمَةُ عَنْ صَاحِبِ الكِتَابِ، وفِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ أَرَادَتِ التِّلْمِيذَةُ أَنْ تُوَضِّحَ أَنَّ الكِتَابَ مِلْكٌ لَهَا، فَقَالَتْ: كِتَابِي، فوضعَتْ فِي آخِرِ الكَلِمَةِ «يَاءً»، وهَذِهِ اليَاءُ هِيَ «يَاءُ المِلْكِيَّةِ».



يَاءُ المِلْكِيَّةِ هِيَ يَاءٌ يَسْتَخْدِمُهَا الشَّخْصُ عِنْدَ التَّحَدُّثِ عمَّا يَخُصُّهُ.

الاستنتاج

أمثلةٌ توضيحيَّةٌ:


طَائِرَتِي


نَظَّارَتِي


سَيَّارَتِي

تدريب نموذجي

- عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُملَةٍ بِهَا يَاءُ مِلْكِيَّةٍ:


....


....



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ صِلْ كُلَّ جُملَةٍ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:

هَذِهِ مِلْعَقَتِي. — هَذَا مُشْطِي. — هَذِهِ زُجَاجَتِي.





٢ أَعِدْ كِتَابَةَ الكَلِمَةِ بَعْدَ إِضَافَةِ يَاءِ المِلكِيَّةِ كَالمِثَالِ:

مثال • كِتَابٌ ← كِتَابِي.

أ مَدْرَسَةٌ ← ....
ب قَلَمٌ ← ....
جـ حَقِيبَةٌ ← ....
د دَفْتَرٌ ← ....

٣ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ التِي بِهَا يَاءُ مِلْكِيَّةٍ:

بَيْتِي - حَدِيقَةٌ - حَلِيبٌ - قِصَّتِي - صَدِيقَةٌ - لُعْبَتِي.

٤ عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ التَّالِيَةِ مستخدمًا يَاءَ المِلْكِيَّةِ:






....

٥ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«أَنَا «رِيمُ»، أُحِبُّ أَبِي وَأُمِّي وَكُلَّ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أُحَافِظُ عَلَى تَرْتِيبِ كُلِّ شَيْءٍ دَاخِلَ غُرْفَتِي مِثْلَ: أَلْعَابِي وَمَلَابِسِي وَكُتُبِي وَأَقْلَامِي وَأَلْوَانِي، وَكُلُّ هَذَا يَجْعَلُنِي أَجِدُ أَشْيَائِي بِشَكْلٍ أَسْهَلَ وَأَسْرَعَ».

• اسْتَخْرِجِ الكَلِمَاتِ التِي بِهَا يَاءُ مِلْكِيَّةٍ. ....

التَّنْوِينُ

ذاكر

- تأمَّلِ الصُّورَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اقرَأ المكتوبَ تَحتَهَا:


مَنْزِلٌ


زَهْرَةً


مِصْبَاحٍ

لاحظْ أنَّ الكلماتِ الثلاثَ السابقةَ:

تُنطق ← تُكتب — تُنطق ← تُكتب — تُنطق ← تُكتب

منزلُن ← منزلٌ — زهرتَن ← زهرةً — مصباحِن ← مصباحٍ

التَّنْوِينُ نُونٌ سَاكِنَةٌ فِي نِهَايَةِ بَعضِ الأَسْمَاءِ، تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ.



الاستنتاج

صُوَرُ التَّنْوِينِ

تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ (ٌ) — تَنْوِينٌ بِالفَتْحِ (ً) — تَنْوِينٌ بِالكَسْرِ (ٍ)

أمثلة توضيحيَّة:

كَلِمَاتٌ بِهَا تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ	كَلِمَاتٌ بِهَا تَنْوِينٌ بِالفَتْحِ	كَلِمَاتٌ بِهَا تَنْوِينٌ بِالكَسْرِ
بِنَاءٌ – وَرْدَةٌ	صَدِيقًا – مَدْرَسَةً	جَمِيلٍ – صَاحِبَةٍ

لاحظ أنَّ

- عِنْدَ تَنْوِينِ الاسمِ بِالفَتْحِ نَضَعُ أَلِفًا بَعْدَ آخِرِ حَرْفٍ، مثل: كِتابًا – جِدارًا – طِفْلًا.

ولا توضع هذه الألف إذا كان الاسمُ منتهيًا بـ:

١– تاءٍ مربوطةٍ مثل: مدرسةً – معلمةً. ٢– همزةٍ على السطرِ قبلَها ألفُ مدٍّ مثل: سماءً – ماءً

٣– همزةٍ على الألفِ مثل: نبأً – مبدأً.

تدريب نموذجي

- ضَعْ خَطًّا أَسفَلَ الكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا تَنْوِينٌ:

رَئِيسٌ – الفَائِزَةَ – طَرِيقًا – زُهُورٍ – العَلَمُ – مُهَنْدِسٌ – زُجَاجٍ – ذَكِيَّةً



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ التَّنْوِينِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ:


تَمْرٌ


فَاكِهَةٌ


عِنَبٍ

٢ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْمُنَاسِبِ لِهَا:

أ  بُرْجًا ○ — ○ تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ

ب  طَائِرَةٌ ○ — ○ تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ

جـ  شَمْسٍ ○ — ○ تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ

٣ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمْلَةِ التِي بِهَا تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ:

أ أَكَلْتُ تُفَّاحَةً لَذِيذَةً. 

ب رَأَيْتُ السَّمَاءَ صَافِيَةً. 

جـ شَرِبَ الطِّفلُ اللَّبَنَ. 

د ذَهَبَ الأَبُ إِلَى العَمَلِ. 

٤ لَوِّنِ الكَلِمَاتِ التِي بِهَا تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ:

كَلْبٌ شِتَاءٌ صُورَةٌ شِتَاءٌ صُورَةٌ كَلْبُ

٥ ضعْ وَجْهًا ضَاحِكًا ☺ أمامَ الجملةِ الَّتي بهَا تنوينٌ بالكسرِ:

أ شَاهَدْتُ الحَيَوانَاتِ فِي حَدِيقَةٍ جَمِيلَةٍ. ◯

ب عَالَجَ الطَّبِيبُ المَرِيضَ. ◯

جـ هَذِهِ مُعَلِّمَةٌ بَارِعَةٌ. ◯

د سَلَّمْتُ عَلَى صَدِيقٍ مُهَذَّبٍ. ◯

٦ نَوِّنِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بِالكَسْرِ، ثُمَّ اكتُبْهَا:

مَنْزِل	مِكْوَاة	دَوَاء	جِسْر
....	....	....	....

٧ نَوِّنِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بِالضَّمِّ، ثُمَّ اكتُبْهَا:

لَوْحَة	طِفْل	قَلَم	شَمْس
....	....	....	....

٨ نَوِّنِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بِالفَتْحِ، ثُمَّ اكتُبْهَا:

سَيَّارَة	سِنْجَاب	نَمِر	عَجَلَة
....	....	....	....

٩ اقْرَأِ الفِقْرَةَ، ثُمَّ صَنِّفْ أنواعَ التَّنْوِينِ فِي الجَدْوَلِ:

«ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتِي فِي رِحْلَةٍ مُمْتِعَةٍ إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ، وَكَانَ اليَوْمُ جَمِيلًا وَشَاهَدْنَا آثَارًا كَثِيرَةً لِحَضَارَةٍ عَظِيمَةٍ. أَنَا فَخُورٌ بِوَطَنِي. وَطَنِي عَظِيمٌ وَشَعْبُهُ كَرِيمٌ».

كَلِمَاتٌ بِهَا تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ	كَلِمَاتٌ بِهَا تَنْوِينٌ بالفَتْحِ	كَلِمَاتٌ بِهَا تَنْوِينٌ بِالكَسْرِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

١٠ أَعِدْ كِتَابَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ بَعْدَ إِضَافَةِ التَّنْوِينِ:

أ بَاب: ← بِالفَتْحِ: .... ← بِالكَسْرِ: .... ← بِالضَّمِّ: ....

ب كَسُولَة: ← بِالفَتْحِ: .... ← بِالكَسْرِ: .... ← بِالضَّمِّ: ....

جـ رِيح: ← بِالفَتْحِ: .... ← بِالكَسْرِ: .... ← بِالضَّمِّ: ....

رابعًا: التحدث



أَنَا مُتَعَاوِنٌ وَمُهَذَّبٌ

تحدَّثْ وعبِّرْ

- لَاحِظِ الصُّوَرَ، وَأَجِبْ شَفَهِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

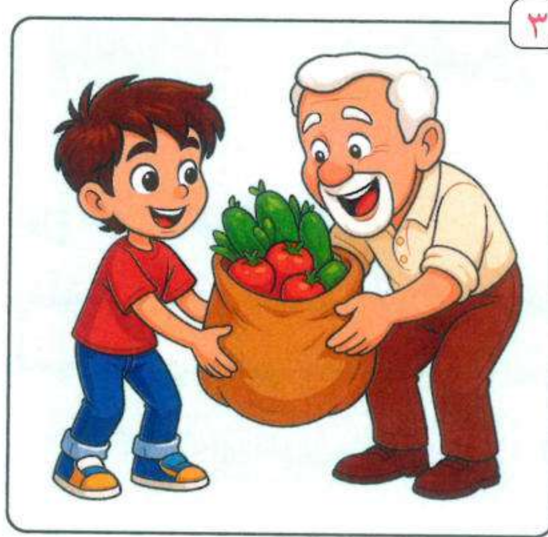
١



٢



٣



أ كَيْفَ سَاعَدَ الطِّفْلُ جَدَّهُ فِي الصُّورَةِ الأُولَى؟

ب فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ، كَيْفَ يُمْكِنُ لِلْبِنْتِ أَنْ تَطْلُبَ مِنْ أُخْتِهَا المُسَاعَدَةَ بِشَكْلٍ مُهَذَّبٍ؟

جـ كَيْفَ تَتَصَرَّفُ إِذَا كُنْتَ مَكَانَ الوَلَدِ فِي الصُّورَةِ الثَّالِثَةِ؟



مَثِّلْ مَعَ زَمِيلِكَ مَوْقِفًا تُسَاعِدُ فِيهِ شَخْصًا أَكْبَرَ مِنْكَ بَعْدَ أَنْ تَسْتَأْذِنَ وَالِدَيْكَ.

تدرب



أنشطة الأضواء على الكتابة

تذكَّرْ عَنَاصِرُ وَصْفِ الصُّورَةِ (وَصْفِ المَشَاعِرِ):



١ صِفِ الصُّورَةَ مُسْتَخْدِمًا الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:



(نَعْبُرُ – بِالسَّعَادَةِ – الطَّرِيقَ – مَعًا – نَشْعُرُ – وَنَحْنُ)

....

....

٢ تَأَمَّلِ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ صِفْهَا فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ، مُرَاعِيًا وَصْفَ المَشَاعِرِ:



....

٣ صِفِ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ، مُرَاعِيًا وَصْفَ المَشَاعِرِ:



....

....

٤ تَأَمَّلِ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِي:



– مَا شُعورُ الوَلَدِ فِي الصُّورَةِ؟

....

....

أُقَيِّمُ ذَاتِي: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) عِنْدَ التَّقْيِيمِ الْمُنَاسِبِ:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تقدُّمًا
وَصَفْتُ الْمَشَاعِرَ الَّتِي فِي الصُّورَةِ.			
اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ وَاضِحَةً وَمَفْهُومَةً.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ هُنَا الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

كلماتٌ جديدةٌ



اكْتُبْ هُنَا السُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

سُلوكٌ أعْجَبَنِي





اختبر نفسك

على
الدرس الثالث

١ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ: القراءةُ

«يَقِفُ طَارِقٌ فِي نَافِذَتِهِ كُلَّ يَوْمٍ، يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ وَالِدِهِ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَاهَدَ طَارِقٌ الْعَمَّ حَسَن يَحْمِلُ الْأَكْيَاسَ بِصُعُوبَةٍ. اسْتَأْذَنَ طَارِقٌ وَالِدَتَهُ، وَقَالَ: «هَلْ أُسَاعِدُ الْعَمَّ حَسَن يَا أُمِّي»».

أ هَاتِ: ١ - معنَى «عَوْدَةٍ»: .... ٢ - مُضَادَّ «صُعُوبَةٍ»: ....

ب اخْتَرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

- كَانَ طَارِقٌ فِي .... فَشَاهَدَ العَمَّ حَسَن. (النَّادِي - النافذةِ - الحَدِيقَةِ)

جـ لِمَاذا اسْتَأْذَنَ طَارِقٌ وَالِدَتَهُ؟ ....

٢ أَجِبْ عَنِ الأَسئِلَةِ التَّالِيَةِ: الأساليب والتراكيب

أ أجبْ بِمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١ - .... سَائِقونَ. (أَنَا - نَحْنُ) ٢ .... أُمٌّ. (أَنَا - نَحْنُ)

ب صَنِّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي الجَدْوَلِ:

(سَائِحَاتٌ - مُعَلِّمٌ - صَنَادِيقُ - أَسَدٌ - فُهُودٌ - سَيَّارَةٌ)

مُفرَدٌ	جَمعٌ
....	....

٣ حَلِّلِ الكَلِمَتَينِ التَّالِيَتَينِ إلى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: القواعد الإملائية

أ أَحْبَابٌ: ....../....../...... ب جِبَالٌ: ....../....../......

٤ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِفْهَا فِي جُملَةٍ وَاحِدَةٍ، مُرَاعِيًا وَصْفَ المَشَاعِرِ: التعبير الكتابي



....

تابع مستواك





الدرس الرابع



الأهدافُ في نهايةِ هَذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

- يَقْرَأَ النَّشِيدَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبِّرَةً.
- يُجِيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ حَوْلَ التَّفَاصِيلِ الأَسَاسِيَّةِ فِي النَّصِّ.
- يُحَدِّدَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالصَّوْتِ نَفْسِهِ.

النشيد أَخْلَاقُنَا زُهُورٌ

فَكِّرْ 

ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أسْفلَ السُّلُوكِ الْجَيِّدِ:







النص

أَحْتَـــرِمُ الْكِبَـــارَ وَأَحْفَـــظُ الْأَسْـــرَارَ

وَجَارُنَـــا صَدِيقِـــي فِـــي فَرْحَتِـــي وَضِيقِـــي

فَالْجَـــارُ لِلْجِيـــرَانِ فِـــي الْفَـــرَحِ وَالْأَحْـــزَانِ

أَخْلَاقُنَـــا زُهُـــورْ جَمِيلَـــةُ الْعُطُـــورْ





قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

صَدِيقِي	صَاحِبِي	ضِيقِي	شِدَّتِي

الكلمة ومضادها

أَحْتَرِمُ	أَحْتَقِرُ	صَدِيقِي	عَدُوِّي	الْأَحْزَانُ	الْأَفْرَاحُ
الْكِبَارُ	الصِّغَارُ	فَرْحَتِي	حُزْنِي	جَمِيلَةٌ	قَبِيحَةٌ
أَحْفَظُ	أُضَيِّعُ	ضِيقِي	سُرُورِي		

المفرد وجمعه

جَارُنَا	جِيرَانُنَا	صَدِيقِي	أَصْدِقَائِي	الْفَرَحُ	الْأَفْرَاحُ

الجمع ومفرده

الْكِبَارُ	الْكَبِيرُ	الْجِيرَانُ	الْجَارُ	زُهُورٌ	زَهْرَةٌ
الْأَسْرَارُ	السِّرُّ	الْأَحْزَانُ	الْحُزْنُ	الْعُطُورُ	العِطْرُ

شرحُ النشيدِ:

- يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ عَنِ الْأَخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَتَحَلَّى بِهَا، وَيَذْكُرُ مِنْهَا:

أَحْتَـــرِمُ الْكِبَـــارَ وَأَحْفَـــظُ الْأَسْـــرَارَ

- عَلَيْنَا جَمِيعًا احْتِرَامُ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنَّا، وَأَنْ نَحْفَظَ أَسْرَارَ غَيْرِنَا.

وَجَارُنَـــا صَدِيقِـــي فِـــي فَرْحَتِـــي وَضِيقِـــي

- الْجِيرَانُ هُمْ أَصْدِقَاؤُنَا؛ فَعَلَيْنَا مُعَامَلَتُهُمْ بِحُبٍّ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ.

فَالْجَـــارُ لِلْجِيـــرَانِ فِـــي الْفَـــرَحِ وَالْأَحْـــزَانِ

- والجارُ الصالحُ يُشارِكُ جيرانَه ويقفُ بجانبِهم فِي أَوْقَاتِ السَّعَادَةِ وَأَوْقَاتِ الْحُزْنِ.

أَخْلَاقُنَـــا زُهُـــورْ جَمِيلَـــةُ الْعُطُـــورْ

- وَيَخْتِمُ الشَّاعِرُ النَّشِيدَ وَهُوَ يَذْكُرُ أَنَّ الْأَخْلَاقَ الْجَمِيلَةَ مِثْلُ الْأَزْهَارِ الَّتِي تُعْطِينَا أَجْمَلَ الرَّوَائِحِ.

مواطنُ الجمالِ:

- النَّشِيدُ فِيهِ مُوسِيقَى جَمِيلَةٌ بِسَبَبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِالصَّوْتِ نَفْسِهِ، مِثْلَ: «الْكِبَارُ – الْأَسْرَارُ» «صَدِيقِي – ضِيقِي» «الْجِيرَانُ – الْأَحْزَانُ» «زُهُورْ – العُطُورْ».

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.



أضواء على النشيد

في سؤال وجواب

١ مَا عُنْوَانُ النَّشِيدِ؟

ج أَخْلَاقُنَا زُهُورٌ.

٢ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ؟

ج يَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَتَحَلَّى بِهَا.

٣ كَيْفَ يَتَعَامَلُ صَاحِبُ الْأَخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ مَعَ الْكِبَارِ؟

ج يَحْتَرِمُهُمْ وَيُقَدِّرُهُمْ.

٤ اذْكُرْ صِفَةً جَمِيلَةً وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

ج صِفَةُ حِفْظِ الْأَسْرَارِ.

٥ مَنِ الصَّدِيقُ وَقْتَ الْفَرَحِ وَالضِّيقِ؟

ج الْجَارُ.

٦ مَا وَاجِبُ الْجَارِ تِجَاهَ جِيرَانِهِ؟

ج يَكُونُ عَوْنًا لَهُمْ فِي الْفَرَحِ وَالْأَحْزَانِ.

٧ مَتَى يَجِبُ أَنْ نَكُونَ بِجَانِبِ جِيرَانِنَا؟

ج فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ.

٨ صِفِ الْأَخْلَاقَ الْجَمِيلَةَ.

ج الْأَخْلَاقُ الْجَمِيلَةُ زُهُورٌ جَمِيلَةُ الْعُطُورِ.

٩ مَا الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ صَاحِبِ الْأَخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ وَبَيْنَ الزُّهُورِ؟

ج كِلَاهُمَا يُسْعِدَانِ مَنْ حَوْلَهُمَا.

١٠ مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ النَّشِيدِ؟

ج • التَّحَلِّي بِالْأَخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ، كَاحْتِرَامِ الْكَبِيرِ وَحِفْظِ الْأَسْرَارِ.
• احْتِرَامَ الْجِيرَانِ وَالْوُقُوفَ بِجَانِبِهِمْ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ.





تدرب

نشيد
أَخْلَاقُنَا زهورٌ

أنشطة الأضواء على النشيد

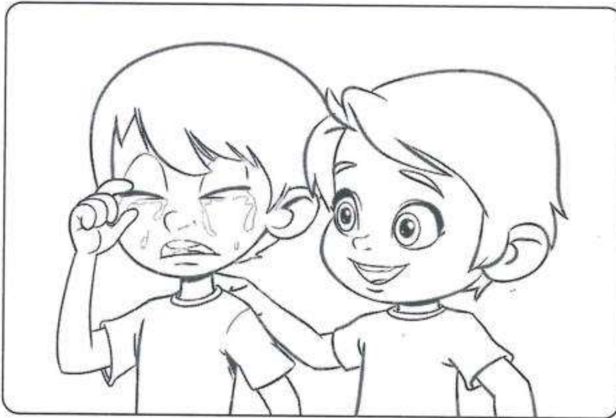
١ اقْرَأْ، ثُمَّ صِلْ:





فَرْحَتِي　　ضِيقِي　　الكِبَارُ

٢ لَوِّن السُّلوكَ الَّذي جَاءَ فِي النَّشِيد:

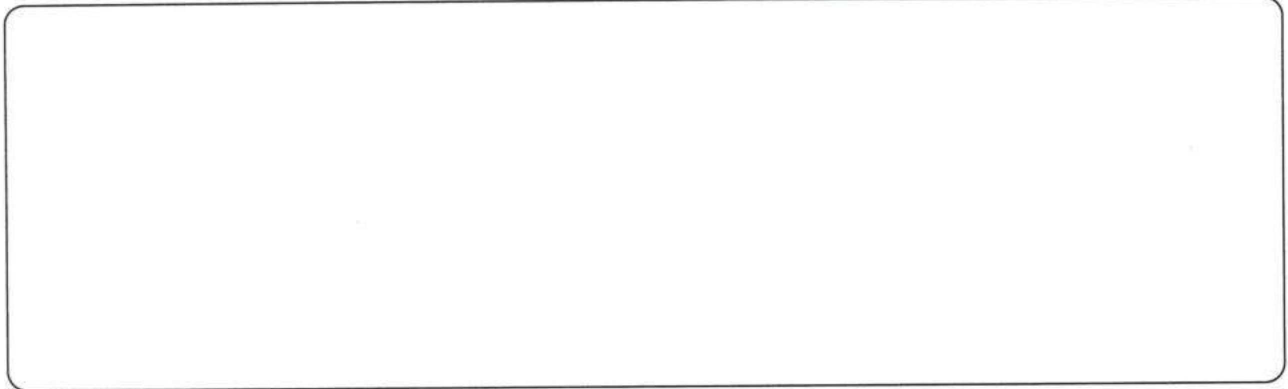



٣ اقْرَأْ، ثُمَّ لَوِّنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا نَفْسُ النِّهَايَةِ بِنَفْسِ اللَّوْنِ كَالْمِثَالِ:

الكِبَارُ　　الزُّهُورُ　　فرحَتِي

صدَيقِي　　الأَسْرَارُ　　العُطُورُ

٤ عبِّرعَنْ بَيْتٍ أعْجَبَك فِي النَّشِيدِ بِالرَّسْمِ وَالْكِتَابَةِ:



٥ اقْرأْ، ثم أجِبْ:

أَحْتَـــرِمُ الْكِبـــــارَ   وأَحْفَـــظُ الأَسْـــرارَ
وَجارُنَـــا صَديقـــي   فــي فَرَحَتــي وَضِيقــي

أ هاتِ مَا يَأتي: • مُفرَد «الأسرار»: ....

ب أكمِلْ مَا يَأتي: • يَجِبُ أنْ نَحترِمَ .... ، ونَحفَظَ ....

جـ مَتى يَكونُ الجارُ صَديقًا؟ ....

د استَخرِجْ مِنَ البَيتَينِ كَلِمَةً لَها النِّهايَةُ نَفسُها:

• القِطار ← ....

٦ اقْرأْ، ثم أجِبْ:

فَالجَـــارُ لِلْجِيـــرانِ   فـــي الفَـــرَحِ وَالأَحْـــزانِ
أَخْلاقُنَـــا زُهُـــورْ   جَمِيلَـــةُ العُطُـــورْ

أ هاتِ ما يأتي: • مُفْرَدَ «العُطُورِ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غَيرِ الصَّحيحَةِ:

١– أخلاقُ الجارِ تَظهَرُ وَقتَ الفَرَحِ والأحزانِ. ( )

٢– الأخلاقُ الحَسَنةُ تُؤذي النّاسَ. ( )

جـ أَكْمِلْ مَا يَأْتِي: • أَخْلاقُنا .... جَمِيلَةُ ....

د هاتِ مِنَ البَيتَينِ كَلِمَةً لَها النِّهايَةُ نَفسُها:

• النِّيرَان ← ....

تقييم أسبوعي

• اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

وَجَارُنَـــا صَديقـــي فـــي فَرَحَتـــي وَضِيقـــي
فَالجَـــارُ لِلْجِيـــرانِ فـــي الفَـــرَحِ وَالأَحْـــزانِ

أ هاتِ مَا يَأتي: • جَمع «الجار»: ....

ب 📖 اقرَأْ، ثُمَّ صِلْ:

١- أَحْتَـــرِمُ الكِبَـــارَ ٢- أَخْلاقُنَـــا زُهُـــور ٣- وَجارُنَـــا صَديقـــي

أ- فـي فَرَحتي وَضِيقي ب- وَأَحْفَـظُ الأَسْـرارَ جـ- جَميلَـةُ العُطُـورْ

جـ ما واجِبُ الجارِ تُجاهَ جيرانِهِ؟ ....

د استخرجْ منَ البيتينِ: ١- كلمةً بهَا مدٌّ بالألفِ. .... ٢- كلمةً بهَا مدٌّ بالياءِ. ....

تأسيس الأضواء

١ اخترِ الكلمةَ المناسبةَ: **الأساليب والتراكيب**

أ .... طَبيبٌ. (هذا - هذِهِ - هؤلاءِ) ب .... صَديقاتي. (هذا - هذِهِ - هؤلاءِ)

جـ .... مُهَندِسونَ. (هذا - هذِهِ - هؤلاءِ) د .... أُختي. (هذا - هذِهِ - هؤلاءِ)

٢ اكتُبْ كُلَّ كَلِمَةٍ في مَكانِها المُناسِبِ: **القواعد الإملائية**

(سيارةٌ - عسلًا - عسلٌ - سيارةٍ - سيارةً - عسلٍ)

تَنوينٌ بالفَتحِ	تَنوينٌ بالضَّمِّ	تَنوينٌ بالكَسرِ
....	....	....
....	....	....

٣ حلِّلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: **القرائية**

أ أَخْلاقٌ: ..../......../........ ب جَارُنَا: ..../......../........ جـ ضِيقِي: ..../........

٤ اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الإنسانُ بِلا أَخْلاقٍ كَالشَّجرةِ بِلا ثِمارٍ.

الإِنسانُ بِلا أَخْلاقٍ كَالشَّجرةِ بِلا ثِمارٍ.
الإِنسانُ بِلا أَخْلاقٍ كَالشَّجرةِ بِلا ثِمارٍ.

....



اختبر نفسك

على الدرس الرابع

١ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ: — النشيد

وَجارُنَــــا صَديقـــي ... فــي فَرَحَتـــي وَضِيقــي
فَالجَـــارُلِلْجِيـــرانِ ... فــي الفَــرَحِ وَالأَحْــزانِ
أَخْلاقُنَـــا زُهُـــورْ ... جَميلَـــةُ العُطُـــورْ

أ اخترْ:

١- جَمع «الفَرَح»: .... (الفَرِحونَ - الأفراحُ - الفَرِحاتُ)

٢- مُفرَد «أخلاق»: .... (خُلُقٌ - خِلْقَةٌ - مَخْلُوقٌ)

ب أكمِلْ بِكَلِمَةٍ مِنَ النَّشيدِ:

١- جارُنا .... في فَرَحِتي وضيقي. ٢- فالجارُللجيرانِ في الفَرَحِ و ....

جـ هَاتِ كَلِمَةً لَهَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا: طُيُور: ....

٢ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ في مَكانِها المُناسِبِ: — الأساليب والتراكيب

(سَريري - هذا - هؤلاءِ - مُعَلِّمَتي)

أ هذِهِ ألعابي، وهذا .... ب هذِهِ ....

جـ .... مُذيعونَ. د .... صَديقي.

٣ ضَعِ التَّنوينَ المَطلوبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ، ثُمَّ اكتُبْها: — القواعد الإملائية

تَنوينٌ بالكَسرِ	تَنوينٌ بالضَّمِّ	تَنوينٌ بالفَتحِ
صَدِيق:	قِطَّة:	عَلَم: ....

٤ صِفِ الصُّورَةَ في جُملَةٍ واحِدَةٍ، مُرَاعِيًا وَصْفَ المَشَاعِرِ: — التعبير الكتابي



....

تابع مستواك

 أحتاج إلى مساعدة!
 ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة!
 أحتاج لحل تمرينات أكثر!
 أنا فاهم!
 أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.

ملخص الأضواء لشهر مارس

أولًا: أهمُّ المفرداتِ اللُّغويَّة:

وَجَدَ	عثرَ على	شَاهَدَ	رَأى
هَيَّا	أَسْرِعْ	يَحمِلُ	يرْفَعُ
نَبحَثُ	نُفَتِّشُ	ابتَسَمَت	ضَحِكَت دُونَ صوتٍ
عَوْدَةٌ	رُجُوعٌ		

ثانيًا: الأساليبُ والتراكيبُ:

ضَمَائِرُ المُتَكَلِّمِ: أنا – نحنُ

«أنــا» عِندَما أتكلَّمُ عَن نَفسِي سواءٌ للمذكَّرِ أو المُؤنَّثِ،
مِثل: أنا مُعلِّمٌ. – أنا مُعلِّمَةٌ.
«نَــحْــنُ» عِندَما أتكلَّمُ عَن نَفسِي وَعَن أشْخَاصٍ آخرِينَ.
مثل: – نَحنُ طُلَّابٌ. – نَحنُ طالِباتٌ
– نَحنُ طالِبَانِ. – نَحنُ طالِبَتان.

مِنْ أسْمَاءِ الإشَارَةِ: هذا – هذه – هؤلاء.

«هَذا» وَتُسْتَخدَمُ مَعَ المُفرَدِ المُذكَّرِ، مثل: هذا مُهَندِسٌ.
«هَذِهِ» وَتُستَخدَمُ مَعَ المُفْرَدَةِ المُؤَنَّثَةِ، مثل: هذهِ طَبيبَةٌ.
«هَؤُلاءِ» وَتُسْتَخْدَمُ مَعَ الجَمعِ المُذَكَّرِ والمُؤنَّثِ العاقِلِ.
مثل: هَؤُلاءِ عُمَّالٌ – هَؤُلاءِ عامِلاتٌ.
ونستخدمُ «هذه» للجمعِ غيرِ العاقلِ، فنقولُ: هذِه أشجارٌ.

يَاءُ المِلكِيَّةِ

- هي ياءٌ تُضَافُ في آخِرِ الكلمة، وتدلُّ على أن الشيءَ يَخْتَصُّ بالمتكلِّم (أنا)، مِثل: كِتابٌ – كِتابِي.
- وإذا كانت الكلمة منتهيةً بـ(ة – ـة) فعِندَ إضَافَةِ ياءِ المِلكيَّةِ تُحَوَّلُ إلى (ـت)، مثل: حَقيبَةٌ – حَقيبَتِي.

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ:

المَدُّ بِاليَاءِ

- يَأْتِي فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ أَوْ آخِرِهَا
- وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهُ يُسَمَّى (الْمَمْدُودَ).

وَالْحَرْفُ الْمَمْدُودُ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مَكْسُورًا لِيُنَاسِبَ الْمَدَّ بِالْيَاءِ.
مثل: طَبِيبٌ – رِيشَةٌ – جَمِيلٌ – سَرِيعٌ.

التَّنوينُ

تنوين الفتح (ـً)
- يوضَع فوق الحرف الأخير.

مثل: كِتَابًا – مدرسةً.

تنوين الضم (ـٌ)
- يوضَع فوق الحرف الأخير

مثل: قَلَمٌ.

تنوين الكسر (ـٍ)
- يوضَع تحت الحرف الأخير

مثل: وَلَدٍ.

رابعًا: التعبيرُ الكِتابيُّ:

- وصف صورةٍ (وصفُ المَشاعِرِ): هُوَ أَنْ أَنْظُرَ إِلَى الصُّورَةِ جَيِّدًا، ثُمَّ أَصِفَ مَا أَرَاهُ فِيهَا، وَأُعَبِّرَ عَنِ الْمَشَاعِرِ الَّتِي تُثِيرُهَا فِي نَفْسِي، مِثْلَ: السَّعَادَةِ – الْحُزْنِ – الْغَضَبِ – الْخَوْفِ – الْأَلَمِ.

أنشطة الأضواء على شهر مارس

(أ) مراجعة على الأساليب والتراكيب

١ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

أ .... أذهبُ إلى المدرسةِ صباحًا. (أنَا – هذَا)

ب .... فتاةٌ مهذبةٌ. (هذَا – هذِه)

جـ .... أطباءُ يعالجونَ المرضَى. (هؤلاءِ – هذَا)

د .... نُحبُّ وطننَا كثيرًا. (أنَا – نحنُ)

هـ .... عَلَمٌ يُرَفْرِفُ عَالِيًا. (هذَا – هذِه)

و .... مُعَلِّمَاتٌ مُخْلِصَاتٌ. (هؤلاءِ – هذِه)

٢ صَوِّبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ في كُلِّ جُملَةٍ:

أ نَحْنُ لاعِبٌ ماهرٌ. .... ب هذا أمِّي الحنونةُ. ....

جـ أنا ندرسُ بجدٍّ واجتهادٍ. .... د هؤلاء قلمٌ جديدٌ. ....

هـ هذه جنودٌ شجعانٌ. .... و هذا حقيبةٌ ملونةٌ. ....

٣ أكمِلْ مَكَانَ النِّقاطِ بالكَلِمَةِ التي بينَ القَوسَينِ، بعدَ إضافَةِ ياءِ المُتكَلِّمِ لها:

أ أُرتِّبُ .... كل صباحٍ. (غُرْفَة)

ب أحترمُ .... وأساعدهُ. (مُعلِّم)

جـ هذا .... الذي أكتبُ به. (قَلَم)

د أحافظُ على نظافةِ .... (أسْنَان)

هـ أطعمتُ .... الصغيرةَ. (قِطَّة)

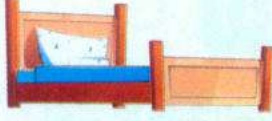
و لونُ .... أزرقٌ. (قَميص)

ز ذهبتُ مع .... إلى الحديقةِ. (أَخ)

ح أدافعُ عن .... وأحميهِ. (وَطَن)

(ب) مراجعة على القواعد الإملائية

١ لاحِظِ الصُّوَرَ ثمَّ أكمِل الجَدوَلَ:

الكَلِمَة	....	الكَلِمَة	....	الكَلِمَة	....	الكَلِمَة	....
حَرفُ المَدِّ	....	حَرفُ المَدِّ	....	حَرفُ المَدِّ	....	حَرفُ المَدِّ	....
الحَرفُ المَمْدُودُ	....	الحَرفُ المَمْدُودُ	....	الحَرفُ المَمْدُودُ	....	الحَرفُ المَمْدُودُ	....

٢ ضَع دَائِرَةً حَولَ الكَلِمَاتِ التي بِها تَنوينٌ بالضَّمِّ:

حَقيبَةٌ - كُرسِيٍّ - بابًا - مدْرَسَةٌ - شَجَرَةٍ - طالِبٌ - مُهندِسٌ - طَبيبًا - عامِلٌ.

٣ عَبِّر عَنِ الصُّوَرِ الآتيَةِ بكلِمَةٍ مُنوَّنَةٍ بالفَتحِ مرَّةً وبالكَسرِ مرَّةً أُخرَى:

....

....

(جـ) مراجعة على الكتابة

١ صِفِ الصُّورَةَ مُستَخدِمًا الكَلِماتِ الآتِيَةَ، مُرَاعِيًا وَصْفَ المَشَاعِرِ:

(الفَرَحُ - أبِي - أساعِدُ - قَلْبِهِ - السُّرُورُ).



....

....

٢ لاحِظِ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثمَّ قُم بِوَصفِها، مُرَاعِيًا وَصْفَ المَشَاعِرِ:



....

....

تقييمات شهر مارس

تقييمُ ١ من كتاب الوزارة

أولًا: الاسْتِمَاعُ: اسْتَمِعْ إلَى القِصَّةِ، ثُمَّ اخْتَرْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



١ الشَّيْءُ الذِي سَقَطَ مِنْ أَحْمَدَ:





٢ مِنْ صِفَاتِ أَصْدِقَاءِ أَحْمَدَ أَنَّهُمْ:

مُتَعَاوِنُونَ – مُتَفَوِّقُونَ – نَاجِحُونَ.

ثانيًا: التَّعْبِيرُ: اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِتَصِفَ الصُّورَةَ:



(أُمِّي – الْمَنْزِلِ – أُسَاعِدُ – عَمَلِ – فِي)

....

ثالثًا: الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرِّرَةُ: اقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«كَانَ يَاسِين يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ مَعَ صَدِيقِهِ، وَفَجْأَةً ضَرَبَتِ الْكُرَةُ وَجْهَ صَدِيقِهِ دُونَ قَصْدٍ، فَقَالَ يَاسِين: أَنَا آسِفٌ يَا صَدِيقِي، فَابْتَسَمَ صَدِيقُهُ وَقَالَ: أَنَا أَعْرِفُ أَنَّكَ لَمْ تَقْصِدْ».

ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الجملةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ كَانَ يَاسِين يَلْعَبُ بِالْمُكَعَّبَاتِ. ( )

ب قَالَ يَاسِين لِصَدِيقِهِ: أَنَا آسِفٌ. ( )

رابعًا: الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

أ (أَنَا / نَحْنُ) مُهَنْدِسٌ مُجْتَهِدٌ.

ب (أَنَا / نَحْنُ) عُمَّالٌ مُجْتَهِدُونَ.

٢ صِلْ كُلَّ اسْمٍ مِنْ أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ بِالصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ:

 ○ ○ هَذَا ○ ○ 

 ○ ○ هَذِهِ ○ ○ 

 ○ ○ هَؤُلَاءِ ○ ○ 

خامسًا: الإِمْلَاءُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ اكْتُبِ اسْمَ الصُّورَةِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ	تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ	تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ	تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ
			
....	....	....	....

٢ حلِّلِ الكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ لِمَقَاطِعِهِمَا الصَّوْتِيَّةِ:

أ حَدِيقَةٌ: ...... / ...... / ...... / ......

ب طَبِيبٌ: ...... / ...... / ......

سادسًا: الخَطُّ الْعَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

بِالتَّعَاوُنِ نُحَقِّقُ النَّجَاحَ.

بِالتَّعَاوُنِ نُحَقِّقُ النَّجَاحَ.

بِالتَّعَاوُنِ نُحَقِّقُ النَّجَاحَ.

....

تقييمُ ٢ الأضواء



أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمعْ، ثُمَّ أجبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- كَانَتْ بَسْمَةُ تَلْعَبُ فِي .... الْمَدْرَسَةِ. (فَصْلِ - حَدِيقَةِ - مَلْعَبِ)

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ عَرَضَتْ بَسْمَةُ الْمُسَاعَدَةَ عَلَى التِّلْمِيذَةِ الجَدِيدَةِ. ( )

ب اسْتَطَاعَتِ التِّلْمِيذَةُ صُعُودَ الأُرْجُوحَةِ بِسُهُولَةٍ. ( )

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: صفْ ما تشعُرُ بهِ الطفلةُ عندَما تُقدِّم وردةً لوالدِتها:



....

....

ثالثًا: القراءةُ: اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«اسْتَأْذَنَ طَارِقٌ وَالِدَتَهُ، وَقَالَ: «هَلْ أُسَاعِدُ الْعَمَّ حَسَنَ يَا أُمِّي؟». ابْتَسَمَتِ الأُمُّ، وَقَالَتْ: «العَمُّ حَسَنٌ جَارٌ طَيِّبٌ، اذْهَبْ وَسَاعِدْهُ». فِي النِّهَايَةِ، قَالَ الْعَمُّ حَسَنٌ: «شُكْرًا لَكَ يَا طَارِقُ، أَنْتَ وَلَدٌ طَيِّبٌ».

١ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ اسْتَأْذَنَ طَارِقٌ .... لِيُسَاعِدَ العَمَّ حَسَنَ. (وَالِدَهُ - وَالِدَتَهُ - مُعَلِّمَهُ)

ب فِي النِّهَايَةِ، شَكَرَ العَمُّ حَسَنٌ .... (الأُمَّ - الأَبَ - طَارِقًا)

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ وَصَفَتِ الأُمُّ العَمَّ حَسَنَ بِأَنَّهُ جَارٌ طَيِّبٌ. ( )

ب رَفَضَتِ الأُمُّ طَلَبَ طَارِقٍ فِي مُسَاعَدَةِ الجَارِ. ( )

رابعًا: النشيدُ: اقْرَأ البيتَينِ التاليينِ، ثم أجِبْ:

أَحْتَـــرِمُ الكِبَـــارَ ـــ وَأَحْفَـــظُ الأَسْـــرَارَ
وَجَارُنَـــا صَدِيقِـــي ـــ فِـــي فَرْحَتِـــي وَضِيقِـــي

١ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَة ممَّا بينَ القوسَينِ:

- مُفْرَدُ «الكِبَارِ»: .... (المُتَكَبِّر - الكَبِيرَةُ - الكَبِير)

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ يأمُرُنا البَيتُ الأوَّلُ بأنْ نَحفَظَ الأموالَ. ( )

ب الجَارُ صَدِيقٌ للإنْسَانِ. ( )

خامسًا: الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ:

١ عبِّر عَن كُلِّ صُورَةٍ مُستَخدِمًا إحدى الكَلِماتِ التي بَينَ القَوسَينِ: (هؤلاءِ - هذا - هذه)


....


....


....

٢ اقرأْ، ثُمَّ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ .... أُحِبُّ اللَّعِبَ. (أَنا – نَحْنُ)　　ب .... نَلْعَبُ الْكُرَةَ. (أَنا – نَحْنُ)

جـ .... أَقْرَأُ الدَّرْسَ. (أَنا – نَحْنُ)　　د .... نَكْتُبُ. (أَنا – نَحْنُ)

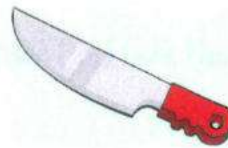
سادسًا: الْإِمْلَاءُ: أَجِبْ عمَّا يَلي:

١ نَوِّنِ الكَلِماتِ التَّالِيَةَ بِالفَتْحِ، ثُمَّ اكْتُبْها:

سَيَّارَة	سِنْجاب	سَمَاء	أَسَد	نَبَأ
....	....	....	....	....

٢ اخْتَرِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ لِكُلِّ صُورَةٍ:


س　ص


س　ص


س　ص


س　ص

سابعًا: الخَطُّ الْعَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الأَمَانَةُ طَرِيقُ الصَّدَاقَةِ والثِّقَةِ.

الأَمَانَةُ طَرِيقُ الصَّدَاقَةِ والثِّقَةِ.

الأَمَانَةُ طَرِيقُ الصَّدَاقَةِ والثِّقَةِ.

....

تقييمٌ ٣ الأضواء

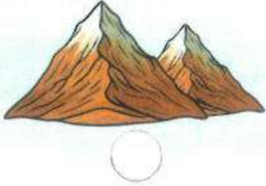
أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) تَحْتَ صُورَةِ الشَّيْءِ الَّذِي حَاوَلَتْ «هَنَاءُ» صُعُودَهُ:







٢ سَاعَدَتْ .... صَدِيقَتَهَا فِي الصُّعُودِ. (هناء - سَلمَى - سما)

٣ ضعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ العبارةِ الآتيةِ:

- تَحقَّقَ الفوزُ بِسَبَبِ الخِصامِ. ( )

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: أكمِلْ وَصْفَ الشُّعورِ الآتِي:

- أَشْعُرُبِـ .... ؛ لأنَّنِي .... أصْدِقائِي في لُعبَةٍ جَمَاعِيَّةٍ.



ثالثًا: القراءةُ المتحررة: اقْرأْ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«عَادَتْ فَاطِمَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فَشَاهَدَتْ جَارَتَهَا الْعَجُوزَ تَحْمِلُ سَلَّةً ثَقِيلَةً. فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهَا تُسَاعِدُهَا. ابْتَسَمَتِ الْجَارَةُ وَقَالَتْ: «بَارَكَ اللهُ فِيكِ يَا بُنَيَّتِي، الْأَفْعَالُ الصَّغِيرَةُ تَصْنَعُ الْمَحَبَّةَ الْكَبِيرَةَ».

١ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ مَعْنَى «شَاهَدَتْ»: .... (وَجَدَت - أَمْسَكَت - رَأَتْ)

ب شَاهَدَتْ فاطِمَةُ فِي طَرِيقِهَا .... (صدِيقَتَها - جَارتَها - أُختَها)

٢ أكمِلْ ما يأتي:

أ كَانَتِ الجَارَةُ العَجُوزُ تَحمِلُ .... ب تَصنَعُ الأفعَالُ الصَّغيرَةُ ....

رابعًا: النشيدُ: اقرأ البيتينِ التاليينِ، ثُمَّ أجبْ:

فَالجَـــــارُ لِلْجِيـــــرَانِ ... فِـــي الفَـــرَحِ وَالأَحْـــزَانِ
أَخْلَاقُنَـــــا زُهُـــــورْ ... جَمِيلَـــةُ العُطُـــورْ

١ اخترِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ:

- مُفرَدُ «أخلاقِ»: .... (خُلُقٌ - خالِقٌ - مَخلُوقٌ)

٢ أكمِل مَا يأتي:

أ أخْلاقُنَا .... ب هاتِ منَ البيتينِ كلمةً لها نفسُ نهايةِ كلمةِ «الفَيَضَان» ....

خامسًا: (الأَسَاليبُ وَالتَّرَاكِيبُ): اقرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

١ ضَعْ (هذا - هذه - هؤُلاء) أسفلَ الصُّورةِ المناسِبَةِ:


....


....


....


....

٢ اقرَأْ، ثُمَّ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُناسِبُها:

أنَا نَحْنُ

تلاميذُ - مُهندِسٌ - أُمَّهاتٌ - أَبٌ - عُمَّالٌ - بِنتٌ

سادسًا: (الإِمْلَاءُ): أَجِبْ عمَّا يَلي:

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ الجُملَةِ التي بِها تَنوينٌ بالضَّمِّ:

أ مُحَمَّدٌ تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ. ◯ ب شَرَحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ. ◯

جـ لَعِبَ الْوَلَدُ بِالْكُرَةِ. ◯ د هَذَا طَبِيبٌ مُخْلِصٌ. ◯

٢ ارسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا مَدٌّ بِالياءِ:

(أَيْمَنُ - حَزِينٌ - بَيْضٌ - أُمِّي - دِمْيَاط - سَمِيرَةُ - حَرِيرٌ - زَيْتٌ - يَكْتُبُ)

سابعًا: (الخَطُّ العَرَبِيُّ): اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسِّن خطك

حُسْنُ الأَخْلَاقِ زِينَةُ الإِنْسَانِ في كُلِّ مَكَانٍ. **حُسْنُ الأَخْلَاقِ زِينَةُ الإِنْسَانِ في كُلِّ مَكَانٍ.**

حُسْنُ الأَخْلَاقِ زِينَةُ الإِنْسَانِ في كُلِّ مَكَانٍ. ....

الْجِسْرُ الصَّغِيرُ



قصة للقراءة فقط

اقرأ مع الأسرة

وَقَفَ الْأَرْنَبُ حَائِرًا، يُرِيدُ عُبُورَ الْمَاءِ؛ لِيَصِلَ إِلَى الْحَقْلِ الْآخَرِ.
قَالَ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْمَاءِ: «الْمَاءُ عَمِيقٌ، كَيْفَ سَأَعْبُرُ؟».
سَمِعَتِ السُّلَحْفَاةُ الْأَرْنَبَ، وَقَالَتْ: «لَا تَقْلَقْ سَأُسَاعِدُكَ».
دَخَلَتِ السُّلَحْفَاةُ فِي الْمَاءِ، وَقَالَتْ مُبْتَسِمَةً: «تَعَالَ، قِفْ عَلَى ظَهْرِي».

طَارَ الْعُصْفُورُ، وَأَشَارَ إِلَى غُصْنٍ طَوِيلٍ فَوْقَ الْمَاءِ، وَقَالَ: «يُوجَدُ هُنَاكَ جِسْرٌ يُمْكِنُ أَنْ تَسِيرُوا عَلَيْهِ بِأَمَانٍ».

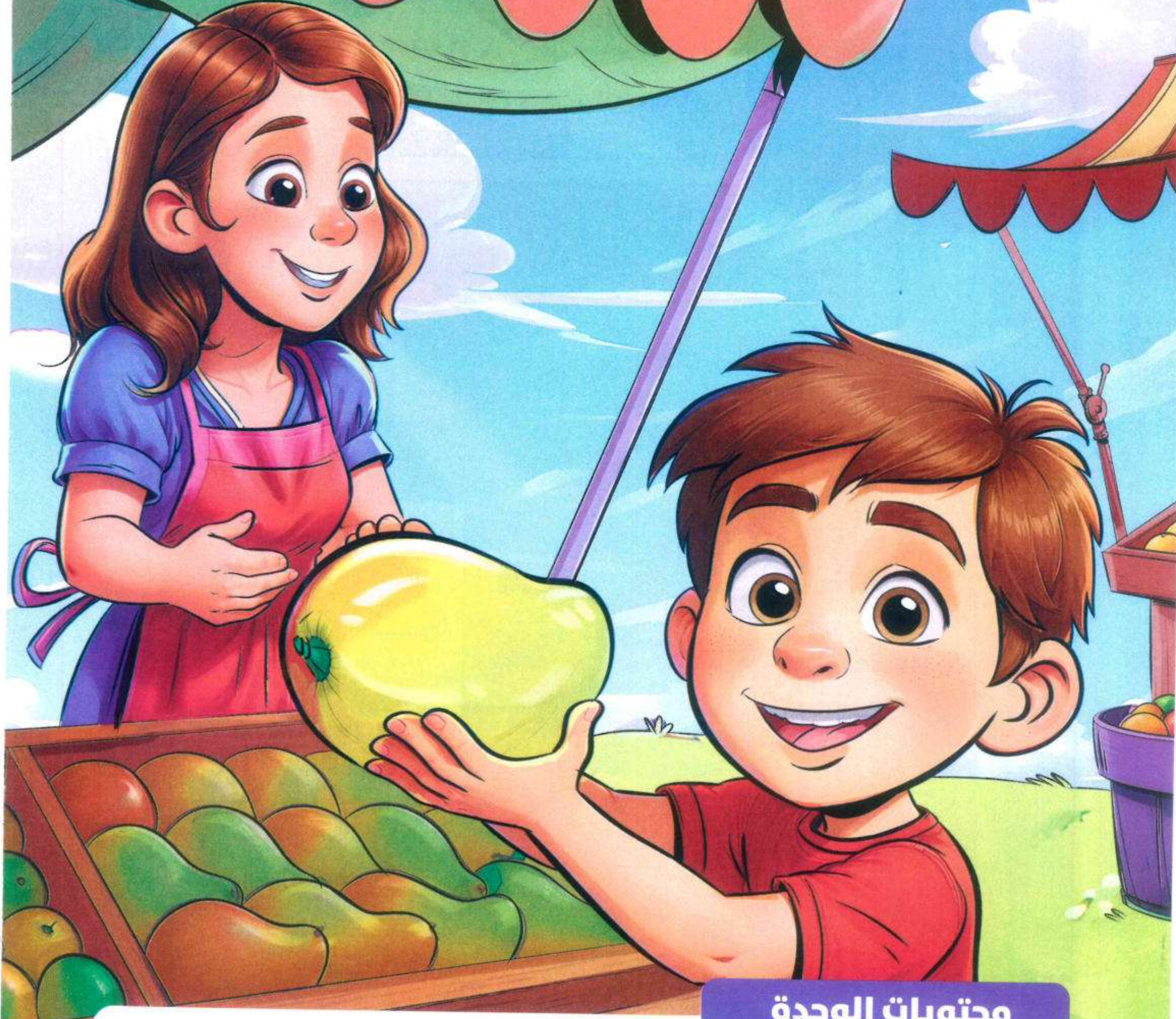
فَرِحَ الْأَرْنَبُ، وَقَالَ: «مَا أَجْمَلَ تَعَاوُنَ الْأَصْدِقَاءِ!».

عَبَرَ الْأَرْنَبُ الْمَاءَ بِسُهُولَةٍ بِمُسَاعَدَةِ السُّلَحْفَاةِ وَالْعُصْفُورِ.
شَكَرَهُمَا الْأَرْنَبُ، وَقَالَ: «بِفَضْلِ مُسَاعَدَتِكُمَا وَصَلْتُ بِأَمَانٍ».
قَالَتِ السُّلَحْفَاةُ وَالْعُصْفُورُ مَعًا: «التَّعَاوُنُ يَجْعَلُ الصَّعْبَ سَهْلًا».

شهرُ إبريل

الوحدةُ الثالثةُ

في السُّوقِ



محتويات الوحدة

- الدرسُ الأولُ: نصُّ الاستماعِ: قَبْلَ أنْ أَشْتَرِيَ.
- الدرسُ الثَّانِي: القراءةُ: فِي مَحلِّ العَمِّ سَعِيد.
- الدرسُ الثالثُ: القراءةُ: هَيَّا نَلْعبْ.
- الدرسُ الرابعُ: نشيدُ: مَعَ أُمِّي فِي السُّوقِ.

الدرس الأول



الأهدافُ

في نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:

- يُجِيبَ عن أسئلةٍ تُعبِّرُعن فَهْمِه نصًّا مسموعًا.
- يُعِيدَ ترتيبَ أحداثٍ وَفْقَ ورودِها في نصٍّ مسموعٍ.
- يقترحَ عُنوانًا جديدًا للقصةِ التي استمعَ إليهَا.
- يستنتجَ القِيَمَ المُتضمَّنةَ في النصِّ.

ذاكر

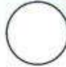
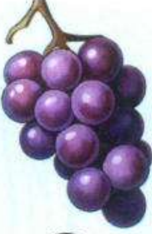
نصُّ الاستماعِ
قَبْلَ أَنْ أَشْتَرِيَ



للاستماع للقصة

فكِّر  ضَعْ علامَةَ (✔) أسفلَ الفَاكِهَةِ النَّاضِجَةِ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَشْتَرِيَهَا:




النص



الفِقْرةُ الأولَى

ذَهَبْتُ أَنَا وَأَخِي مَعَ أُمِّي إِلَى السُّوقِ، أَمْسَكْنَا سَلَّةً صَغِيرَةً، فَقَالَ أَخِي: «مِنْ فَضْلِكِ يَا أُمِّي، هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أَخْتَارَ أَنَا وَسَلْمَى الْفَاكِهَةَ؟».

س سؤال؟

مَاذَا طَلَبَ أَخُو سَلْمَى مِنْ أُمِّهِما؟

قاموس الأضواء

السُّوق	الجَمْعُ: الأَسْوَاقُ	صَغيرَةٌ	المُضَادُّ: كَبِيرَةٌ

الفِقرةُ الثانيةُ



قَالَـتْ أُمِّـي: «نَعَـمْ يَـا آسِـرُ، وَلَكِـنْ عَلَيْنَـا أَنْ نَخْتَـارَ كَمِّيَّـاتٍ تَكْفِـي فَقَـطْ، وَلَا نُكْثِـرَ عَـنْ حَاجَتِنَـا حَتَّـى لَا تَفْسُـدَ».

س سؤال؟

مَـا النَّصيحـةُ التِـي قدَّمتهَـا الأمُّ لابنِهَـا عِنْـدَ شِـراءِ الفاكهَـةِ؟

الفِقرةُ الثالثةُ



بَدَأْنَـا نَعُـدُّ الْبُرْتُقَـالَ وَالتُّفَّـاحَ بِاهْتِمَـامٍ، وَوَضَعْنَـا أَرْبَـعَ بُرْتُقَـالَاتٍ وَأَرْبَـعَ تُفَّاحَـاتٍ فِـي السَّـلَّةِ، فَقَالَـتْ لَنَـا أُمِّـي: «أَحْسَـنْتُمْ!».

وَأَخِيـرًا ابْتَسَـمْتُ أَنَـا وَأَخِـي، وَقُلْنَـا: «لَقَـدْ تَعَلَّمْنَـا الْيَـوْمَ أَنْ نَشْـتَرِيَ مَـا نَحْتَاجُـهُ فَقَـطْ».

س سؤال؟

مَـاذَا قَالَـتْ سَـلْمى وأخوهَـا لِأُمِّهِـما فـي النهايَـةِ؟

قاموس الأضواء

كَمِّيَّاتٌ	المُفْرَدُ: كَمِّيَّةٌ
نُكْثِرُ	نَزِيدُ
تَفْسُدُ	تَتلفُ

اهْتِمَامٌ	عِنَايَةٌ، والمُضَادُّ: إِهْمَالٌ
ابْتَسَمْتُ	ضَحِكْتُ دُون صَوتٍ، والمُضَادُّ: عَبسْتُ
نشْتَرِي	المُضَادُّ: نَبِيعُ

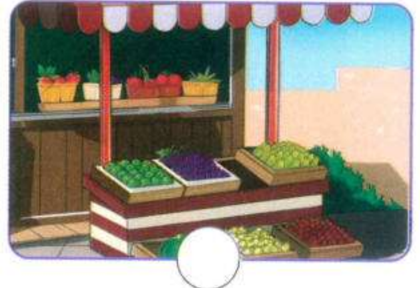
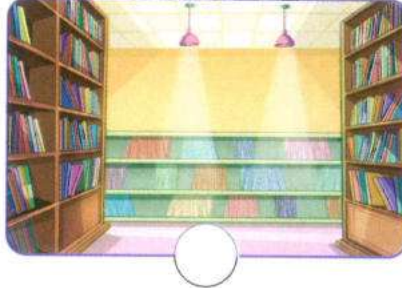


تدرب

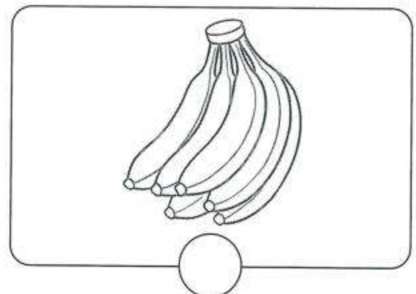
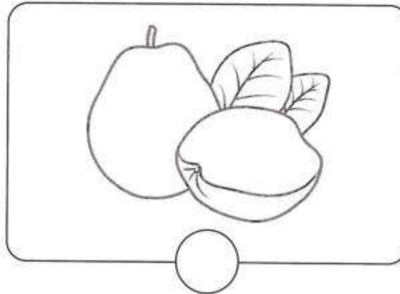
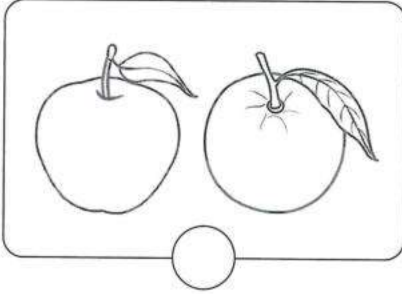
نصّ الاستماع
قَبْلَ أَنْ أَشْتَرِيَ

أنشطة الأضواء على نصّ الاستماع

١ اخْتَرِ الْمَكَانَ الَّذِي ذَهَبَتْ إِلَيْهِ سَلْمَى مَعَ أُمِّهَا:


٢ لَوِّنِ الْفَاكِهَةَ الَّتِي اخْتَارَتْهَا سَلْمَى:

٣ صِلِ الِاسمَ بالصُّورةِ المُناسبةِ لَه:





سَلْمَى　　الأُمُّ　　آسرٌ

٤ أجبْ عمَّا يأتِي:

أ إِلَى أَيْنَ ذَهَبَتْ سَلْمَى مَعَ أُمِّهَا؟ ....

ب مَاذَا حَمَلَتْ سَلْمَى فِي يَدِهَا عِنْدَمَا ذَهَبَتْ إِلَى السُّوقِ؟ ....

جـ كَمْ بُرتقالةً وَضَعَتْهَا سَلْمَى فِي السَّلَّةِ؟ ....

٥ هَيَّا نُبْدِعْ وَنَتَعَلَّمْ:

- ما النصيحةُ التي تَعَلَّمْتَهَا مِنَ الْقِصَّةِ؟ ....

٦ اقْرَأ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«ذَهَبْتُ أَنَا وَأَخِي مَعَ أُمِّي إِلَى السُّوقِ، أَمْسَكْنَا سَلَّةً صَغِيرَةً، فَقَالَ أَخِي: «مِنْ فَضْلِكِ يَا أُمِّي، هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أَخْتَارَ أَنَا وَسَلْمَى الْفَاكِهَةَ؟»».

أ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• جَمْعُ «السُّوقِ»: .... (السَّائِقُونَ – الأَسْوَاقُ – السِّيقَانُ)

ب ضعْ عَلامةَ (✓) أو (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

• ذَهَبَتْ سَلْمَى مَعَ أُمِّهَا إِلَى السُّوقِ. ◯

جـ ادْمُجِ الْحُرُوفَ التَّالِيَةَ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:

١– أُ / مْـ / مٌ: .... ٢– فَـ / ا / كِ / هَـ / ةٌ: ....

٧ اقْرَأ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«قَالَتْ أُمِّي: «نَعَمْ يَا آسِرُ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَخْتَارَ كَمِّيَّاتٍ تَكْفِي فَقَطْ، وَلَا نُكْثِرَ عَنْ حَاجَتِنَا حَتَّى لَا تَفْسُدَ»».

أ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• مُضَادُّ «تَفْسُدُ»: .... (تَتَّسِعُ – تَصْلُحُ – تَخْرُجُ)

ب ضعْ عَلامةَ (✓) أو (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

• نَشْتَرِي الفاكهةَ بكمياتٍ تَزِيدُ على حَاجَتِنَا. ◯

جـ لِمَاذا طَلَبَتِ الأمُّ مِنْ آسرٍ أَنْ يَأْخذَ مَا يَكفِي فَقَطْ؟ ....

د ادْمُجِ الْحُرُوفَ التَّالِيَةَ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً: ـ تَـ / فْـ / سُـ / دُ: ....

٨ اقْرَأ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«بَدَأْنَا نَعُدُّ الْبُرْتُقَالَ وَالتُّفَّاحَ بِاهْتِمَامٍ، وَوَضَعْنَا أَرْبَعَ بُرْتُقَالَاتٍ وَأَرْبَعَ تُفَّاحَاتٍ فِي السَّلَّةِ، فَقَالَتْ لَنَا أُمِّي: «أَحْسَنْتُمْ!»».

أ هَاتِ مَا يَلِي: • مُفْرَدُ «تفاحاتٍ»: ....

ب ضعْ عَلامةَ (✓) أو (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

• وضَع الطفلانِ الْفَاكِهَةَ دُونَ عَدٍّ. ◯

جـ كمْ تفاحةً تَكفي أُسرةَ سَلْمى؟ ....

د حَلِّلِ الكَلِمَتَينِ التَّالِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

١– تُفَّاحَاتٌ: .... / .... / .... / .... ٢– أَرْبَعٌ: .... / .... / ....

تطبيقات الأضواء على نص الاستماع

لفقرة الاستماع
ارجع لآخر الكتاب



١ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

• اخْتَارَ الطِّفْلانِ الْعَدِيدَ مِن الْخَضْرَاوَاتِ. ( )

ب أَكْمِلْ مَا يَلِي:

١- قَالَتِ الأُمُّ لِطِفْلَيْهَا: « .... ».

٢- وَضَعَ الطِّفلانِ فِي السَّلَّةِ أَرْبَعَ .... وَأَرْبَعَ ....



٢ استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: نصُّ الاستماعِ المحرر مِن المحتوى

أ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- ذهبتْ سارةُ إلى السوقِ. ( )

٢- اشْتَرَتْ سَارَةُ بَعْضَ الْفَاكِهَةِ. ( )

ب أَكْمِلْ مَا يَلِي:

١- اشْتَرَتْ .... بَعْضَ الْخَضْرَاوَاتِ. ٢- كَمِّيةُ الْخَضْراواتِ زَادتْ على .... الأُسْرةِ.

تقييم أسبوعي

اقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«بدأنا نعدُّ البرتقالَ والتُّفاحَ باهتمامٍ، ووضَعْنا أربعَ برتقالاتٍ وأربعَ تفاحاتٍ في السلَّةِ، فقالتْ لنا أُمِّي: «أحسنتمْ!».

وأخيرًا ابتسمتُ أنا وأخي، وقلْنا: «لقد تعلَّمْنا اليومَ أن نشتريَ ما نحتاجُه فقطْ».

أ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- يَنْبَغِي أنْ نَشْتَرِيَ أكثرَ ممَّا نحتاجُه. ( )

٢- عَدَدُ الفَوَاكِهِ الَّتي اشْتَرتهَا الأُسْرَةُ عَشَرَةٌ. ( )

ب أَكْمِلْ:

١- وَضَعَ الطِّفلَانِ الفَوَاكِهَ فِي .... ٢- عدَّ الطِّفلَانِ البُرْتُقَالَ وَالتُّفَّاحَ بـ ....

جـ مَاذَا تَعلَّمتَ مِنَ الفِقرَةِ السَّابِقَةِ؟ ....

د حَلِّلِ الكلمَتينِ التاليتَينِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

١- الْأَلْعَابُ: .... / .... / .... / .... ٢- الْمَالُ: .... / .... / ....



اختبر نفسك

على
الدرس الأول

١ استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: (لفقرةِ الاستماعِ ارجعْ لآخرِ الكتابِ)

نصُّ الاستماعِ



أ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ - مَعْنَى «ابْتَسَمْتُ»: .... (قُلْتُ - ضَحِكْتُ - تحدثتُ)

٢ - مُضَادُّ «نَشْتَرِي»: .... (نطلبُ - نَبِيعُ - نَدْفَعُ)

ب ضعْ عَلامةَ (✓) أو (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

• كَانَ الطِّفْلانِ غَاضبينِ في هَذا المَوقفِ. ( )

جـ مَاذا تَعلَّمَ الطِّفلانِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الفقْرةِ؟ ....

د كَوِّنْ كَلِمَةً من المَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ التَّالِيَةِ:

١ - أُمْ/مِي: .... ٢ - قَا/لَتْ: .... ٣ - أَحْ/سَنْ/تِ: ....

٢ ضَعِ اسمَ الإِشَارةِ الْمُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ: (هَذا - هَذِهِ)

الأساليب والتراكيب

أ .... تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ. ب .... تِلْمِيذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ.

جـ .... مُعَلِّمَةٌ بَارِعَةٌ. د .... مُعَلِّمٌ بَارِعٌ.

هـ .... طَبِيبٌ مَاهِرٌ. و .... طَبِيبَةٌ مَاهِرَةٌ.

٣ أَعِدْ كِتَابَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ بَعْدَ إِضَافَةِ التَّنْوِينِ:

القواعد الإملائية

أ بُرْتُقَالة: • بِالفَتْحِ: .... • بِالكَسْرِ: .... • بِالضَّمِّ: ....

ب سُوق: • بِالفَتْحِ: .... • بِالكَسْرِ: .... • بِالضَّمِّ: ....

جـ أَصْوات: • بِالفَتْحِ: .... • بِالكَسْرِ: .... • بِالضَّمِّ: ....

٤ اكْتُبْ جملةً تُعبرُ عنِ الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ:

التعبير الكتابي



....

....

....

....

تابع مستواك





الدرس الثاني

الأهدافُ

فِي نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:



- يقرأَ النصَّ قراءةً صحيحةً.
- يربِطَ بينَ الكلمةِ والصورةِ المُعبِّرةِ عنهَا.
- يُرتِّبَ الحروفَ؛ ليُكوِّنَ كلماتٍ.
- يستخدمَ الكلماتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُناسِبةٍ.
- يُحدِّدَ مشاعرَ شخصياتٍ واردةٍ في نصٍّ مقروءٍ.
- يُعيدَ ترتيبَ أحداثٍ وَفْقَ ورودِها في نصٍّ مقروءٍ.
- يُميِّزَ بينَ صوتَيْ (د – ض) في كلماتٍ مُعطاةٍ.



- يتحدَّثَ شفويًا عن أحداثٍ ومشاعرَ مِن خلالِ صُوَرٍ مُعطاةٍ.
- يُشارِكَ في مُحادَثاتٍ تعاونيةٍ معَ الزملاءِ حولَ موضوعِ الدرسِ.



- يتعرَّفَ ضمائرَ المُخاطَبِ (أنتَ – أنتِ).
- يستخدمَ ضمائرَ المُخاطَبِ (أنتَ – أنتِ) استخدامًا صحيحًا.
- يُوظِّفَ ضمائرَ المُخاطَبِ (أنتَ – أنتِ) في كتابتِهِ.



- يكتبَ وَصْفًا لمكانٍ مِن خلالِ صورةٍ.
- يتعرَّفَ الشَّدةَ.
- يكتبَ كلماتٍ تشتمِلُ علَى حروفٍ مُشدَّدةٍ كتابةً صحيحةً.
- يُحلِّلَ كلماتٍ مألوفةً إلَى مقاطعِها الصوتيةِ.
- يكتبَ حروفًا بخطِّ النسخِ مُحاكيًا نمطًا.

أولًا القراءة في مَحَلِّ العَمِّ سَعِيد

فَكِّرْ انْظُرْ إِلَى الصُّورَتَينِ، ثُمَّ أَجِبْ:

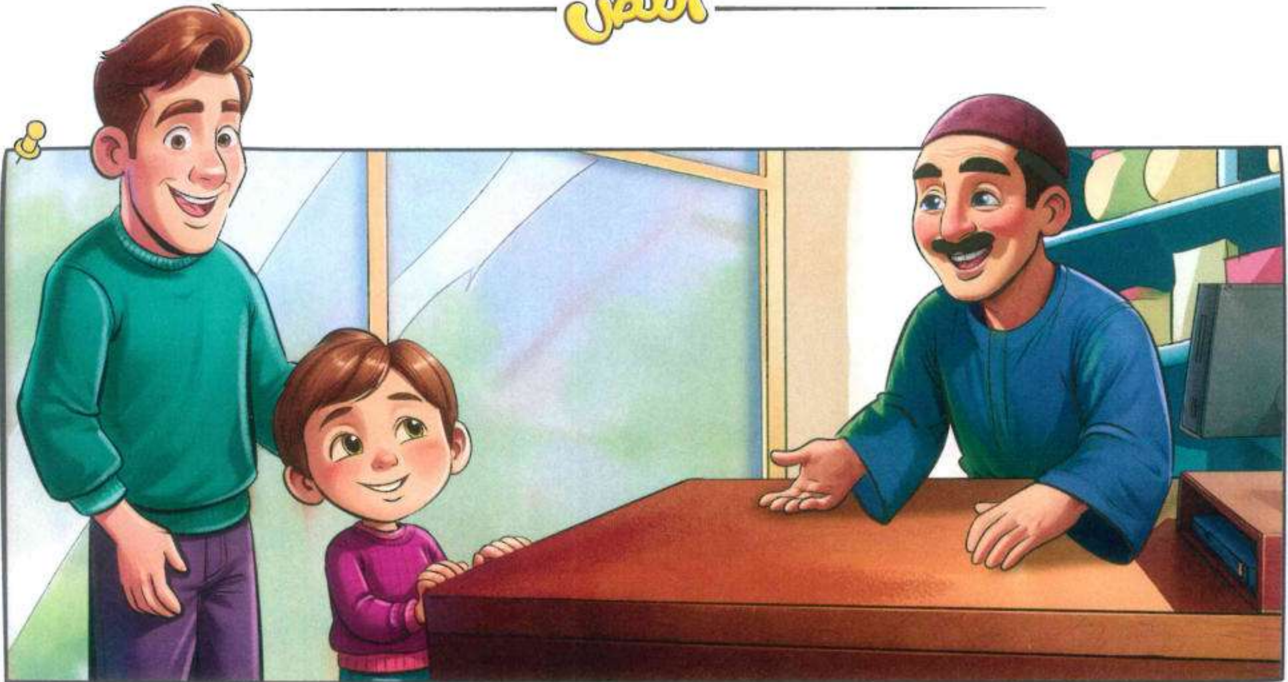




أ مَاذَا يَفْعَلُ الطِّفْلُ فِي الصُّورَتَينِ الْأُولَى وَالثَّانِيةِ؟ ....

ب أَيُّ الطِّفْلَيْنِ يُعْتَبَرُ «مُهَذَّبًا»؟ وَلِمَاذَا؟ ....

النص



زِيَارَةٌ إِلَى مَحَلِّ الْعَمِّ سَعِيدٍ

يَذْهَبُ كَرِيمٌ مَعَ وَالِدِهِ أَوَّلَ كُلِّ شَهْرٍ إِلَى مَحَلِّ الْعَمِّ سَعِيدٍ.
يَشْتَرِي كَرِيمٌ مَعَ وَالِدِهِ طَعَامًا كَثِيرًا، مِثْلَ: اللَّبَنِ، وَالدَّقِيقِ، وَالْجُبْنِ.

س سؤال؟

إِلَى أَيْنَ يَذْهَبُ كَرِيمٌ مَعَ وَالِدِهِ؟

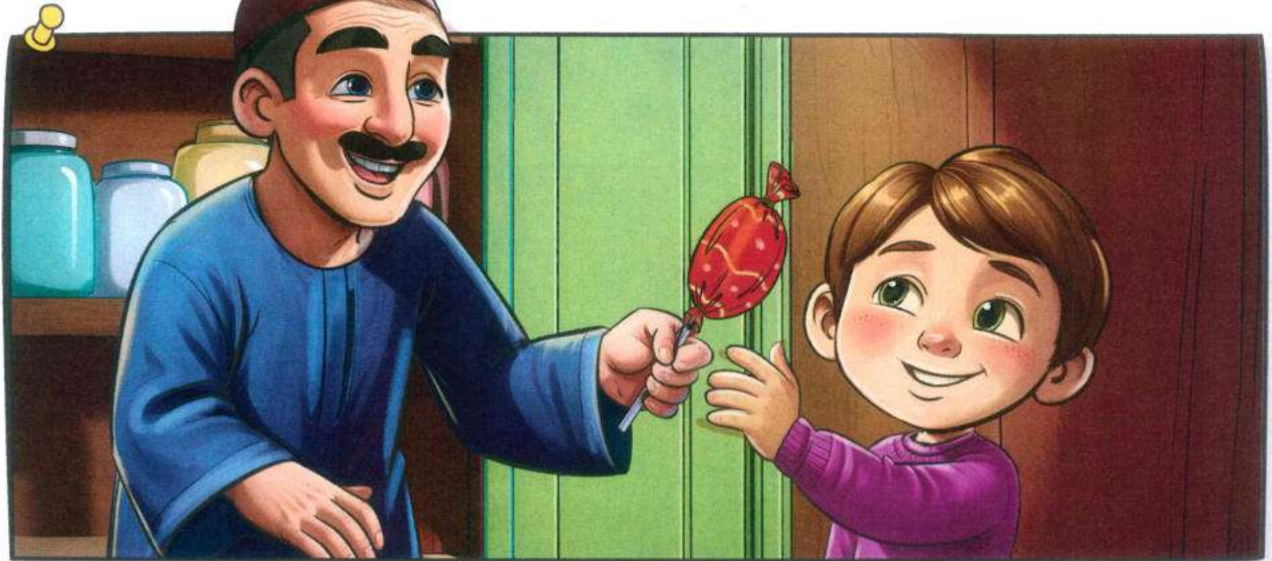


تَوْزِيعُ الأطْعِمَةِ على الأشْخاصِ

يُوَزِّعُ كَرِيمٌ وَوَالِدُهُ الطَّعَامَ عَلَى أَشْخَاصٍ حولَهُمَا لإِدْخَالِ السُّرُورِ عَلَيْهم.

س سؤال؟

لِمَاذا يُوزِّعُ كَرِيمٌ ووالدُهُ الطَّعامَ عَلَى أشْخاصٍ حَوْلَهما؟



مُسَاعَدَةُ النَّاس وإِسْعَادُهم

هَـذِهِ المَـرَّةَ أَعْطَـى العَـمُّ سَـعِيدٌ لِكَرِيـمٍ هَدِيَّـةً، وَقَـالَ لَـهُ: «أَنْـتَ تُسَـاعِدُ النَّـاسَ وتُسْـعِدُهُم، وَأَنَـا أَيْضًـا أُرِيـدُ أَنْ أُسْـعِدَكَ».

فَرِحَ كَرِيمٌ وَقَالَ: «شُكْرًا لَكَ».

س سؤال؟

مَا شُعُورُكَرِيمٍ بَعْدَ كَلَامِ الْعَمِّ سَعِيدٍ؟



قاموس الأضواء

الكلمةُ ومعنَاها

يُوَزِّعُ	يُفَرِّقُ	السُّرُورِ	الْفَرَحُ	أُرِيدُ	أُحِبُّ - أَرْغَبُ

الكلمة ومضادها

يذْهَبُ	يرجِعُ - يعودُ	أَعْطَى	أَخَذَ - مَنَعَ	السُّرُورِ	الحُزْنُ

المفرد وجمعه

العَمُّ	الأعْمامُ	شهرٌ	شهورٌ - أشهرٌ	طَعَامٌ	أطْعِمَةٌ
اللبَنُ	الألْبَانُ	مَحلٌّ	مَحَالُّ - مَحلَّاتٌ	هَدِيَّةٌ	هَدَايَا

الجمع ومفرده

أَشْخَاصٌ	شَخْصٌ



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ مَتَى يَذْهَبُ كَرِيمٌ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى مَحَلِّ العَمِّ سَعِيدٍ؟
ج أَوَّلَ كُلِّ شَهْرٍ.

٢ مَا الأَطْعِمَةُ الَّتِي يَشْتريها كَريمٌ مَع والِدِهِ؟
ج اللَّبَنُ، وَالدَّقِيقُ، وَالجُبْنُ.

٣ مَاذَا يَفْعَلُ كَرِيمٌ وَوَالِدُهُ بِالطَّعَامِ الَّذِي يَشْتريانِه؟
ج يُوَزِّعَانِ الطَّعَامَ عَلَى أَشْخَاصٍ حَوْلَهُمَا.

٤ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ نَصِفَ بِهَا كريمًا ووالِدَه؟
ج الكَرَمُ وَالعَطَاءُ ومُسَاعَدَةُ المُحتاجِين.

٥ مَا الهَدَفُ مِنْ تَوْزِيعِ كَرِيمٍ وَوَالِدِهِ لِلطَّعَامِ؟
ج الهَدَفُ هُومُسَاعَدَةُ الأشخاصِ وإِسْعَادُهُمْ.

٦ لِمَاذَا أَعْطَى العَمُّ سَعِيدٌ هَدِيَّةً لِكَرِيمٍ؟
ج لِأَنَّهُ أرادَ أنْ يُسْعِدَه مِثْلَمَا يُسْعدُ النَّاس.

٧ بماذا شَعَرَكَرِيمٌ عِنْدَمَا أَخَذَ الْهَدِيَّةَ؟
ج شَعَرَبِالْفَرَحِ.

٨ كَيْفَ عَبَّرَكَرِيمٌ عَنِ شُكرِهِ لِلْعَمِّ سَعِيدٍ؟
ج قَالَ لَهُ: «شُكْرًا لَكَ».

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِه للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، ويَنبغِي لوليِّ الأمرِأن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِه استنتاجَ المعنَى، أويقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.



تدرب

أنشطة الأضواء على النص

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أسفلَ قَائل الْجُمْلَة:

أ «أَنْتَ تُسَاعِدُ النَّاسَ وتُسْعِدُهُم، وَأَنَا أَيْضًا أُرِيدُ أَنْ أُسْعِدَكَ».



ب «شُكْرًا لَكَ».



٢ صِلْ كُلَّ مَوْقِفٍ بِمَا تقُولُهُ فِيهِ:

أ أَعْرِضُ المُسَاعَدَةَ عَلَى أَحَدٍ. ○	○ شُكْرًا لَكَ.
ب أَطْلُبُ شَيْئًا مِنْ أَحَدٍ. ○	○ كَيْفَ أُسَاعِدُكَ؟
جـ أَعْطَانِي أَحَدٌ هَدِيَّةً. ○	○ مِنْ فَضْلِكَ.

٣ اقْرَأْ وَلَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ صَوْتَيْ (د – ض):



دَرَّاجَةٌ

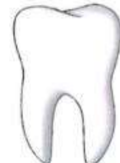


ضَابِطٌ

انْتَبِهْ!

(د) خَفِيفٌ وَسَهْلٌ فِي النُّطْقِ عَلَى اللِّسَانِ وَ(ض) قَوِيٌّ.

٤ اكْتُبِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ (د – ض) أَسْفَلَ كُلِّ صُورَةٍ:













٥ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«يَذْهَبُ كَرِيمٌ مَعَ وَالِدِهِ أَوَّلَ كُلِّ شَهْرٍ إِلَى مَحَلِّ الْعَمِّ سَعِيدٍ».

أ اخترِ الصوابَ مما بينَ القوسَينِ:

• مُضَادُّ «يَذْهَبُ»: .... (يَجلِسُ – يَعودُ – يَبْتعِدُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ غَيرِ الصَّحيحَةِ:

١- يوزِّعُ كَرِيمٌ وَوَالِدُهُ الطعامَ على أشخاصٍ حولَهما. 

٢- يبيعُ العمُّ سعيدٌ ملابسَ وأحْذِيةً. 

جـ أَكْمِلْ: • يَذْهَبُ كَرِيمٌ وَوَالِدُه أَوَّلَ كُلِّ شهرٍ إِلَى مَحَلِّ ....

د كَوِّنْ كَلِمَةً مِنَ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ التَّالِيَةِ:

١- (كَـ – رِيـ – مٌ): .... ٢- (سَـ – عِيـ – دٌ): ....

٦ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«يُوَزِّعُ كَرِيمٌ وَوَالِدُهُ الطَّعَامَ عَلَى أَشْخَاصٍ حَولَهُما لِإِدْخَالِ السُّرُورِ عَلَيْهِم».

أ اخترِ الصوابَ مما بينَ القَوسَينِ:

١- جمعُ «الطَّعَامِ»: .... (المَطاعمُ – الأطعِمةُ – الطَّاعمونَ)

٢- يُوَزِّعُ كَرِيمٌ وَوَالِدُهُ .... (الطَّعَامَ – الأَمْوالَ – الملابسَ)

ب كيفَ نُدْخِلُ السرورَ على المحتاجينَ؟ ....

جـ حَلِّلِ الكلمَتينِ الآتيتَينِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

١- أَشْخَاصٌ: .... / .... / .... ٢- إِدْخَالٌ: .... / .... / ....

٧ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«أعْطَى العَمُّ سعيدٌ لكَريمٍ هَديةً، قَالَ لَهُ: «أَنْتَ تُسَاعِدُ النَّاسَ وتُسْعِدُهُم، وَأَنَا أَيْضًا أُرِيدُ أَنْ أُسْعِدَكَ»».

أ هاتِ: • معنَى «أُريدُ»: ....

ب تَخَيَّرِ الصَّوابَ: • قَائِلُ العِبَارَةِ السَّابِقَةِ هوَ .... (الأَبُ – العَمُّ سَعِيدٌ – كَرِيمٌ)

جـ لِمَاذَا أَعْطَى العَمُّ سَعِيدٌ هَدِيَّةً لِكَرِيمٍ؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

• كَلِمَةً بِهَا حرفٌ مشدَّدٌ: ....

تطبيقات الأضواء على النص

١ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«وَقَفَتْ سَلْمَى أَمَامَ الْمَخْبَزِ، وَعِنْدَمَا جَاءَ دَورُهَا، قَالَتْ للْبَائِعِ: «مِنْ فَضْلِكَ، أُرِيدُ رَغِيفَ خُبْزٍ»، ثم أَخَذَتِ الْخُبْزَ وَشَكَرَتِ الْبَائِعَ».

أ اخترِ الصوابَ مما بينَ القوسَينِ:

• مُضَادُّ «أمامَ»: .... (فوقَ – تحتَ – خَلْفَ)

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتي:

١- اشْتَرَت سَلْمَى ....

٢- شَكَرَتْ سَلْمَى ....

جـ أَيْنَ وَقَفَتْ سَلْمَى؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- كَلِمَةً بِهَا تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ: ....

٢- كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بالأَلِفِ: ....

٢ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«ذهَبَ عمرُ إلى السوقِ معَ أمِّهِ، وشارَكَها في اختيارِ الخَضْراواتِ والفَواكهِ الطَّازجةِ، ثُم ساعَدَها في حَملِها إلَى البيتِ».

أ اخترِ الصوابَ مما بينَ القوسَينِ:

• مُضَادُّ «حَملِها»: .... (وَضْعِها – أخْذِها – شِرائِها)

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتي:

١- ذهَبَ عمرُ إلَى ....

٢- شارَكَ عمرُ أمَّهُ في اخْتيارِ ....

جـ مَاذَا تتعلمُ من عمرَ؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بالألفِ: ....   ٢- كَلِمَةً تَنْتَهِي بتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ: ....

تقييم أسبوعي

● اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«يَذْهَبُ كَرِيمٌ مَعَ وَالِدِهِ أَوَّلَ كُلِّ شَهْرٍإلَى مَحَلِّ الْعَمِّ سَعِيدٍ. يَشْتَرِي كَرِيمٌ مَعَ وَالِدِهِ طَعَامًا كَثِيرًا، مِثْلَ: اللَّبَنِ، وَالدَّقِيقِ، وَالْجُبْنِ.

يُوَزِّعُ كَرِيمٌ وَوَالِدُهُ الطَّعَامَ عَلَى أَشْخَاصٍ حَوْلَهُمَا لِإِدْخَالِ السُّرُورِ عَلَيْهِمْ».

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

• مَعْنَى «السرورِ»: .... (الفرَحُ – الحبُّ – الغِنَى)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١– يذهبُ كريمٌ معَ أمِّه إلَى محلِّ العمِّ سَعيدٍ. ( )

٢– يُدْخِلُ كريمٌ ووالدُه السرورَ علَى الأشخاصِ حَولَهُما. ( )

جـ ماذا يَشْتَرِي كريمٌ ووالِدُه؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: • كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ: ....

تأسيس الأضواء

١ اخْتَرِ الضميرَ الْمُنَاسِبَ مما بينَ القَوسَينِ (أَنَا – نَحْنُ): — الأساليب والتراكيب

أ .... أَصْدِقَاءُ نَلْعَبُ مَعًا. ب .... أُحِبُّ مُعَلِّمَتِي. جـ .... تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ.

٢ أَكْمِلْ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ (هَذَا – هَذِهِ – هَؤُلَاءِ):

أ .... مُهَنْدِسٌ بَارِعٌ. ب .... طِفْلَةٌ جَمِيلَةٌ. جـ .... أَوْلَادٌ يَلْعَبُونَ.

٣ حَدِّدْ نَوْعَ الْمَدِّ فِي كلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ اكْتُبْهُ: — القواعد الإملائية

(حِصَانٌ – عُصْفُورٌ – بَابٌ – طَبِيبٌ – نُورٌ – فِيلٌ)

....

٤ حَلِّلِ الكلمتينِ الآتيتينِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: — القرائية

أ غَابَةٌ: ....../....../...... ب بَطَّةٌ: ....../....../......

٥ اكتبْ مَا يلِي بخطِّ النسخِ:

حسن خطك

أَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ.

أَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ.

أَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ.

....

أَنْتَ - أَنْتِ

ذاكر

• تأَمَّلْ مَا تُعَبِّرُ عَنْهُ كلُّ صورةٍ ممَّا يلي:


أَنْتَ تِلْمِيذٌ مُتَفَوِّقٌ.


أَنْتِ تِلْمِيذَةٌ مُتَفَوِّقَةٌ.

مَاذَا لَاحَظْتَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟

• (أَنْتَ): نُوَجِّهُ بِهَا الْكَلَامَ لِشَخْصٍ وَاحِدٍ مُذَكَّرٍ (وَلَدٍ).
• (أَنْتِ): نُوَجِّهُ بِهَا الْكَلَامَ لِشَخْصٍ وَاحِدٍ مُؤَنَّثٍ (بِنْتٍ).

عِنْدَمَا نُخَاطِبُ شَخْصًا أَمَامَنَا، نَسْتَخْدِمُ ضَمَائِرَ الْمُخَاطَبِ

(أ) لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ نَقُولُ: أَنْتَ.
(ب) لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ نَقُولُ: أَنْتِ.



الاستنتاج

تدريب نموذجي

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ يَا مُحَمَّدُ، (أَنْتَ - أَنْتِ) طِفْلٌ ذَكِيٌّ.
ب يَا فَاطِمَةُ، (أَنْتَ - أَنْتِ) بِنْتٌ نَشِيطَةٌ.
جـ (أَنْتَ - أَنْتِ) مُعَلِّمَةٌ مُبْدِعَةٌ.
د (أَنْتَ - أَنْتِ) طَبِيبٌ مَاهِرٌ.



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ اكْتُبِ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ (ـَ / ـِ) لِحَرْفِ التَّاءِ:

أَنْت



أَنْت



٢ صِلْ كلَّ صورةٍ بالضميرِ المناسبِ:









أنتَ

أنتِ

٣ ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الضَّمِيرِ الصَّحِيحِ:

أ (أَنْتَ - أَنْتِ) طِفْلٌ نَظِيفٌ. ب (أَنْتَ - أَنْتِ) مُعَلِّمَةٌ نَظِيفَةٌ.

٤ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ للضَّميرِ:

أ أَنْتَ .... (مُهَنْدِسٌ - مُهَنْدِسَةٌ) ب أَنْتِ .... (طَبِيبٌ - طَبِيبَةٌ)

٥ أَكْمِلْ بِضميرِ المُخاطَب (أَنْتَ) أَوْ (أَنْتِ):

أ .... وَلَدٌ ذَكِيٌّ. ب .... بِنْتٌ ذَكِيَّةٌ. جـ .... أُمٌّ حَنُونٌ.

٦ حَوِّلْ مِنَ الْمُذَكَّرِ إِلَى الْمُؤَنَّثِ، وَمِنَ المؤنثِ إلى المذكَّرِ، وغيرْ ما يلزمُ:

- أَنْتَ طَبِيبٌ مَاهِرٌ. ← ....
- أَنْتِ فَلَّاحَةٌ نَشِيطَةٌ. ← ....

ثالثًا

القواعد الإملائية

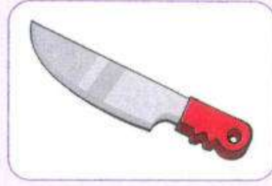
الشَّدَّةُ

ذاكر

- اقْرَأْ، وَلَاحِظْ:



قِطَّةٌ



سِكِّينٌ



سَبُّورَةٌ

لاحظ أنّ

الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ يُكْتَبُ وَيُنْطَقُ كَالتَّالِي:

- قِطَّةٌ ← تُنطقُ ← قِطْطَةٌ ← تُكتبُ ← قِطَّةٌ.
- سِكِّينٌ ← تُنطقُ ← سِكْكِينٌ ← تُكتبُ ← سِكِّينٌ.
- سَبُّورَةٌ ← تُنطقُ ← سَبْبُورَةٌ ← تُكتبُ ← سَبُّورَةٌ.

الشَّدَّةُ الشَّدَّةُ مَعَ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ لها ثلاثةُ أشكالٍ كالتَّالي: ـَّ ـُّ ـِّ

الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ هُوَ حَرْفٌ

- يُنطقُ مَرَّتَيْنِ؛ الْأُولَى مِنْهُمَا يُنْطَقُ سَاكِنًا، (ـْ)، وَالثَّانِيَةُ مُتَحَرِّكًا (ـَ ـُ ـِ).
- يُكتبُ مَرَّةً وَاحِدَةً وَعَلَيْهِ عَلَامَةُ الشَّدَّةِ (ـّ) وَالْحَرَكَةُ (ـُ ـَ ـِ)



الاستنتاج

- لَاحِظْ تَحْلِيلَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ:

– أُمِّي ← يُنطق ← أُمْمِي ← يُحللُ إلى ← أُمْـ / مِي

– أُمُّكَ ← يُنطق ← أُمْمُكَ ← يُحللُ إلى ← أُمْـ / مُـ / كَ

- عِنْدَ تَحْلِيلِ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ، اتَّبِعْ مَا يَلِي:

١– فُكَّ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ إِلَى حَرْفَيْنِ؛ سَاكِنٍ + مُتَحَرِّكٍ.

٢– الْحَرْفُ السَّاكِنُ الْأَوَّلُ يُكَوِّنُ مَعَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهُ مَقْطَعًا طَوِيلًا، مِثْلَ: أُمِّي ← أُمْـ / مِي. (مقطعٌ طويلٌ)

٣– الْحَرْفُ الْمُتَحَرِّكُ الثَّانِي هُوَ وَحْدَهُ مَقْطَعٌ قَصِيرٌ، مِثْلَ: أُمٌّ ← أُمْـ / مٌ. (مقطعٌ قصيرٌ)

وَلَكِنْ إِذَا جَاءَ بَعْدَهُ حَرْفٌ سَاكِنٌ كَوَّنَ مَعَهُ مَقْطَعًا طَوِيلًا، مِثْلَ: أُمِّي ← أُمْـ / مِي. (مقطعٌ طويلٌ)

تدريب نموذجي

ضَعْ دائرةً حولَ الحَرْفِ المُشَدَّدِ ، ثُمَّ اكتُبْه:

أ عَمِّي ← ....   ب رُمَّان ← ....   جـ يُحِبُّ ← ....



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ اسْتَمِعْ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُ فِيهَا حَرْفًا مُشَدَّدًا:

أ (فَهِمَ - فَهَّمَ)   ب (دَرَسَ - دَرَّسَ)   جـ (عَلِمَ - عَلَّمَ)   د (قَطَعَ - قَطَّعَ)

٢ ضَعْ دائِرَةً حَولَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ:

أ خَيَّاطٌ.   ب بِطِّيخٌ.   جـ مِظَلَّةٌ.   د دَبَّابَةٌ.

٣ اقْرَأْ، ثُمَّ ضَعِ الشَّدَّةَ على حَرفِها الصَّحيحِ في الكلماتِ المُلوَّنَةِ:

أ أمي تُعد لنَا الطعامَ.   ب السلحْفَاةُ بطيئةٌ.   جـ أُحِب جَدي وجَدتي.

٤ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ (الرَسامُ - الرَّسَّامُ) يَرْسُمُ لَوْحَةً.   ب (الدُّبُّ - الدُبُ) حَيَوَانٌ مفترسٌ.

جـ الْقِطَّةُ خَلْفَ (السُّلَّمِ - السُلَمِ).

٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الصَّحيحةِ إملائيًّا:

أ (سَبُّورَة - سَبُورَة)   ب (مِقَصّ - مِقَصٌّ)

جـ (ثَلَاجَة - ثَلَّاجَة)   د (سَيَّارَة - سَيَارَة)

٦ فُكَّ الحَرفَ المُشَدَّدَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مثال: شُبَّاكٌ ⟵ بْ + بَ

أ يُقَدِّم ⟵ ....   ب قَصَّ ⟵ ....   جـ أُحِبُّ ⟵ ....

٧ ادْمُجِ المَقاطِعَ الصَّوتِيَةَ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً بِها حَرفٌ مُشَدَّدٌ:

أ صَبْ + بَا + رٌ ⟵ ....   ب جَدْ + دِي ⟵ ....

جـ يَـ + شُدْ + دُ ⟵ ....   د طَبْ + بَا + خٌ ⟵ ....

٨ حَلِّلِ الكلِمَتَينِ الآتِيَتَينِ إِلَى مَقاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ فَلَّاحٌ: ....   ب يُلَوِّنُ: ....

٩ اقْرَأْ، وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ التي فِيها حَرفٌ مُشَدَّدٌ:

«أُحِبُّ أُمِّي وَأَبِي، وجَدِّي يُعَلِّمُنِي الْقِرَاءَةَ، وَجَدَّتِي تَحْكِي لِي قِصَّةَ الْقِطَّةِ».

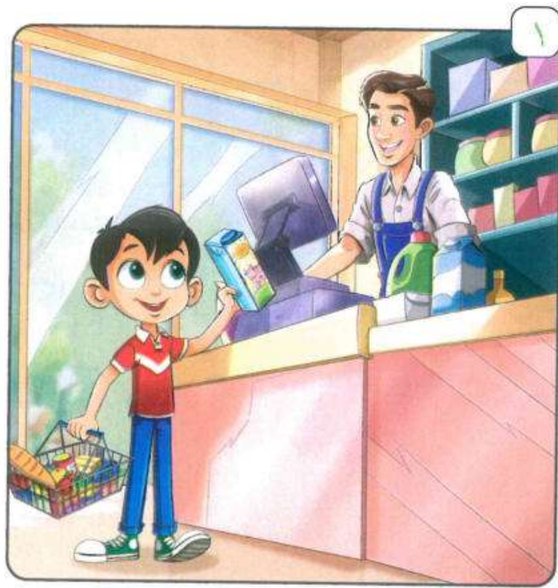
رابعًا: التحدث

أَنَا أَشْتَرِي



تحدَّثْ، وعبِّرْ

• لاحظِ الصُّوَرَ، ثُمَّ أجبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ شَفهيًّا:







أ مَاذَا يَفْعَلُ الرَّجُلُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟

ب صِفْ مَا تَرَاهُ عَلَى الرُّفُوفِ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.

جـ هَلْ يَبْدُو الْوَلَدُ سَعِيدًا أَمْ حَزِينًا؟ وَلِمَاذَا؟

د مَاذَا يَفْعَلُ الْوَلَدَانِ فِي الصُّورَةِ الثَّالِثَةِ؟



مَثِّلْ مَعَ زَمِيلِكَ مَوْقِفَ شِرَاءٍ مِنْ مَحَلٍّ، وَقُلْ كَلِمَةً طَيِّبَةً لِلْبَائِعِ.

ذاكر

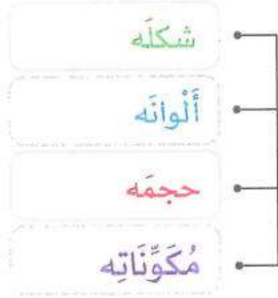
خامسًا الكتابة

هيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ
وَصْفُ صُورَةٍ (وَصْفُ مَكَانٍ)



وَصْفُ مَكَانٍ

هو كِتَابةُ جُملٍ نَصِفُ بِهَا مكانًا نَرَاه، فنُبيِّنُ:



نَموذَجٌ لِوَصْفِ مَكَانٍ

• **اقْرَأ الْوَصْفَ الْآتِيَ، وَلَاحِظْ عَنَاصِرَهُ:**



– هَذِهِ غُرْفَتِي، وهِيَ غُرْفَةٌ وَاسِعَةٌ وَنَظِيفَةٌ ومرتبةٌ، ألوانُها جميلةٌ، فيها سريرٌ ودُولابٌ ومكتبٌ.

عَنَاصِرُ وَصْفِ الْمَكَانِ



بعدَ قراءَةِ وَصْفِ المَكَانِ السَّابقِ، أَجِبْ عَمَّا يأتِي:

• شَكْلُ المَكانِ: ....

• حجمُ المكانِ: ....

• أَلْوانُ المَكانِ: ....

• مُكَوِّنَاتُ المَكَانِ: ....

لا تنسَ

• الخطَّ الجميلَ.   • الإملاءَ الصحيحَ.



تدرب

أنشطةُ الأضواءِ علَى الكتابةِ

١ صِلْ كلَّ مَكَانٍ بِمَا يُوجَدُ فِيهِ:

المكانُ			ما يُوجَدُ فِيه
أ الْمَكْتَبَةُ	○	○	١- أَزْهَارٌ وَأَشْجَارٌ.
ب الْحَدِيقَةُ	○	○	٢- رِمَالٌ وَمِيَاهٌ.
جـ الشَّاطِئُ	○	○	٣- كُتُبٌ وَقصصٌ.

٢ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ؛ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً:

أ (جَمِيلَةٌ - هَذِهِ - حَدِيقَةٌ)  ....

ب (نَظِيفٌ - فَصْلِي - وَمُرَتَّبٌ)  ....

جـ (واسعٌ - الْبَحْرُ - ومياهُه زرقاءُ)  ....

٣ أَكْمِلِ الْوَصْفَ بِكَلِمَاتٍ ممَّا بينَ القَوسَينِ:

(مَطْبَخُ - نَظِيفٌ - أُمِّي)



- هَـذَا .... منزِلِنَـا. هُـوَ مَكَانٌ .... وَمُرَتَّـبٌ. تُحَضِّرُ فِيـهِ .... الطَّعَـامَ.

٤ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ؛ لِتَصِفَ الصُّورَةَ:

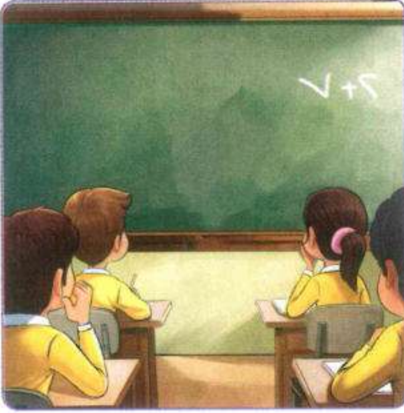


أ مَا هَذَا الْمَكَانُ؟ ← هَذِهِ ....

ب اذْكُرْ صِفَةً لِلْمَكَانِ. ← هِيَ غُرْفَةٌ ....

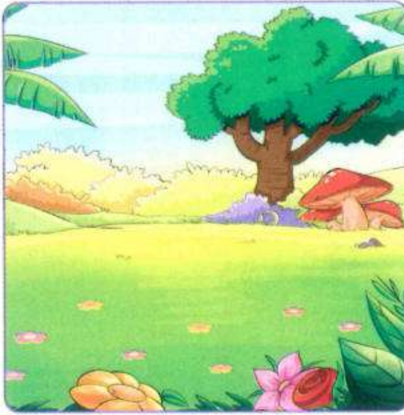
جـ مَاذَا يُوجَدُ في المكانِ؟ ← يُوجَدُ فِيهَا ....

٥ صِفْ كُلَّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:



....

....



....

....



....

....

أُقَيِّمُ ذَاتِي: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) عِنْدَ التَّقْيِيمِ الْمُنَاسِبِ:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
وَصَفْتُ الْمَكَانَ الَّذِي فِي الصُّورَةِ.			
اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ وَاضِحَةً وَمَفْهُومَةً.			

رحلتي مع الدرس

كلماتٌ جديدةٌ



اكْتُبْ هُنَا الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

سُلوكٌ أعْجَبَنِي



اكْتُبْ هُنَا السُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.





اختبر نفسك

على
الدرس الثاني

١ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ: القراءةُ

«هَـذِهِ المَـرَّةَ أَعْطَـى العَـمُّ سَـعِيدٌ لِكَرِيـمٍ هَدِيَّـةً، وَقَـالَ لَـهُ: «أَنْـتَ تُسَـاعِدُ النَّـاسَ وتُسْـعِدُهُم، وَأَنَـا أَيْضًـا أُرِيـدُ أَنْ أُسْـعِدَكَ»».

أ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- مَعْنَى «أُرِيدُ»: .... (أحِبُّ - أطْلُبُ - أمسِكُ)

٢- جَمْعُ «العَمِّ»: .... (العَمَائِمُ - الأَعْمَامُ - الأَعْوَامُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:



١- كَانَ كَرِيمٌ يُساعِدُ النَاسَ وَيُسعِدُهُم. ( )

٢- أراد العمُّ سعيدٌ أن يُسعِدَ كريمًا. ( )

جـ لِماذَا أعْطَى العَمُّ سَعِيدٌ لِكريمٍ هَديةً؟ ....

٢ اقْرَأِ الْحِوَارَ الْقَصِيرَ، وَاكْتُبِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ (أَنْـتَ - أَنْـتِ) مَكَانَ النُّقَطِ: الأساليب والتراكيب

- قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِخَالِدٍ: «يَا خَالِدُ، .... وَلَدٌ نَشِيطٌ».
- قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِسَلْمَى: «وَ............... يَا سَلْمَى، بِنْتٌ مُهَذَّبَةٌ».
- قَالَتْ سَلْمَى: «شُكْرًا لَكِ، .... أَيْضًا مُعَلِّمَةٌ رَائِعَةٌ».

٣ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حرفٌ مشددٌ مِمَّا يَلِي: القواعد الإملائية

(مُعَلِّمٌ - بَابٌ - قِطَّةٌ - أَسَدٌ - سَبُّورَةٌ - فِيلٌ - رَسَّامٌ)

٤ صِفِ الصُّورَةَ الَّتِي أَمَامَكَ فِي جُمْلَتَيْنِ: التعبير الكتابي



....

....

....

تابع مستواك





الدرس الثالث



الأهداف **في نهايةِ هذا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:**



- يقرأَ النصَّ قراءةً صحيحةً.
- يربِطَ بينَ الكلمةِ والصورةِ المُعبِّرةِ عنهَا.
- يُرتِّبَ الحروفَ؛ ليُكوِّنَ كلماتٍ.
- يستخدمَ الكلماتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُناسِبةٍ.
- يُجيبَ عن أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ في النصِّ.
- يُعيدَ ترتيبَ أحداثٍ وَفْقَ ورودِها في نصٍّ مقروءٍ.
- يُميِّزَ بينَ صوتَيْ (ت - ط) من خلالِ كلماتٍ مُعطاةٍ.



- يتحدَّثَ شفويًا عن أحداثٍ ومشاعرَ مِن خلالِ صُورٍ مُعبِّرةٍ مراعيًا وضوحَ الصوتِ.
- يشاركَ في محادثاتٍ تعاونيةٍ معَ الزملاءِ حولَ موضوعِ الدرسِ.



- يتعرَّفَ الفعلَ الماضيَ والفعلَ المضارعَ.
- يستخدمَ الفعلَ الماضيَ والفعلَ المضارعَ في كتابتِه.
- يتعرَّفَ ضمائرَ الغائبِ (هو - هي).
- يُوظِّفَ ضمائرَ الغائبِ (هو - هي) توظيفًا مُناسِبًا.
- يستخدمَ ضمائرَ الغائبِ (هو - هي) في كتابتِه.

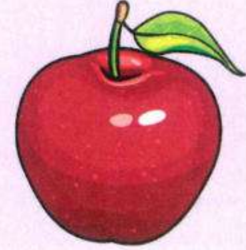


- يكتبَ وَصْفًا لمكانٍ مِن خلالِ صورةٍ.
- يُطبِّقَ ما تعلَّمه من قواعدَ إملائيةٍ.
- يكتبَ حُروفًا بخطِّ النسخِ مُحاكِيًا نمطًا.

أولًا القراءة: هَيَّا نَلْعَبْ

فَكِّرْ









أ ما لَوْنُ هَذِهِ الأشْيَاءِ؟ ....

ب هَلْ بَينَهَا شَيءٌ يُستَخدَمُ في إعْدَادِ السَّلَطَةِ؟ ....

النص



تعلَّمْ واستمتاعٌ

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِلتَّلَامِيذِ: «هَيَّا نَتَعَلَّم، وَنَسْتَمْتِعْ».

اخْتَارَتْ إِيمَانَ، وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَضَعَ يَدَيْهَا عَلَى عَيْنَيْهَا، ثُمَّ عَرَضَتِ الْمُعَلِّمَةُ صُورَةً أَمَامَ التَّلَامِيذِ.

وَقَالَتْ: «كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ يَقُولُ لِإِيمَانَ مَعْلُومَةً عَنِ الصُّورَةِ، دُونَ أَنْ يَقُولَ اسْمَهَا».

س سؤال؟

ماذا طَلَبَتِ المُعلِّمَةُ مِنْ إيْمَانَ وزملائِها؟

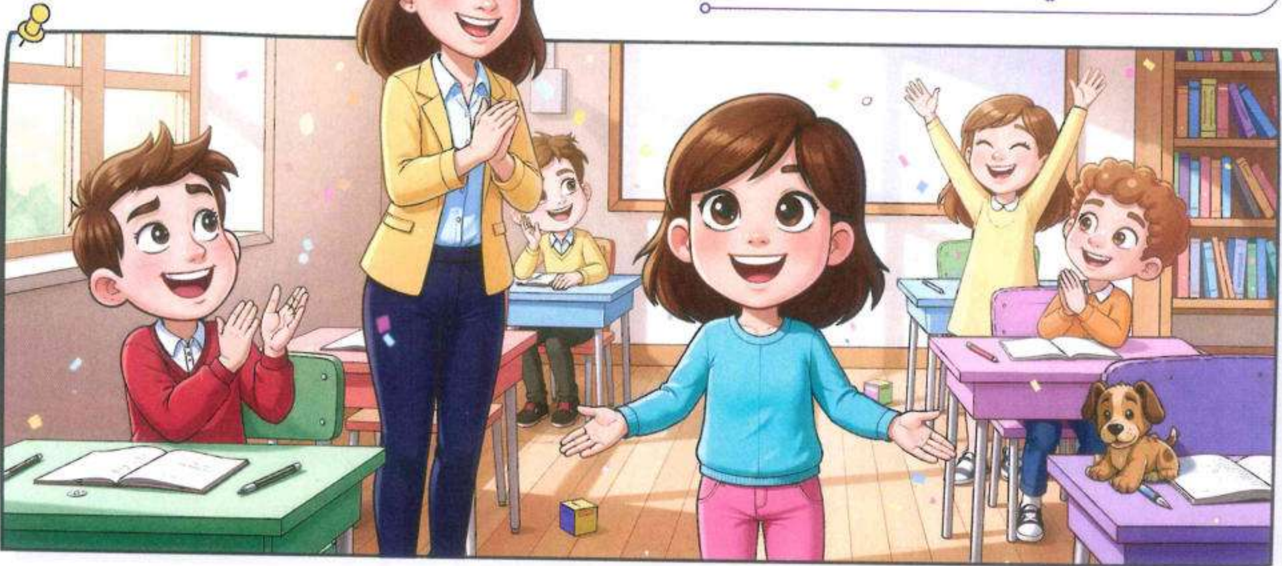


وصْفُ التلاميذِ للصورةِ

قَالَ كَرِيمٌ: «هِيَ مُسْتَدِيرَةٌ، وَصَغِيرَةٌ، وَلَوْنُهَا أَحْمَرُ». وَقَالَ يَاسِرٌ: «نَأْكُلُهَا فِي السَّلَطَةِ».
قَالَتْ سُنْدُس: «هِيَ مُفِيدَةٌ لِلصِّحَّةِ».
قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «وَالْمُفَاجَأَةُ هِيَ مِنَ الْفَاكِهَةِ، وَنَصْنَعُ مِنْهَا صَلْصَةً».

س سؤال؟

مَا المَعْلُومةُ التي قالَها ياسرٌ عن الصورةِ؟



حلٌّ وذكاءٌ منْ إيمانَ

فَكَّرَتْ إِيمَانُ قَلِيلًا، وَقَالَتْ: «إِنَّهَا الطَّمَاطِمُ!».
صَفَّقَ الْأَطْفَالُ وَضَحِكُوا، وَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «أَنْتِ ذَكِيَّةٌ يَا إِيمَانُ!».

س سؤال؟

بماذا وَصَفتِ المعلِّمةُ إيمانَ؟



قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

هيَّا	تعَالَوا	عَرَضَتْ	أَظْهَرَتْ
تَضَعُ	تحُطُ	ذَكِيَّةٌ	سَرِيعَةُ الفَهمِ

الكلمة ومضادها

عَرَضَتْ	أَخْفَتْ	مُفِيدَةٌ	مُضِرَّةٌ	ضَحِكُوا	بَكَوْا
صَغِيرَةٌ	كَبِيرَةٌ	قَلِيلًا	كَثيرًا	ذَكِيةٌ	غَبِيةٌ

المفرد وجمعه

المُعلِّمَةُ	المُعَلِّمَاتُ	مَعلُومَةٌ	مَعلُومَاتٌ	السَّلَطَةُ	السَّلَطَاتُ
صُورَةٌ	صُوَرٌ	صَغيرَةٌ	صَغَائِرُ	ذَكِيَّةٌ	ذَكِيَّاتٌ

الجمع ومفرده

التَّلامِيذُ	التِّلمِيذُ	الأَطْفَالُ	الطِّفْلُ



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ كَيْفَ جَذَبَتِ المُعَلِّمَةُ انتباهَ التَّلاميذِ فِي بِدَايةِ الحِصَّةِ؟
ج قَالَتْ: «هَيَّا نَتَعلَّمْ، وَنَسْتَمْتِعْ».

٢ مَنِ الطَّالِبَةُ الَّتِي اخْتَارَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ لِتَبْدَأَ اللُّعْبَةَ؟
ج إيمانُ هيَ الطالبةُ الَّتي اختارَتْها المعلمة.

٣ مَاذَا طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ إِيمَانَ أَنْ تَفْعَلَ؟
ج طَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَضَعَ يَدَيْهَا عَلَى عَيْنَيْهَا.

٤ بِمَاذَا وَصَفَ كَرِيمٌ الصُّورَةَ؟
ج وَصَفَهَا بِأَنَّهَا مُسْتَدِيرَةٌ، وَصَغِيرَةٌ، وَلَوْنُهَا أَحْمَرُ.

٥ مَا الْمَعْلُومَةُ الَّتِي قَالَهَا يَاسِرٌ عَنِ الصُّورَةِ؟
ج قَالَ إِنَّنَا نَأْكُلُهَا فِي السَّلَطَةِ.

٦ مَاذَا قَالَتْ سُنْدُس عَنِ الصُّورَةِ؟
ج قَالَتْ إِنَّهَا مُفِيدَةٌ لِلصِّحَّةِ.

٧ مَا الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي أَضَافَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ؟
ج قَالَتْ إِنَّهَا مِنَ الْفَاكِهَةِ، وَإِنَّنَا نَصْنَعُ مِنْهَا صَلْصَةً.

٨ مَاذَا فَعَلَ الْأَطْفَالُ عِنْدَمَا عَرَفَتْ إِيمَانُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ؟
ج صَفَّقُوا وَضَحِكُوا.

٩ بِمَاذَا وَصَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِيمَانَ فِي نِهَايَةِ اللُّعْبَةِ؟
ج وَصَفَتْهَا بِأَنَّهَا ذَكِيَّةٌ.

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.



تدرب

أنشطة الأضواء على النص

١ اخترِ الإجابةَ المناسبةَ:

أ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ إيمَانَ أَنْ تَضَعَ يَدَيْهَا عَلَى .... (عَيْنَيْهَا - شعرِها - فَمِهَا)

ب أَخْرَجَتِ الْمُعَلِّمَةُ ....، وَعَرَضَتْهَا عَلَى التَّلَامِيذِ . (قِصَّةً - صُورَةً - مَجَلَّةً)

جـ قَالَ كَرِيمٌ: هِيَ مُسْتَدِيرَةٌ، وَصَغِيرَةٌ، وَلَوْنُهَا .... (أَصْفَرُ - أَخْضَرُ - أَحْمَرُ)

د قَالَتْ إِيمَانُ: إِنَّهَا .... (الطَّمَاطِمُ - الْفَرَاوِلَةُ - الرُّمَّانُ)

٢ صِلْ كُلَّ صورةٍ بالوَصفِ الْمُناسِبِ لهَا:



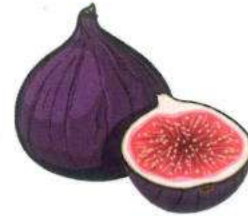






نَقْرَأُ فيهِ	لَها رَائِحَةٌ جَميلَةٌ	وَسِيلَةُ مُواصَلاتٍ	نَلْعَبُ بِها

٣ اقْرَأْ، وَلَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ صَوْتَيْ (ت - ط):



تِينٌ



طِينٌ

٤ اكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ صُورَةٍ الْحَرْفَ الَّذِي بدأَتْ بِهِ (ت - ط):


....


....


....


....

٥ اقرأ، ثم أجبْ:

«قَالَـتِ الْمُعَلِّمَـةُ لِلتَّلَامِيـذِ: «هَيَّـا نَتَعَلَّـمْ، وَنَسْـتَمْتِعْ». اخْتَـارَتْ إِيمَـانَ، وَطَلَبَـتْ مِنْهَـا أَنْ تَضَـعَ يَدَيْهَـا عَلَـى عَيْنَيْهَـا».

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- معنَى «هَيَّا»: .... (قُولُوا - تَعالَوا - افْرَحُوا)

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ - الألعابُ التعليميةُ تجعلُ التعلُّمَ ممتعًا. ( )

٢ - وَقَعَ الاخْتِيَارُ على سُندُسَ في اللَّعِبِ. ( )

جـ أكمِلْ: طلَبَتِ المُعلِّمَةُ مِنْ إيمَانَ أن تضعَ يَديهَا عَلى ....

د أعِدْ كِتَابَةَ الجُمَلِ الآتيَةِ بعدَ وَضْعِ (أنتَ - أنتِ) بدلًا من (أنا):

١- أنا تِلميذٌ مُهَذَّبٌ. .... ٢- أنا طَبيبَةٌ مُخلِصَةٌ. ....

٦ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«عَرَضَتِ الْمُعَلِّمَةُ صُورَةً أَمَامَ التَّلَامِيذِ. وَقَالَتْ: «كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ يَقُولُ لِإِيمَانَ مَعْلُومَةً عَنِ الصُّورَةِ، دُونَ أَنْ يَقُولَ اسْمَهَا».

أ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ لما يأتي:

- مَعنَى «عَرَضَت»: .... (علَّقت - أظْهرَت - رَفَعَت)

ب أكمِلْ ما يأتِي:

١ - عرَضَت المُعلِّمَةُ .... أَمَامَ التَّلَامِيذِ.

٢ - كُلُّ تِلميذٍ سَيَقُولُ .... عَنِ الصُّورَةِ.

جـ كيف يكونُ التعليمُ ممتِعًا للتلاميذِ؟ ....

د صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا، ثُمَّ اكْتُبِ الْجُمْلَةَ:

أنتَ ○	○ ألعبُ مع زملائي.	....
	○ تُحِبُّ الْقِرَاءَةَ.	....
أنَا ○	○ تَرسُمُ لَوْحَةً.	....

تطبيقات الأضواء على النص

١ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«لعِب مَرْوَانُ لُعْبَةَ «مَنْ يكونُ ؟» معَ أصدقائِه، قالَ يوسُفُ: «حَيَوَانٌ يَرْكُضُ سَرِيعًا، وَلَه ذَيْلٌ طَوِيلٌ». قَالَ مَرْوَانُ: «إنَّه الْحِصَانُ!».

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

– جَمعُ «حَيَوَانٍ»: .... (حَيواتٌ – حيَّاتٌ – حَيواناتٌ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١– لَعِبَ مَرْوَانُ وحْدَه. 

٢– ذيلُ الحصانِ قصيرٌ. 

جـ بِمَ وَصَفَ يوسُفُ الحِصَانَ؟ ....

د صَوِّبِ الْخَطأَ فِيمَا تحتَه خطٌّ:

١– أَنْتِ مُمَرِّضٌ رَحِيمٌ. .... ٢– أَنْتَ ضَابِطٌ مُخْلِصَةٌ. ....

٢ اقرأْ، ثم أجِبْ:

انتهَتْ لَيْلَى مِن رَسْمِتِها، وَقَالَت لِأخِيها: «إِنَّهَا تُضِيءُ السَّمَاءَ فِي النَّهَارِ، وَتَخْتَفِي فِي اللَّيْلِ، فَمَا هِيَ؟». فَقَالَ أَخُوهَا: «إِنَّهَا الشَّمْسُ».

أ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ:

١– معنَى «تُضِيءُ»: .... (تُزَيِّنُ – تُنِيرُ – تَرْسُمُ)

٢– مُضادُّ «تَخْتَفِي»: .... (تَعرِفُ – تَظْهَرُ – تَعْلُو)

ب أكمِلْ ما يأتِي:

١– رَسَمَتْ لَيْلَى ....

٢– الشَّمسُ تُضِيءُ ....

جـ مَتى تَخْتَفِي الشَّمْسُ؟ ....

د ضَعْ مَكانَ النِّقاطِ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ: (أنتَ – أنتِ)

١– .... جُنْدِيٌّ شُجَاعٌ. ٢– .... عامِلَةٌ مُخلِصَةٌ.

تقييم أسبوعي

- **اقرأ، ثمَّ أجِبْ:**

قَالَ كَرِيمٌ: «هِيَ مُسْتَدِيرَةٌ، وَصَغِيرَةٌ، وَلَوْنُهَا أَحْمَر»، وَقَالَ يَاسِرٌ: «نَأْكُلُهَا فِي السَّلَطَةِ»، قَالَتْ سُنْدُس: «هِيَ مُفِيدَةٌ لِلصِّحَّةِ». قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «وَالْمُفَاجَأَةُ هِيَ مِنَ الْفَاكِهَةِ، وَنَصْنَعُ مِنْهَا صَلْصَةً».

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- مضادُّ «مفيدةٌ»: .... (قبيحةٌ - مضرةٌ - متعبةٌ)

ب أكمل:

١- قال ياسرٌ: نأكُلها في .... ٢- قالتِ المعلمةُ: «والمُفَاجَأَةُ هي مِن ....»

جـ ما الشيءُ الَّذي يصِفُه الأشخاصُ في الفِقْرةِ؟ ....

د حَوِّلِ الجُمَلَ الآتيَةَ مِنَ المُذكَّرِ إلى المُؤَنَّثِ:

١- أنتَ طَبيبٌ ماهِرٌ. .... ٢- أنتَ طِفلٌ صَغيرٌ. ....

٣- هذا طالِبٌ مُتَميِّزٌ. ....

تأسيس الأضواء

١ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القَوسَينِ: الأساليب والتراكيب

أ .... تلمِيذَاتٌ مُجتَهِدَاتٌ. (هذهِ - هؤلاءِ) ب .... كاتِبٌ بارِعٌ. (أنتَ - أنتِ)

جـ .... أقْلامٌ جَديدَةٌ. (هذهِ - هؤلاءِ) د .... تُساعِدُ صَديقَكَ. (أنتَ - أنتِ)

٢ اكتُبِ اسمَ الصُّورَةِ، ثمَّ حَدِّدِ الحَرفَ المُشَدَّدَ: القواعد الإملائية



- اسمُ الصورةِ: ....
- الحرفُ المشَدَّدُ: ....



- اسمُ الصورةِ: ....
- الحرفُ المشَدَّدُ: ....



- اسمُ الصورةِ: ....
- الحرفُ المشَدَّدُ: ....

٣ حَلِّلِ الكَلِمَاتِ الآتيةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: القرائية

أ اخْتَارَتْ: ..../......../........ ب قدَّمَتْ: ..../......../........ جـ سَيُعطِي: ..../......../........

ذاكر

١- الفِعْلُ المَاضِي والفِعْلُ المضارعُ



شَاهَدَ الوَلَدُ التِّلْفَازَ.



يُشاهِدُ الوَلَدُ التِّلفَازَ.

لاحظ أنَّ

- الفِعلُ المَاضي: هوَ الذي دلَّ على حَدَثٍ تَمَّ وانْتَهَى، كمَا في صُورة (١).
- الفِعلُ المُضارِعُ: هو الذي ما زَالَ يَحدُثُ ومُستَمِرًّا، كمَا في صُورة (٢).



الاستنتاج

- **الفِعلُ الماضِي** هوَ مَا دَلَّ على حَدَثٍ تمَّ وانتَهَى، مثل: قرَأَ.
- **الفِعلُ المُضارِعُ** هوَ الفِعلُ الذي يَحدُثُ ومَا زَالَ مُستَمِرًّا، مثلَ: يَقرَأُ.

انتبه 

- مَعَ المُؤنَّثِ تُضَافُ تاءٌ في نِهَايَةِ الفِعلِ المَاضِي. مثلَ: فعلٌ ماضٍ ← أكَلت زينبُ الطعامَ.

مؤنثٌ

- وتُضَافُ التَّاءُ في أوَّلِ الفِعلِ المُضارِعِ معَ المُؤنَّثِ، مثلَ: تُذاكِرُ التِّلميذَةُ دُروسَهَا.
- يَبْدَأُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِأَحدِ الأَحرُفِ الآتيةِ: (أ - نـ - يـ - تـ)

- مثلَ: أنا أحِبُّ القراءةَ - نحنُ نحِبُّ القراءةَ - أحمدُ يحبُّ القراءةَ - لُجَينُ تحِبُّ القراءةَ).

تدريب نموذجي

اقْرَأْ، ثُمَّ تَخيَّرِ الفِعْلَ المُضارِعَ المُنَاسِبَ لِكُلِّ صورةٍ مِمَّا يَأْتِي:

نَلْعَبُ - أُحِبُّ - يُذاكِرُ - يَحْمِلُ



.... الأبُ ابنَه.



.... الفاكهةَ.



.... بالكرةِ.



.... التلميذُ الدرسَ.



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ حَدِّدِ الفِعلَ وَنَوعَهُ في كُلِّ جُملَةٍ كالمِثالِ:









مثال أ • يَقْرَأُ مَازنٌ الْكِتَابَ.

• الْفِعْلُ: ......يقرأُ...... • نَوْعُهُ: ......مضارعٌ......

ب ذَهَبَ طَارِقٌ إِلَى النَّادِي.

• الْفِعْلُ: .... • نَوْعُهُ: ....

جـ يَأْكُلُ أَيْمَنُ التُّفَّاحَ.

• الْفِعْلُ: .... • نَوْعُهُ: ....

د رَسَمَتْ فَرِيدَةُ وَرْدَةً.

• الْفِعْلُ: .... • نَوْعُهُ: ....

٢ اقرأ، ثُمَّ لوِّنِ الفعلَ الماضِيَ:

ذاكرَ - يلعبُ - نجحَ - كتبَ - يقرأُ - رسمَ

٣ اقْرَأْ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَاضِي فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

أ زَارَ أَحْمَدُ الْأَهْرَامَ.

ب لَعِبَ الطِّفْلُ فِي الْحَدِيقَةِ.

جـ سَلَّمَتْ أَمَلُ عَلَى جَارَتِهَا.

د ذَهَبَتْ شَيْمَاءُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٤ أكمِلْ بِما هوَ مَطلوبٌ بينَ القَوسَينِ:

أ .... عُمَرُ إلى الحَدِيقَةِ. (فعلٌ مُضَارعٌ)

ب أحمَدُ .... التُّفَّاحَةَ. (فعلٌ مَاضٍ)

جـ هِندُ .... مِنَ المَدرَسَةِ. (فعلٌ مَاضٍ)

د التَّاجِرُ .... القُطْنَ. (فعلٌ مُضَارعٌ)

هـ .... البِنتُ الفُستَانَ. (فعلٌ مُضَارعٌ)

و .... أُمِّي الطعَامَ. (فعلٌ مُضَارعٌ)

٥ اقْرَأْ، ثُمَّ حَوِّلِ الفِعلَ الماضِيَ إلى المُضارِعِ:

أ شَرِبَ مُحَمَّدٌ اللَّبنَ. ....

ب شَاهَدَتِ الأُسرَةُ التِّلفَازَ. ....

جـ شَرَحَتِ المُعَلِّمَةُ الدَّرسَ. ....

د طارَ العُصْفورُ فَوقَ الأشجَارِ. ....

هـ زَرَعَ الفلَّاحُ الأرضَ. ....

٦ اقْرَأْ، ثُمَّ حَوِّلِ الفِعلَ المُضارِعَ إلى المَاضِي:

أ تلعبُ مريمُ بالألعابِ. ....

ب يُعالِجُ الطَّبيبُ المَريضَ. ....

جـ تَطيرُ الفَرَاشاتُ بَينَ الأزهَارِ. ....

د يَحكِي الجَدُّ قِصَّةً. ....

هـ يَكْتُبُ الطِّفلُ واجِبَهُ. ....

٧ ادمُجِ المقاطعَ الصوتيةَ؛ لتكوِّنَ أفعالًا، ثُمَّ صلْ كلَّ فعلٍ بِما يُناسِبهُ:

نَـ + زَيْـ + يِـ + نُ = ...	○	○ القِطارُ.
أَلْـ + عَـ + بُ = ...	○	○ بالكُرَةِ.
يَـ + تَـ + حَرْ + رَ + كُ = ...	○	○ الجنودُ عَنِ الوَطَنِ.
يُـ + دَا + فِـ + عُ = ...	○	○ الفَصْلَ.

٢- هُوَ - هِيَ

١



هوَ طَبيبٌ



٢



هيَ طَبيبَةٌ

- في الصُّورَتَينِ السَّابِقَتَينِ استَخدَمْنَا الضَّميرَينِ (هو - هيَ).
- استَخدَمْنَا: - (هوَ) معَ المُفرَدِ المُذكَّرِ كما في صُورة (١) .

  - (هيَ) معَ المُفرَدِ المُؤنَّثِ كما في صُورَة (٢).



الاستنتاج

مِن ضَمائِرِ الغَائِب (هوَ - هيَ)

- نَستَخدِمُ (هوَ) معَ المُفرَدِ المُذكَّرِ، مثلَ: هوَ مُهَندِسٌ.
- نَستَخدِمُ (هيَ) معَ المُفرَدِ المُؤنَّثِ، مثلَ: هيَ مُهَندِسَةٌ.

انتبه 

- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَعَ (هُوَ) أَوَّلُه (يَـ) مِثلَ: هُوَ يَقرَأُ.
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَعَ (هِيَ) أَوَّلُه (تَـ) مِثلَ: هِي تَقرَأُ.
- الْفِعْلُ الْمَاضِي مَعَ (هِيَ) آخِرُهُ (تْ). مِثلَ: هِي قَرَأَتْ.

تدريب نموذجي

اقْرَأْ، وَلَاحِظْ، ثُمَّ أَكْمِلْ:



هُوَ



هِيَ



.... يرسُمُ.



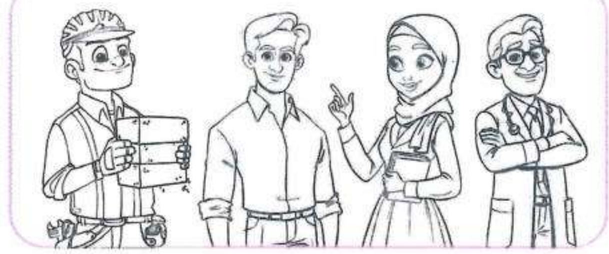
.... تقرأُ.



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ لَوِّنِ الصُّورَةَ المُناسِبَةَ لِـ «هُوَ» في الشَّكْلِ الأَوَّلِ، وَالمُناسِبَةَ لِـ «هِيَ» في الشَّكْلِ الثَّانِي:





٢ اخْتَرِ الضَّميرَ الْمُناسِبَ، ثُمَّ اكْتُبْهُ مَكَانَ النُّقَطِ:

أ .... صَديقِي. (هُوَ - هِيَ)
ب .... أُمِّي. (هُوَ - هِيَ)
جـ .... صَديقَتِي. (هُوَ - هِيَ)
د .... أَبِي. (هُوَ - هِيَ)

٣ اقرأْ، وصِلْ:

هيَ	ينامُ	في الحديقةِ.
	تلعبُ	علَى السَّريرِ.
	أكَلَ	في المطبخِ.
هوَ	جَلَسَتْ	علَى الكُرسيِّ.

٤ حَوِّلِ الضَّميرَ (أنا) إلى (هوَ - هيَ) فيمَا يَأْتي:

أ أنا مهندسةٌ مخلِصَةٌ. ....
ب أنا فَتًى نَشِيطٌ. ....
جـ أنا طِفلٌ مُبتَكِرٌ. ....
د أنا مُمَرِّضَةٌ رَحِيمَةٌ. ....

٥ صَوِّبِ الخَطأَ فيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

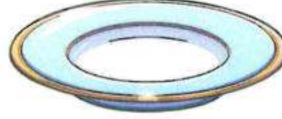
أ هُوَ تَسْقِي الزَّرعَ. ....
ب هِيَ يَزورُ جَدَّهُ. ....
جـ سَارَةُ تَكْتُبُ الدَّرْسَ وهوَ سَعِيدَةٌ. ....
د أحْمَدُ يَقْرَأُ الكِتَابَ وهيَ مُنْتَبِهٌ. ....



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ صِلْ كُلَّ صُورَةٍ بِالحَرفِ الذِي تَحْتَوي عَلَيه:



ت ط

٢ أكمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بالمُنَاسِبِ لها مِمَّا بينَ القَوسَين:

(ة – ـة)

أ لَعِبَ أخِي بالكُرَ........ .
ب شاهَدتُ سَمَكـ........ في البَحرِ.
جـ اشتَرَيْتُ لُعْبَةً جديدَ........ .
د ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتِي إلى الحَدِيقـ........ .
هـ رَأيْتُ عُصفُورَةً تقِفُ فوقَ الشَّجَرَ........ .
و تَسِيرُ السَّفِينَـ........ بِهُدُوءٍ فَوْقَ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ.

٣ اقرَأْ، ثمَّ صَنِّفِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في الجَدْوَلِ كالمثال:

(جَدٌّ – أخٌ – أُمٌّ – كُرَةٌ – مِكواةٌ – أسَدٌ – فلّاحٌ – رسَّامَةٌ)

المُذكَّر	المُؤنَّث
جَدٌّ ،............	أُمٌّ ،............
............،............	............،............

٤ أجِبْ كالمِثالِ:

مثال: أ • لَعِبَ ← لاعِبٌ.
ب شَهِدَ ← ....
جـ شَرَحَ ← ....
د كَتَبَ ← ....
هـ ثَبَتَ ← ....
و ذَهَبَ ← ....
ز جَمَعَ ← ....
ح رَبِحَ ← ....

٥ اقْرَأْ، ثُمَّ ضَعْ دائِرَةً حَولَ الكَلِماتِ التي بِها مَدٌّ باليَاءِ:

رِيَاحٌ　حَدِيقَةٌ　ثِيَابٌ　يُوسُفُ　طَوِيلٌ

سَفِينَةٌ　حَيَوانٌ　صَدِيقٌ　خِيَارٌ　عَصِيرٌ

٦ اقْرَأْ، ثمَّ اكتُبِ الحَرفَ المَمدُودَ:

صَغيرٌ	أغصان	فريقٌ	سُور
....	....	....	....
ليمون	سَريرٌ	تِلميذةٌ	دَجاجةٌ
....	....	....	....

٧ اقرَأ الكَلِماتِ، ثمَّ صنِّف وَفْقًا للجَدْوَلِ:

(فصولٌ - بيوتٌ - حيوانٌ - خِيَارٌ - عيونٌ - سفينةٌ - وليدٌ - ثياب - نَظيفٌ)

مدٌّ بالألفِ	مَدٌّ بالياءِ	مَدٌّ بالواوِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٨ نوِّنِ الكَلِمَاتِ التَّاليةَ بِالفَتحِ:

بَحر	هَواء	سَعِيد	جَمِيلَة	مَخْبأ
....	....	....	....	....

٩ صوِّبِ الكلِماتِ التي تَحتَها خَطٌّ فيمَا يأتِي:

«هَذَا بَحْرُن وَاسِعُن، وَتِلْكَ أَمْوَاجُن عَالِيَتُن، وَمِنْ بَعِيدِن شَاهَدْنَا سُفُنَن كَثِيرَتًا، فَمَا أَرْوَعَ هَذَا الْمَنْظَرَ!».

....

....

١٠ رتِّبْ؛ لتُكوِّنَ كلمةً بهَا حرفٌ مُشدَّدٌ، ثمَّ اكْتُبْه فِي الدَّائِرَةِ:

ل س م	م أ ي	ط ة ب	و ب س د
....	....	....	....
◯	◯	◯	◯

لُعْبَةُ التَّخْمِينِ



تحدَّثْ، وعبِّرْ

- لاحظِ الصُّوَرَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أجبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ شفهيًّا:

١


٢


٣


أ مَا اللُّعْبَةُ الَّتِي لَعِبَهَا التَّلَامِيذُ فِي الْفصْلِ؟

ب كَيْفَ يَتِمُّ لَعِبُ هَذِهِ اللُّعْبَةِ؟

جـ لِمَاذَا شَعَرَ الْأَطْفَالُ بِالسَّعَادَةِ؟



تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ، وَاسْتَمِعْ إِلَى صَدِيقِكَ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ.



تدرب

أنشطة الأضواء على الكتابة



تَـذَكَّـرْ أنَّ

• عِندَ وَصفِ الصُّورَةِ نُرَاعِي وَصفَ المَكَانِ: شكلَه - ألوانَه - حجمَه - مكوِّنَاتِه.



١ صِفِ الصُّورَةَ مُستَخدِمًا الكَلِماتِ التالِيَةَ:



وَاسِعٌ - هَذَا - نَظِيفٌ - مَطْبَخٌ
ومُرَتَّبٌ - وَثَلَّاجَةٌ - بُوتَاجَاز - فِيهِ

....

....

٢ صِفِ الصُّورَةَ الآتِيَةَ مُستَعينًا بالكَلِماتِ بينَ القَوسَينِ:



(بها - هذه - جميلةٌ - حديقةٌ - أشجارٌ - ومقعَدٌ)

....

....

....

٣ صِفِ الصُّورَةَ الآتِيَةَ مُستَخدِمًا الكلِمَاتِ التي بينَ القَوسَينِ:



(هذه - فيها - كبيرةٌ - رفوفٌ - بالكتبِ - ممتلئةٌ - مكتبةٌ -
باهتمامٍ - يقرَءونَ - وطُلَّابٌ)

....

....

....

٤ صِفِ الصُّورَةَ مُسْتَخْدِمًا الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:



(وَاسِعٌ - عَمِيقٌ - أَزْرَقُ اللَّوْنِ - مِيَاهُهُ كَثِيرَةٌ - بَحرٌ - هذَا)

....

٥ صِفِ الصُّورَةَ الآتِيَةَ مُراعِيًا عناصِرَ وَصفِ الصُّورَةِ:



....

....

....

٦ صِفِ الصُّورَةَ الآتِيَةَ بِجُملَةٍ واحِدَةٍ:



....

٧ صِفِ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ بِجُمْلَتَيْنِ:



....

....

أُقَيِّمُ ذَاتِي: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) عِنْدَ التَّقْيِيمِ الْمُنَاسِبِ:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
وَصَفْتُ الْمَكَانَ الَّذِي فِي الصُّورَةِ.			
اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ وَاضِحَةً وَمَفْهُومَةً.			

رحلتي مع الدرس

كلماتٌ جديدةٌ



اكْتُبْ هُنَا الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

....

....

....

سُلوكٌ أعْجَبَنِي



اكْتُبْ هُنَا السُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

....

....

....

....





اختبر نفسك

على
الدرس الثالث

١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ: — القراءةُ

«اخْتَارَتْ إيمَانَ، وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَضَعَ يَدَيْهَا عَلَى عَيْنَيْهَا، ثُمَّ عَرَضَتِ الْمُعَلِّمَةُ صُورَةً أَمَامَ التَّلَامِيذِ، وَقَالَتْ: «كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ يَقُولُ لِإِيمَانَ مَعْلُومَةً عَنِ الصُّورَةِ، دُونَ أَنْ يَقُولَ اسْمَهَا».

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- مَعْنَى «تَضَعَ»: .... (تمسحُ - تحطُّ - تضمُّ)

ب أكمِلْ: - طَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ مِنْ إيمَانَ أَنْ تَضَعَ يَدَيْهَا عَلَى ....

جـ مَاذَا قَالَتِ المُعَلِّمَةُ للتَّلاميذِ؟ ....

٢ أجبْ عَمَّا يَأْتِي: — الأساليب والتراكيب

أ حَوِّلِ الْفِعْلَ في الجُملتَينِ التَّاليتَينِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ:

١ - شَرِبَ الطِّفْلُ الْحَلِيبَ. ....

٢ - رَسَمَتِ الْبِنْتُ لَوْحَةً. ....

ب ضَعِ الضَّميرَ الْمُنَاسِبَ (هُوَ - هِيَ) مَكَانَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

١ - الْفَلَّاحُ يَزْرَعُ الْأَرْضَ. (............................)   ٢ - الْمُعَلِّمَةُ تَشْرَحُ الدَّرْسَ. (............................)

٣ أجبْ عَمَّا يَأْتِي: — القواعد الإملائية

أ حَدِّدِ الحرفَ المُشدَّدَ في الكلماتِ المُلوَّنةِ فيمَا يأتي:

١ - تُشرِق الشمسُ صباحًا. (............................)   ٢ - سَلمَى رسامَةٌ ماهِرَةٌ. (............................)

ب صوِّبِ الخطأَ فيمَا تحتَه خطٌّ: ١ - أكَلَ أحمَدُ خُبزَن. .... ٢ - الأمْوَاجُ عالِيَتُن. ....

٤ صِفِ الصُّورَةَ الآتِيَةَ: — التعبير الكتابي



....
....
....

تابع مستواك


أحتاج إلى مساعدة!


ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة!


أحتاج لحل تمرينات أكثر!


أنا فاهم!


أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.

الدرس الرابع

الأهدافُ **في نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:**

- يقرأَ النشيدَ قراءةً صحيحةً معبرةً.
- يُجيبَ عن أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ في النصِّ.
- يُحدِّدَ كلماتٍ تَنتهِي بالصوتِ نفسِه.

ذاكر النشيد مَعَ أُمِّي فِي السُّوقِ



فَكِّرْ

ضَعْ (☺) أسفلَ السُّلُوكِ الْمُنَاسِبِ فِي السُّوقِ:





النص

مَعَ أُمِّي لِلسُّوقِ سَأَذْهَبْ | وَأُسَاعِدُهَا كَيْ لَا تَتْعَبْ
أَمْشِي بِهُدُوءٍ وَنِظَامْ | كَيْ أَتَجَنَّبَ أَيَّ زِحَامْ
أَعْرِفُ أَسْعَارَ الْأَشْيَاءْ | وَأُسَاعِدُ أُمِّي بِذَكَاءْ
أَحْمِلُ عَنْ أُمِّي الْأَكْيَاسْ | أَتَبَسَّمُ فِي وَجْهِ النَّاسْ





قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

أَتجَنَّبُ	أَبْتَعِدُ	زِحَامٌ	زَحْمَةٌ	أَحمِلُ	أَرْفعُ

الكلمة ومضادها

أَذْهَبُ	أَرْجِعُ	أَتجَنَّبُ	أَقْتَرِبُ	أُسَاعِدُ	أَتخَلَّى
تَتْعَبُ	تَرْتَاحُ	زِحَامٌ	فَرَاغٌ	ذَكَاءٌ	غَبَاءٌ

المفرد وجمعه

أُمٌّ	أُمَّهَاتٌ	سُوقٌ	أَسْوَاقٌ	وَجْهٌ	وُجُوهٌ

الجمع ومفرده

أَسْعَارٌ	سِعْرٌ	الأَشْيَاءُ	الشَّيْءُ	الأَكْيَاسُ	الكِيسُ

شرحُ النشيدِ:

يَحْكِي الطفلُ ما يفْعلُه عندما يذهبُ إلى السوقِ مع أمِّه:

مَعَ أُمِّي لِلسُّوقِ سَأَذْهَبْ وَأُسَاعِدُهَا كَيْ لَا تَتْعَبْ

- فهو يذهبُ مع أمِّهِ إلَى السُّوقِ، ويُسَاعِدُهَا حَتَّى لَا تُحِسَّ بالتعبِ.

أَمْشِي بِهُدُوءٍ وَنِظَامْ كَيْ أَتجَنَّبَ أَيَّ زِحَامْ

- يَمْشِي بِشَكْلٍ مُنَظَّمٍ وَهَادِئٍ؛ لكي يبتعدَ عَنْ أَمَاكِنِ الازْدِحَامِ.

أَعْرِفُ أَسْعَارَ الْأَشْيَاءْ وَأُسَاعِدُ أُمِّي بِذَكَاءْ

- ويعرِفُ ثَمنَ السلعِ، ويساعدُ أمَّهُ فِي اخْتِيَارِ الْأَفْضَلِ بِشَكْلٍ ذَكِيٍّ.

أَحْمِلُ عَنْ أُمِّي الْأَكْيَاسْ أَتَبَسَّمُ فِي وَجْهِ النَّاسْ

- ويساعدُ أمَّه في حمْلِ الأكياسِ، ويَلْقَى الناسَ بوجهٍ مبتسمٍ.

مواطنُ الجمالِ:

- النَّشِيدُ فِيهِ مُوسِيقَى جَمِيلَةٌ بِسَبَبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِالصَّوْتِ نَفْسِهِ، مِثْلَ: «أَذْهَبْ – تَتْعَبْ» «نِظَامْ – زِحَامْ» «الْأَشْيَاءْ – ذَكَاءْ» «الْأَكْيَاسْ – النَّاسْ».

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ التي بالنصِّ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.



أضواء على النشيد

في سؤال وجواب

١ إِلَى أَيْنَ سَيَذْهَبُ الطِّفْلُ؟

ج إِلَى السُّوقِ.

٢ مَع مَنَ سَيَذْهَبُ الطِّفْل إِلَى السُّوقِ؟

ج سَيَذْهَبُ مَع أُمِّه.

٣ لِمَاذَا يُرِيدُ الطِّفْلُ مُسَاعَدَةَ أُمِّهِ؟

ج كَيْ لَا تَتْعَبَ.

٤ كَيْفَ يَمْشِي الطِّفْلُ فِي السُّوقِ؟

ج يَمْشِي بِهُدُوءٍ وَنِظَامٍ.

٥ لِمَاذَا يَمْشِي الطِّفْلُ بِهُدُوءٍ وَنِظَامٍ؟

ج حَتَّى يَتَجَنَّبَ الزِّحَامَ.

٦ مَا الَّذِي سيَعْرِفُهُ الطِّفْلُ عَنِ الْأَشْيَاءِ؟

ج سيَعْرِفُ أَسْعَارَ الْأَشْيَاءِ.

٧ كيف يساعدُ الطفلُ أمَّهُ؟

ج يُساعِدُها بذكاءٍ، وَيحمِلُ الأكياسَ عَنْها.

٨ كيفَ كانَ الطِّفلُ لطيفًا معَ الناسِ؟

ج يضحكُ في وُجُوهِهِم.

٩ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّشِيدِ؟

ج مُسَاعَدَةَ أُمِّي، والمشيَ بهدوءٍ ونظامٍ، واجتنابَ الزحامِ، وتعرُّفَ السلعِ وأسعارِها، والتبسُّمَ في وجوهِ الناسِ.





تدرب

أنشطة الأضواء على النشيد

١ صِلِ الْجُمْلَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:





أَتَبَسَّمُ فِي وَجْهِ النَّاسِ. | أَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ مَعَ أُمِّي. | أَحْمِلُ عَنْ أُمِّي الْأَكْيَاسَ.

٢ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ ذَهَبَ الطِّفْلُ مَعَ أُمِّهِ إِلَى .... (الْمَكْتَبَةِ – الْمَدْرَسَةِ – السُّوقِ)

ب يُسَاعِدُ الطِّفلُ أُمَّهُ؛ لِكَي لَا .... (تنامَ – تَتْعَبَ – تَسْهَرَ)

جـ يتجنَّبُ الطفلُ .... في مشيِهِ. (الكَلَامَ – الزِّحامَ – الخِصامَ)

٣ صِلِ البيتَ بالصُّورةِ المناسبةِ لَهُ:

أ مَعَ أُمِّي لِلسُّوقِ سَأَذْهَبْ وَأُسَاعِدُهَا كَيْ لَا تَتْعَبْ

ب أَمْشِـي بِهُـدُوءٍ وَنِظَـامْ كَـيْ أَتَجَنَّـبَ أَيَّ زِحَـامْ

جـ أَحْمِلُ عَنْ أُمِّي الْأَكْيَاسْ أَتَبَسَّمُ فِي وَجْهِ النَّاسْ

د أَعْرِفُ أَسْعَارَ الْأَشْيَاءْ وَأُسَاعِدُ أُمِّـي بِـذَكَاءْ





٤ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِنَفْسِ صَوْتِهَا:

أَذْهَب | أَكْيَاس | ذَكَاء

أَشْيَاء | تَتْعَب | النَّاس

٥ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

مَـعَ أُمِّـي لِلسُّـوقِ سَـأَذْهَبْ   وَأُسَـاعِدُهَا كَـيْ لَا تَتْعَـبْ
أَمْشِـــي بِهُــــدُوءٍ وَنِظَـــامْ   كَــــيْ أَتَجَنَّـــبَ أَيَّ زِحَـــامْ

أ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:





أَذْهَب   تَتْعَب

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- ذَهَبَ الطِّفْلُ إِلَى المدرسةِ مَعَ أُمِّهِ. ( )

٢- يُرِيدُ الطِّفْلُ مُسَاعَدَةَ أُمِّهِ كَيْ تَرْتَاحَ. ( )



جـ لِمَاذَا تَذهَبُ إلى السُّوقِ؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ كَلِمَتينِ تَنْتَهيَانِ بِنَفسِ الصَّوْتِ: ....، ....

٦ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

مَـعَ أُمِّـي لِلسُّـوقِ سَـأَذْهَبْ   وَأُسَـاعِدُهَا كَـيْ لَا تَتْعَـبْ
أَمْشِـــي بِهُــــدُوءٍ وَنِظَـــامْ   كَــــيْ أَتَجَنَّـــبَ أَيَّ زِحَـــامْ

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَينِ:

- معنى «أتجنبُ»: ....   (أُشاهدُ - أبتعدُ - أنظِّمُ)

ب أَكْمِلْ:

١- يَمْشِي الطِّفْلُ بِهُدُوءٍ وَ... .

٢- يَتَجَنَّبُ الطِّفْلُ ....

جـ لِمَاذَا يُسَاعِدُ الطِّفْلُ أُمَّهُ؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي كَلِمَتينِ تَنْتَهيَانِ بِنَفسِ الصَّوْتِ: ....، ....

تقييم أسبوعي

• اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

أَعْـــرِفُ أَسْـــعَارَ الْأَشْـــيَاءْ	وَأُسَـــاعِدُ أُمِّـــي بِـــذَكَاءْ
أَحْمِـلُ عَـنْ أُمِّـي الْأَكْيَـاسْ	أَتَبَسَّـــمُ فِـــي وَجْـــهِ النَّـــاسْ

أ أَكْمِلْ: ١- يَتَبَسَّمُ الطِّفْلُ فِي وَجْهِ .... ٢- يُسَاعِدُ الطِّفْلُ أُمَّهُ فِي حَمْلِ ....

ب اذْكُرْ صِفَةً أَعْجَبَتْكَ فِي هَذَا الطِّفْلِ. ....

جـ اسْتَخْرِجْ مِنَ البيتَيْنِ:

فِعْلًا ←	نَوْعه	كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ ←	الحَرْفُ المُشَدَّدُ
....	....	....	....

تأسيس الأضواء

١ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ: — الأساليبُ و التراكيبُ

أ هَذَا .... (طِفْلَةٌ – طِفْلٌ)

ب هَؤُلَاءِ .... (عُمَّالٌ – عَامِلٌ)

جـ .... مُبْدِعُونَ. (أَنَا – نَحْن)

د .... أُمٌّ حَنُونٌ. (أَنْتَ – أَنْتِ)

٢ أكمِلْ كلَّ كلمةٍ بمقطعِ المدِّ المناسبِ لهَا: (تُو – وَا – قِيـ) — القواعد الإملائية

أ أَسْـ......ق. ب ثَـ......له. جـ ......ت.

٣ ادمُجِ الْمَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً: — القرائية

أ أَسْـ/عَا/رٌ: ....

ب أ/تَـ/جَنْـ/نَـ/بُ: ....

٤ حلِّلِ الكلمتينِ الآتيتينِ إِلَى مقاطعَ صوتيةٍ:

أ أَكْيَاسٌ: ....../....../......

ب أُساعِدُ: ....../....../....../......

٥ اكتبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

أَخْلاقُكَ ترفعُ مكانتَكَ.

أَخْلاقُكَ ترفعُ مكانتَكَ.

أَخْلاقُكَ ترفعُ مكانتَكَ.

....



اختبر نفسك

على الدرس الرابع

١ اقرأ، ثمَّ أجِبْ: — النشيد

مَـعَ أُمِّـي لِلسُّـوقِ سَـأَذْهَبْ ... وَأُسَـاعِدُهَا كَـيْ لَا تَتْعَـبْ
أَمْشِـي بِهُـدُوءٍ وَنِظَـامْ ... كَـيْ أَتَجَنَّـبَ أَيَّ زِحَـامْ
أَعْـرِفُ أَسْـعَارَ الْأَشْـيَاءْ ... وَأُسَـاعِدُ أُمِّـي بِـذَكَاءْ
أَحْمِلُ عَـنْ أُمِّـي الْأَكْيَـاسْ ... أَتَبَسَّـمُ فِـي وَجْـهِ النَّـاسْ

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

- جَمْع «السوقِ»: .... (السيقانُ - السائقونَ - الأسواقُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- ذَهَبَ الطِّفْلُ لِلسُّوقِ حَتَّى يُسَاعِد أُمَّه. ( )
٢- التَّبَسُّمُ فِي وُجُوهِ النَّاسِ يَنشُرُ الكَرَاهِيَة. ( )

جـ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِن النَّشِيدِ؟ ....

٢ أجبْ عمَّا يلي: — الأساليب والتراكيب

«نحنُ نذهَبُ إلَى السوقِ لنَشتريَ هذهِ الخَضْراواتِ الطازَجةَ وأخِي معِي، فهوَ الذِي يحمِلُ الأكياسَ، وأنتِ يا أمِّي تُساعدينني في الاختيارِ».

استَخْرِجْ مِنَ الفِقرَةِ:

ضَميرَ مُتَكَلِّمٍ	اسْمَ إشَارةٍ للمؤنثِ	ضَميرَ مُخَاطَبٍ	ضَميرَ غَائِبٍ	فِعلًا	نَوعُه
....	....	....	....	....	....

٣ أَكْمِلْ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوسَينِ: — القواعد الإملائية

أ .... الآنَ التَّاسِعَةُ. (كلمةٌ بهَا تاءٌ مربوطةٌ) ب .... لَذِيذَةٌ. (كلمةٌ بهَا حرفٌ مشدَّدٌ)

جـ .... جَمِيلَةٌ. (كلمةٌ بهَا تاءٌ مفتوحةٌ) د «مُزْدَحِمًا»: .... (بيِّنْ نوعَ التنوينِ)

٤ صِفِ الصورَةَ التَّالِيَةَ: — التعبير الكتابي



....

تابع مستواك ★★★★★



ملخص الأضواء لشهر إبريل

أولًا: أهمُّ المفرداتِ اللُّغويَّةِ:

يُوَزِّعُ	يُفرِّقُ	تَضَعُ	تحُطُّ	أَتجَنَّبُ	أَبْتَعِدُ
السُّرُورُ	السَّعَادَةُ	عَرَضَتْ	أظهرتْ	أَحمِلُ	أَرْفَعُ
هيَّا	تَعَالَوا	ذَكِيَّةٌ	سَرِيعَةُ الفَهمِ		

ثانيًا: الأساليبُ والتراكيبُ:

مِنْ ضَمَائِرِ المُخَاطَبِ: (أنتَ – أنتِ)

- تُستَخدَمُ لِمُخاطَبَة شَخصٍ موجُودٍ أمَامَنا،
- تُستَخدَمُ أنتَ ← للمُفرَدِ المُذكَّرِ،
  مثلَ: أنتَ مهندِسٌ ماهِرٌ.
- تُستَخدَمُ أنتِ ← للمُفرَدَةِ المُؤَنَّثَةِ،
  مثلَ: أنتِ طَبيبَةٌ مُخلِصَةٌ.

مِن ضَمَائِرِ الغَائِبِ: (هوَ – هِيَ)

- تُستَخدَمُ للحَديثِ عَن شَخصٍ ليسَ موجودًا أمامَنا،
- تُستَخدَمُ هوَ ← للمُفرَدِ المُذكَّرِ،
  مثلَ: هوَ طَبيبٌ مُتَعَاونٌ.
- تُستَخدَمُ هيَ ← للمُفرَدَةِ المُؤَنَّثَةِ،
  مثلَ: هيَ عامِلَةٌ نَشيطَةٌ.

- الفِعلُ المَاضِي: هوَ ما دَلَّ على حَدَثٍ تَمَّ وانْتَهَى، مثلَ: شاهَدَ – قرَأَ.
- الفِعلُ المُضارِعُ: هوَ الفِعلُ الذي يَحدُثُ ومَا زَالَ مُستَمِرًّا، مثلَ: يُشاهِدُ – يَقرَأُ.
- عِندَ تَأنيثِ الفعلِ المَاضِي تُضافُ التَّاءُ في نِهايَتِهِ، مثلَ: شَاهَدَتْ – قَرَأَتْ.
- عِندَ تأنيثِ المُضارِعِ تُضافُ التَّاءُ في أوَّلِهِ، مثلَ: تُشاهِدُ – تَقرَأُ.

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ:

الحَرفُ المُشَدَّدُ:

- هوَ حَرفٌ يُنطَقُ مرَّتَينِ؛ الأُولَى سَاكنًا والثَّانيةَ متحركًا، ويُكتَبُ مرَّةً واحِدَةً. مِثلَ: بطَّة – درَّاجَةٌ
- وعِندَ تَحليلِ الحَرفِ المُشَدَّدِ يُفَكُّ إلى حَرفَينِ: الأوَّلُ ساكِنٌ، والثَّانِي مُتَحرِّكٌ. السَّاكِنُ معَ ما قَبلَه، والمُتحرِّكُ حَسَبَ حالَتِهِ.
  مثلَ: مُعَلِّمٌ ← عِندَ تحليلِها: مُـ / عَلْـ / لِـ / مٌ

رابعًا: الكتابةُ:

وَصفُ صُورَةٍ (وصْفُ المكَانِ):

- هُوَ توضيحٌ لصفاتِ مكانٍ نراهُ.
- نُرَاعِي في هذا الوصفِ: (شَكلَهُ – ألوانَهُ – حَجْمَهُ – مُكَوِّنَاتِهِ).

أنشطة الأضواء على شهر إبريل

(أ) مراجعة على الأساليب والتراكيب

١ اخترِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

أ الطبيبُ .... المريضَ أمسِ. (يُعالجُ - عالَجَ)

ب الولدُ .... الحليبَ كلَّ صباحٍ. (شَرِبَ - يَشْرَبُ)

جـ .... الفلاحةُ القمحَ الموسمَ الماضِيَ. (حَصَدَت - تَحْصُدُ)

د مهندٌ .... واجِبَه الآنَ. (يَكْتُبُ - كَتَبَ)

هـ .... الشمسُ كلَّ يومٍ. (أشْرَقَتْ - تُشْرِقُ)

و .... الطائرةُ منذُ قليلٍ. (تُقْلِعُ - أَقْلَعَتِ)

٢ صَوِّبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في الجُملتَينِ التَّاليتَينِ:

أ أنتِ تلميذٌ مجتهدٌ. ....

ب يا فَاطِمَةُ، أنتَ فَتاةٌ مُهذَّبَةٌ. ....

٣ ضَعِ الضميرَ المناسِبَ (هُو - هِي) لِكُلِّ جُملَةٍ:

أ .... جُندِيٌّ شُجاعٌ. ب .... تِلمِيذَةٌ نَشِيطَةٌ.

جـ .... يُساعِدُ النَّاسَ. د .... تَحْتَرِمُ الكَبيرَ.

٤ اسْتَبْدِلْ بالاسمِ المُلَوَّنِ الضميرَ المناسبَ (هو - هي):

أ المهندسُ يَبني البيتَ. ....

ب الأمُّ تَعتَنِي بأطفَالِها. ....

جـ القطارُ يتحركُ بسرعةٍ. ....

د المعلمةُ تَشرحُ الدرسَ. ....

هـ الأسدُ يأكلُ اللحمَ. ....

و البنتُ تساعدُ أمَّهَا. ....

(ب) مراجعة على القواعد الإملائية

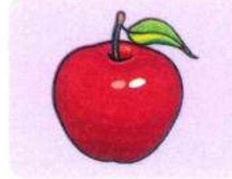
١ عبِّرْ عَنِ كلِّ صورةٍ بِكَلِمَةٍ منوَّنَةٍ بالكَسرِ مرَّةً، وبالفَتْحِ مرَّةً أُخْرَى:

....

....

٢ اكتُبْ ما تُعبِّرُ عَنهُ كُلُّ صُورَةٍ، ثمَّ اكتُبِ الحَرفَ المُشَدَّدَ:

....

(....................) (....................) (....................) (....................) (....................)

٣ انطِقْ، ثُمَّ اكتُبِ الكَلِمةَ كتابةً صَحِيحَةً:

أ سَبْبُورَةٌ: .... ب دَرْرَاجَةٌ: .... جـ خَيْيَاطٌ: ....

(جـ) مراجعة على الكتابة

١ صِفِ الصُّورَةَ مُستَعِينًا بالكَلِماتِ الآتيَةِ:



(الخريفُ – جميلةٌ – غابةٌ – الصفراءُ – الأرضُ – أوراقُها – تتخللُ – أشعةُ الشمسِ)

....

....

٢ صِفِ الصُّورَةَ بجملةٍ:



....

....

تقييمات شهر إبريل

تقييمُ ١ من كتاب الوزارة

أولًا: الِاسْتِمَاعُ: استمعْ إلى القصةِ، ثمَّ اخترْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



أ ذَهَبَ يُوسُفُ مَعَ أَسْرَتِهِ إِلَى:

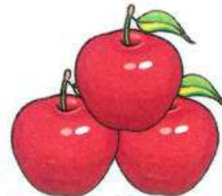




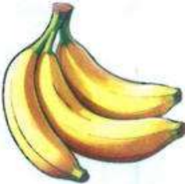



ب الْفَاكِهَةُ الَّتِي تُحِبُّهَا الْأُخْتُ:










ثانيًا: التَّعْبِيرُ: رتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لتكوِّنَ جُمْلَةً:

السُّوقِ – فِي – خَضْرَاوَاتٌ – لَذِيذَةٌ



....

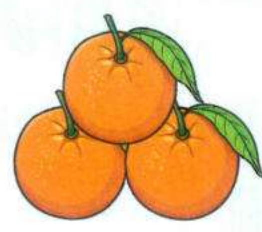
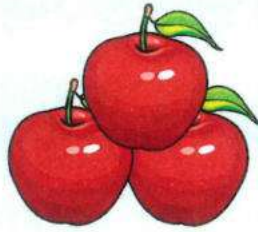
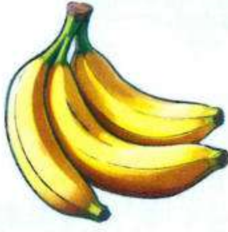
ثالثًا: الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرِّرَةُ: اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«قَالَ أبي: «سَأَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ غَدًا؛ لِأَشْتَرِيَ فَاكِهَةً.. مَاذا تُرِيدُونَ؟». أَنَا اخْتَرْتُ الْمَوْزَ، وَاخْتَارَتْ أُخْتِي الْبُرْتُقَالَ، وَاخْتَارَتْ أُمِّي التُّفَّاحَ».

١ اخترِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- قَالَ الْأَبُ: سَأَذْهَبُ إِلَى .... (السُّوقِ – الْمَطْعَمِ – الْمَطْبَخِ)

٢ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفَاكِهَةِ الَّتِي اخْتَارَتْهَا الْأُمُّ:

رابعًا: الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ: اخترِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ .... أُمِّي إِلَى السُّوقِ. (ذَهَبَ - ذَهَبَتْ)

ب .... تِلْمِيذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ. (هُوَ - هِيَ)

جـ .... وَلَدٌ طَيِّبٌ. (أَنْتَ - أَنْتِ)

د .... نَلْعَبُ مَعًا. (أَنَا - نَحْنُ)

خامسًا: الْإِمْلَاءُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ اكْتُبِ اسْمَ الصُّورَةِ:





....

٢ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوتِيةٍ:

أ قَالَتْ: ....../......

ب نَلْعَبُ: ....../....../......

جـ أَطْفَالٌ: ....../....../......

سَادِسًا: الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

أنا سعيدٌ باللَّعِبِ مَعَ أصْدِقَائي.

أنا سعيدٌ باللَّعِبِ مَعَ أصْدِقَائي.

أنا سعيدٌ باللَّعِبِ مَعَ أصْدِقَائي.

....

تقييمُ ٢



أولًا: الاِسْتِمَاعُ: استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اخترِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ:

أ وضَعَ الطفلانِ الفاكهةَ فِي .... (الحقيبةِ - السلةِ - الإناءِ)

ب قالتِ الأمُّ للطفلَينِ .... (أسرِعوا - اجلِسوا - أحسنتُم)

٢ أكمِلْ: • اشْتَرتِ الأُسرةُ .... و ....

٣ ما عددُ الفاكهةِ الَّتي وضَعَها الطفلانِ في السَّلةِ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: انظُرْ إلَى الصُّورَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ وصفها في ثَلَاثِ جُمَلٍ تصِفُهَا:



....

....

....

ثالثًا: الْقِرَاءَةُ الْمُتحَرِّرَةُ: اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«قَالَ كَرِيمٌ: «هِيَ مُسْتَدِيرَةٌ، وَصَغِيرَةٌ، وَلَوْنُهَا أَحْمَر»، وَقَالَ يَاسِرٌ: «نَأْكُلُهَا فِي السَّلَطَةِ»، قَالَتْ سُنْدُس: «هِيَ مُفِيدَةٌ لِلصِّحَّةِ». قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «وَالْمُفَاجَأَةُ هِيَ مِنْ الْفَاكِهَةِ، وَنَصْنَعُ مِنْهَا صَلْصَةً»».

١ اختَرِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ لما يَأْتِي:

أ مضاد «صغيرة»: .... (واسعةٌ - كبيرةٌ - ضخمةٌ)

ب جمع «المعلمة»: .... (المعلماتُ - المعلمونَ - المعالمُ)

٢ ضعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غَيرِ الصَّحيحَةِ:



أ قالَ كريمٌ: «هي مستديرةٌ وصغيرةٌ، ولونُهَا أحْمرُ». ( )

ب قالَتْ سُندُس: «نصنعُ مِنهَا صَلصةً». ( )

٣ أكمِلْ: • يصفُ الأشخاصَ فاكِهَة ....

رابعًا: النشيدُ: اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

مَـعَ أُمِّـي لِلسُّـوقِ سَـأَذْهَبْ — وَأُسَـاعِدُهَا كَـيْ لَا تَتْعَـبْ
أَمْشِـــي بِهُـــدُوءٍ وَنِظَـــامْ — كَـــيْ أَتَجَنَّـــبَ أَيَّ زِحَـــامْ

١ هاتِ: **أ** مَعنَى «أتجنَّب»: .... **ب** مُضادّ «تَتْعَب»: ....

٢ أكملْ ما يأتِي: **أ** ذهَبَ الطِّفلُ معَ أُمِّهِ إلى .... **ب** سَاعَدَ الطِّفلُ أُمَّهُ كَي ....

٣ ماذا سيتجَنَّبُ الطِّفلُ؟ ....

خامسًا: الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ:

١ عبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجملَةٍ تَحْتَوِي عَلَى ضَميرٍ غائِبٍ مُناسِبٍ:


....


....


....


....

٢ أكمِلْ كُلَّ جُملَةٍ بِما هوَ مَطلُوبٌ أمَامَها:

أ .... الحَمَامَةُ الحَبَّ. (فِعلٌ مُضارِعٌ) **ب** .... الوَلَدُ بالمُسَابَقَةِ. (فِعلٌ ماضٍ)

جـ .... مُمَرِّضاتٌ مخلِصَاتٌ. (اسمُ إشَارةٍ)

٣ ادمُجْ؛ لِتُكوِّنَ كَلِمَةً، ثمَّ ضَعْهَا تحتَ الصُّورَةِ المُناسِبَةِ لها:

دُرْ + ج


....

رَ + رَا + فَـ + ـة


....

أَطْ + رُ + ف


....

دَرْ + رَا + جَـ + ـة


....

سادسًا: الْإِمْلَاءُ: أجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ انطِقِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ ضَعِ الشَّدَّةَ فوقَ الحَرفِ المُناسِبِ:

أ فنانٌ. **ب** سِكينٌ. **جـ** مِقص.

٢ اقرَأْ، ثمَّ أكمِلْ بالكَلِمَةِ التي بِها حَرفٌ مُشَدَّدٌ:

أ أكَلَ عُمَرُ .... (الموزَ - التفاحةَ) **ب** هُمْ .... ماهِرونَ. (مهندسونَ - معلمونَ)

سابعًا: الخَطُّ العَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

مَنْ تَعاوَنَ مَعَ غَيْرِهِ نَجَحَ فِي أَعْمَالِهِ.

مَنْ تَعاوَنَ مَعَ غَيْرِهِ نَجَحَ فِي أَعْمَالِهِ.

مَنْ تَعاوَنَ مَعَ غَيْرِهِ نَجَحَ فِي أَعْمَالِهِ. ....

تقييم ٣ الأضواء



أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

أ ذَهَبَتْ هَالَةُ إِلَى .... مَعَ أُمِّهَا. (السُّوقِ - مَحَلِّ الحَلْوَى - البِقَالَةِ)

ب تَذَكَّرَتْ هَالَةُ .... (نَصِيحَةَ مُعَلِّمَتِهَا - الأَشْيَاءَ الَّتِي تُرِيدُهَا - نَصِيحَةَ أُمِّهَا)

٢ أكمِلْ: • اشتَرَتْ هَالَةُ ....

٣ مَا عَلَامَةُ العَقْلِ كَمَا قَالَتِ الأُمُّ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ وَصفًا لها مُستَعينًا بالكَلِماتِ الآتِيَةِ:

(أزهارٌ جميلةٌ - الحديقةُ - فِيهَا - ملوَّنةٌ - واسعةٌ)



....

....

ثالثًا: الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرِّرَةُ: اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«فِي حِصَّةِ النَّشَاطِ، قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: هَيَّا نَلْعَبْ لُعبَةَ «التَّخمِينِ». غَطَّتْ لَيلَى عينَيهَا، ووصفَ كَرِيمٌ قائِلًا: نَرَاهُ فِي السَّمَاءِ لَيْلًا. وَقَالَتْ سَلْمَى: يُضِيءُ لَنَا الطَّرِيقَ. فَكَّرَتْ لَيْلَى قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ: إِنَّهُ الْقَمَرُ! فَصَفَّقَ الْجَمِيعُ فَرِحِينَ».

١ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

أ مَعنَى «يُضِيءُ»: .... (يَفْتَحُ - يُنِيرُ - يَظْهَرُ)

ب مُضادُّ «النَّشَاط»: .... (الجُلُوس - الكَسَل - البُطْء)

٢ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

أ لَعِبَتِ المُعلِّمَةُ مَعَ التَّلامِيذِ في حِصَّةِ الألْعابِ. ( )

ب لَعِبَتِ المُعلِّمَةُ لُعبَةَ الشِّطْرَنجِ. ( )



٣ اخترِ الصُّورَةَ التي خمَّنَتْها ليلَى:






٤ لِماذا صفَّقَ الجَميعُ؟ ....

رابعًا: النشيدُ: اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

أَعْــرِفُ أَسْــعَارَ الْأَشْــيَاءْ　　وَأُسَــاعِدُ أُمِّــي بِــذَكَاءْ
أَحْمِــلُ عَــنْ أُمِّــي الْأَكْيَــاسْ　　أَتَبَسَّــمُ فِــي وَجْــهِ النَّــاسْ

١ هَاتِ مِنَ البَيْتَيْنِ: أ جمعَ «سِعْرٍ»: .... ب مفردَ «وُجُوهٍ»: ....

٢ أكملْ ما يأتِي: أ يعرفُ الطِّفلُ .... ب حَمَلَ الطِّفلُ .... عَن أُمِّهِ.

٣ ماذا يَفعَلُ الطِّفلُ عِندَما يُقَابِلُ النَّاسَ؟ ....

خامسًا: الْأَسَاليبُ وَالتَّرَاكِيبُ:

١ **صِلْ كُلَّ جُملَةٍ بالصُّورَةِ المُناسِبَةِ لها:**





يأكلُ الولدُ الطعامَ.　　أكلَ الولدُ الطعامَ.

٢ **صَوِّبِ الخَطأَ فيمَا تحتَهُ خطٌّ:**

أ <u>هي</u> طبَّاخٌ بارِعٌ. .... ب <u>هوَ</u> مُهندِسَةٌ ماهِرَةٌ. ....

٣ **أَجِبْ بما هوَ مَطلوبٌ بينَ القوسينِ:** • «هُوَ رَسَمَ لَوْحَةً». (حَوِّلِ الفِعلَ في الجُملَةِ إلى المُضَارِعِ)

سادسًا: الْإِمْلَاءُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

....

١ **اخترِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا يأتِي:** أ كـــم (لَّ - لُّ - لَّ) ب ضَـــارَةٌ (فَّ - فُّ - فٍّ)

٢ **«حَكَى الجَدُّ حِكَايَةً قصيرةً». استخرجْ مِنَ العِبارَةِ السَّابِقَةِ:**

أ كلِمَةً بِها حرفٌ مشدَّدٌ: .... ب كلمَةً بها مَدٌّ بالألفِ: ....

سابعًا: الخَطُّ الْعَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

مَنْ تَعَاوَنَ مَعَ غَيْرِهِ نَجَحَ فِي أَعْمَالِهِ.

مَنْ تَعَاوَنَ مَعَ غَيْرِهِ نَجَحَ فِي أَعْمَالِهِ.
مَنْ تَعَاوَنَ مَعَ غَيْرِهِ نَجَحَ فِي أَعْمَالِهِ. ....

الْبَطَّةُ وَصِغَارُهَا



قصةٌ للقراءةِ فقطْ

اقرأْ معَ الأسرةِ



كَانَتِ الْبَطَّةُ تَمْشِي أَمَامَ صِغَارِهَا قُرْبَ الْمَاءِ.
قَالَتِ الْبَطَّةُ: «الْعَبُوا بِجِوَارِي، وَلَكِنْ لَا تَقْتَرِبُوا مِنَ الْمَاءِ».
فَجْأَةً انْزَلَقَ أَحَدُ الصِّغَارِ، وَسَقَطَ فِي الْمَاءِ.
صَرَخَ الصِّغَارُ خَوْفًا عَلَى أَخِيهِمْ.



قَفَزَ كَلْبٌ صَغِيرٌ فِي الْمَاءِ بِسُرْعَةٍ، وَسَاعَدَهُ عَلَى الْخُرُوجِ منَ الْمَاءِ.
احْتَضَنَتِ الْبَطَّةُ صَغِيرَهَا بِفَرَحٍ، وَشَكَرَتِ الْكَلْبَ.
قَالَ الْكَلْبُ مُبْتَسِمًا: «نَحْنُ أَصْدِقَاءُ، نُسَاعِدُ بَعْضَنَا دَائِمًا».

المراجعة والتقييمات النهائية



- أولًا: الأساليب والتراكيب.
- ثانيًا: القواعد الإملائية.
- ثالثًا: أهم المفردات اللغوية.
- رابعًا: القراءة المتحررة.
- خامسًا: التعبير الكتابي.
- سادسًا: تقييمات الأضواء النهائية.
  - تقييمات لطلاب التعليم العام.
  - تقييمات لطلاب التعليم الأزهري.
- الإجابات النموذجية.
- نصوص الاستماع.

أولًا الأساليب والتراكيب

١ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

- تأْتِي فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَةِ، وَتُكْتَبُ هَكَذَا (ة) عِنْدَمَا يَكُونُ قَبْلَهَا أَحَدُ الْحُرُوفِ (ا - د - ذ - ر - ز - و).

مثال: نَافِذَةٌ - زَهْرَةٌ. وَتُكْتَبُ هَكَذَا (ـة) مَعَ بَقِيَّةِ الْحُرُوفِ، **مثال:** مَكْتَبَةٌ - مُعَلِّمَةٌ.

٢ المُذَكَّرُ - المُؤَنَّثُ

- الْمُذَكَّرُ: مَا يَدُلُّ عَلَى ذَكَرٍ (إِنْسَان - حَيَوَان - نَبَات - جَمَاد)، وَنُشِيرُ إِلَيهِ بـ «هَذَا».

مثال: هَذَا وَلَدٌ، هَذَا بَابٌ.

- الْمُؤَنَّثُ: مَا يَدُلُّ عَلَى أُنْثَى (إِنْسَان - حَيَوَان - نَبَات - جَمَاد)، وَنُشِيرُ إِلَيهِ بـ «هَذِهِ».

مثال: هَذِهِ بِنْتٌ، هَذِهِ حَدِيقَةٌ.

- الْمُؤَنَّثُ قَدْ يَنْتَهِي بِـ «تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ». **مثال:** طَبِيبَةٌ - لَاعِبَةٌ.
- وقَدْ لَا يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ. **مثال:** أُمٌّ - شَمْسٌ.

٣ المُفْرَدُ - الجَمْعُ

- الْمُفْرَدُ: مَا يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ أَو وَاحِدَةٍ. **مثال:** قَلَمٌ - بِنْتٌ.
- الْجَمْعُ: مَا يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثنَينِ أَو اثنَتَين. **مثال:** أَقْلَامٌ - بَنَاتٌ.

٤ أنَا - نَحْنُ

- أَنَا: لِلْكَلَامِ عَنْ نَفْسِي. **مثال:** أَنَا ذَكِيٌّ - أَنَا أُحِبُّ الرَّسْمَ.
- نَحْنُ: لِلْكَلَامِ عَنِّي وَعَن آخَرِينَ. **مثال:** نَحْنُ أَذْكِيَاءُ - نَحْنُ نُحِبُّ الرَّسْمَ.

٥ هَذَا - هَذِهِ - هَؤُلَاءِ

- هَذَا: لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ. **مثال:** هَذَا طَالِبٌ - هَذَا مُعَلِّمٌ.
- هَذِهِ: لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ، وللجَمْعِ غَيرِ العَاقِلِ. **مثال:** هَذِهِ طَالِبَةٌ - هَذِهِ أَشْجَارٌ.
- هَؤُلَاءِ: لِجَمْعِ الْمُذَكَّرِ العَاقِلِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ العَاقِلِ. **مثال:** هَؤُلَاءِ طُلَّابٌ - هَؤُلَاءِ طَالِبَاتٌ.

٦ يَاءُ المِلْكِيَّةِ

- هِيَ يَاءٌ أَكْتُبُهَا فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى مَا يَخُصُّنِي. **مثال:** هَذَا كِتَابِي.

٧ أنْتَ - أنْتِ

- أَنْتَ: للمُفْرَدِ المُذَكَّرِ المُخَاطبِ. **مثال:** أَنْتَ مُهَذَّبٌ - أَنْتَ جَمِيلٌ.
- أَنْتِ: للمُفْرَدِ المُؤَنَّثِ المُخَاطبِ. **مثال:** أَنْتِ مُهَذَّبَةٌ - أَنْتِ جَمِيلَةٌ.

٨ المَاضِي - المُضَارِعُ

- المَاضِي: حَدَثٌ وَقَعَ وَانْتَهَى. **مثال:** نَامَ الوَلَدُ.
- المُضَارِعُ: حَدَثٌ يَقَعُ فِي الوقْتِ الحَالِي أو المُسْتقْبَلِ. **مثال:** يَنَامُ الوَلَدُ.

٩ هُوَ - هِيَ

- هُوَ: لِلْمُفْرَدِ المُذَكَّرِ الغَائِبِ. **مثال:** هُوَ أَمِينٌ - هُوَ مَاهِرٌ.
- هِيَ: لِلْمُفْرَدِ المُؤَنَّثِ الغَائِبِ. **مثال:** هِيَ مُهَذَّبَةٌ - هِيَ مَاهِرَةٌ.

تدريبات على الأساليب والتراكيب

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَسْفَلَ الْمُؤَنَّثِ مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

صَدِيقَةٌ  مَحْبُوبٌ  مُهَنْدِسٌ  طِفْلَةٌ 

٢ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُذَكَّرِ مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

مُخْتَرِعٌ وَرَقَةٌ مُدِيرٌ جَمِيلَةٌ

٣ اخْتَرِ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ:

أ مَدْرَسَةٌ (مُذَكَّرٌ - مُؤَنَّثٌ) ب فِنَاءٌ (مُذَكَّرٌ - مُؤَنَّثٌ)

جـ مِصْبَاحٌ (مُذَكَّرٌ - مُؤَنَّثٌ) د شَمْسٌ (مُذَكَّرٌ - مُؤَنَّثٌ)

٤ صَنِّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي الجَدْوَلِ:

(مَتَاحِفُ - فَتَيَاتٌ - عَامِلٌ - كُتُبٌ - فَرَاشَةٌ - زَمِيلَةٌ)

المُفْرَدُ	....	....	....
الجَمْعُ	....	....	....

٥ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

أَبْوَابٌ ○

مَقْعَدٌ ○ ○ مُفْرَدٌ

أَصْحَابٌ ○ ○ جَمْعٌ

قِرْدٌ ○

٦ أَكْمِلْ بِـ (أَنَا - نَحْنُ):

أ .... فَنَّانَةٌ. ب .... سَائِقُونَ.

جـ .... عَازِفٌ. د .... فَائِزَاتٌ.

٧ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ جُملةٍ، ثُمَّ اكْتُبْهُ:

أ .... صَدِيقٌ مُخْلِصٌ. (نَحْنُ - أَنَا) ب .... تَلَامِيذُ مُهَذَّبونَ. (نَحْنُ - أَنَا)

جـ .... أُمَّهَاتٌ رَحِيمَاتٌ. (نَحْنُ - أَنَا) د .... وَلَدٌ مُجْتَهِد. (نَحْنُ - أَنَا)

٨ اخْتَرِ اسْمَ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بينَ القَوْسَينِ:

أ .... قَمَرٌ. (هَذا – هَذِهِ) ب .... شَجَرَةٌ. (هَذَا – هَذِهِ)

جـ .... مُسَافِرونَ. (هَذا – هَؤُلَاءِ) د .... بَائِعَاتٌ. (هَذِهِ – هَؤُلَاءِ)

٩ أَضِفْ «يَاءَ المِلْكِيَّةِ» لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ مِلْعَقَةٌ: .... ب زُجَاجَةٌ: .... جـ قَلَمٌ: .... د طَبَقٌ: ....

١٠ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى الحَدِيقَةِ، وَرَأَى الأَزْهَارَ الجَمِيلَةَ وَالفَرَاشَاتِ المُلَوَّنَةَ، وَنَظَرَ إِلَى الشَّمْسِ عِنْدَ الغُروبِ وَقَالَ: هَذَا مَنْظَرٌ جَمِيلٌ».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١ – اسْمًا مُفرَدًا. ....

٢ – اسْمًا جَمْعًا. ....

٣ – كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى المُذَكَّرِ. ....

٤ – كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى المُؤَنَّثِ. ....

٥ – اسْمَ إِشَارَةٍ. ....

ب اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١ – .... قَوِيٌّ. (أَنْتَ – أنتِ) ٢ – .... مُجْتَهِدَةٌ. (هُوَ – هِيَ)

١١ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«أَنَا عُمَرُ، أَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ نَشِيطًا فِي كُلِّ صَبَاحٍ، وَأَرَى زُمَلَائِي الذِينَ أُحِبُّهُم، وَأَسْتَمِعُ إِلَى المُعَلِّمِينَ وَالمُعَلِّمَاتِ».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١ – اسْمًا مُفرَدًا. ....

٢ – كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى المُؤَنَّثِ. ....

٣ – اسْمًا جَمْعًا. ....

٤ – كَلِمَةً بِهَا يَاءُ مِلْكِيَّةٍ ....

٥ – فِعْلًا مُضَارِعًا. ....

ب حَدِّدْ نَوْعَ الفِعْلِ الذِي تَحْتَهُ خَطٌّ:

١ – طَارَ العُصْفورُ. ....

٢ – يُرَتِّبُ التِّلْميذُ كُتُبَهُ. ....

ثانيًا

القواعد الإملائية

١ المَدُّ بِالألِفِ

- يَأْتِي فِي وَسَطِ الكَلِمَةِ أَوْ فِي آخِرِهَا. مثل: دُعاء – دَعَا.
- يُكْتَبُ هَكَذَا: (ا)
- الحَرْفُ الذِي قَبْلَ حرفِ المَدِّ (الألف) يَكونُ مَفْتُوحًا، ويُسَمَّى: (الحرفَ الممدودَ). مثال: كِتَابٌ.

٢ المَدُّ بِالوَاوِ

- يَأْتِي فِي وَسَطِ الكَلِمَةِ أَوْ فِي آخِرِهَا. مثل: نُور – تدعُو.
- يُكْتَبُ هَكَذَا: (ُو).
- الحَرْفُ الذِي قَبْلَ حرفِ المَدِّ (الواو) يَكونُ مَضْمُومًا، ويُسَمَّى: (الحرفَ الممدودَ). مثال: صُقُورٌ.

٣ المَدُّ بِاليَاءِ

- يَأْتِي فِي وَسَطِ الكَلِمَةِ أَوْ فِي آخِرِهَا. مثل: فِيل – تجرِي.
- يُكْتَبُ هَكَذَا: (ِيـ – ِي).
- الحَرْفُ الذِي قَبْلَ حرفِ المَدِّ (الياء) يَكونُ مَكْسُورًا، ويُسَمَّى: (الحرفَ الممدودَ). مثال: تِينٌ.

٤ التَّنْوينُ

- نُونٌ سَاكِنَةٌ فِي نِهايةِ بَعضِ الأسْماءِ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ.
- صُوَرُه: تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ مثال: سَحَابٌ.
  تَنْوِينٌ بِالفَتْحِ مثال: قِصَّةً.
  تَنْوِينٌ بِالكَسْرِ مثال: رَجُلٍ.

٥ الشَّدَّةُ (ـّ)

- تُرْسَمُ هَكَذَا (ـّ) ونَضَعُهَا فوقَ الحرْفِ؛ فنَنْطِقُهُ مَرَّتَينِ؛ الأولى ساكِنًا، والثانيةُ متحَرِّكًا.
- الحَرْفُ المُتَحرِّكُ يَكُونُ مَضْمُومًا أَوْ مَفْتُوحًا أَوْ مَكْسُورًا. مثال: سَبُّورَةٌ – هَدِيَّةٌ – مُعَلِّمٌ.

تدريبات على القواعد الإملائية

١ اخْتَرِ الصَّوَابَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

أ «حديقةٌ»: .... (مَدٌّ بِالوَاوِ – مَدٌّ بِاليَاءِ)

ب «سَمَكًا»: .... (تَنوِينٌ بِالفَتْحِ – تَنْوِينٌ بِالكَسْرِ)

جـ «يُحِبُّ»: الحَرْفُ المُشَدَّدُ بِهَا .... (اليَاءُ – البَاءُ)

د «طَرِيقٌ»: الحَرْفُ المَمْدُودُ بِهَا .... (اليَاءُ – الرَّاءُ)

٢ أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بينَ القوسَينِ:

أ «قَمَر»: .... (نَوِّنِ الكَلِمَةَ بِالضَّمِّ) ب «فَرَاشَة»: .... (حَدِّدْ نَوعَ المَدِّ)

جـ «شَوَارِعُ»: .... (حَدِّدْ حَرْفَ المَدِّ) د «يعَلِّمُ»: .... (حَدِّدِ الحَرْفَ المُشَدَّدَ)

٣ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِنَوعِ التَّنْوِينِ المُنَاسِبِ لِهَا:

غَابَةٌ ○	○ تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ ○	○ عَلَمًا
شَجَرَةٍ ○	○ تَنْوِينٌ بِالفَتْحِ ○	○ زُجَاجٍ
طَائِرًا ○	○ تَنْوِينٌ بِالكَسْرِ ○	○ فَهْدٌ

٤ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِنَوعِ المَدِّ المُنَاسِبِ لِهَا:

فُطُورٌ ○	○ مَدٌّ بِالأَلِفِ ○	○ طُيُورٌ
سَحَابَةٌ ○	○ مَدٌّ بِالوَاوِ ○	○ كَرِيمٌ
سَعِيدٌ ○	○ مَدٌّ بِاليَاءِ ○	○ رَاكِبٌ

٥ اقْرَأِ الفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«فِي البُسْتَانِ عُصْفُورٌ جَمِيلٌ، يَطِيرُ بَيْنَ أَغصَانِ الأَشْجَارِ، ويَشْرَبُ مِنْ مِيَاهِ النَّهْرِ، ويُغَرِّدُ مِنَ الفَرَحِ والسُّرُورِ، ويَنَامُ فِي عُشِّهِ الجَمِيلِ».

– اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

أ كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بالأَلِفِ. .... ب كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بِالوَاوِ. ....

جـ كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بِاليَاءِ. .... د كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ. ....

هـ كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ. ....

فقرات إملائية

١
فِي يَوْمِ الإِجَازَةِ ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ، وَشَاهَدْتُ الْأَسَدَ الْقَوِيَّ وَالزَّرَافَةَ الطَّوِيلَةَ وَالفِيلَ الضَّخْمَ.

٢
يَعْمَلُ الطَّبِيبُ فِي كُلِّ وَقْتٍ لِيُسَاعِدَ النَّاسَ فِي العِلَاجِ مِنَ الأَمْرَاضِ، وَيُحَقِّقَ الرَّاحَةَ لَهُمْ. أَحْلُمُ أَنْ أَكُونَ طَبِيبًا فِي المُسْتَقْبَلِ.

٣
فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ تَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ وَتُغَرِّدُ الطُّيُورُ، وَيَكُونُ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا، وَيَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى البَسَاتِينِ وَالأَمَاكِنِ العَامَّةِ.

٤
يَظْهَرُ الْقَمَرُ فِي السَّمَاءِ لَيْلًا وَيُنِيرُ لَنَا الْكَوْنَ، وَأَنَا أُحِبُّ أَنْ أَجْلِسَ فِي شُرْفَةِ مَنْزِلِي؛ لِأُشَاهِدَ نُورَهُ الْجَمِيلَ.

٥
فِي كُلِّ صَبَاحٍ، أَحْمِلُ حَقِيبَتِي المَدْرَسِيَّةَ عَلَى ظَهْرِي، وأَضَعُ فِيهَا الكُتُبَ وَالكُرَّاسَاتِ، وَالأَقْلَامَ المُلَوَّنَةَ، وَالأَدَوَاتِ المُرَتَّبَةَ.

٦
عِنْدَ جَدَّتِي صُنْدُوقٌ خَشَبِيٌّ قَدِيمٌ وَجَمِيلٌ، تَحْتَفِظُ فِيهِ بِالصُّوَرِ الْقَدِيمَةِ، وَعِنْدَمَا نَزُورُهَا تَفْتَحُ الصُّنْدُوقَ وَتَحْكِي لَنَا حِكَايَاتٍ مُمْتِعَةً.

٧
فِي فَصْلِ الصَّيْفِ، نَذْهَبُ إِلَى البَحْرِ، نَبْنِي الْقُصُورَ مِنَ الرِّمَالِ النَّاعِمَةِ، وَنَجْمَعُ الْأَصْدَافَ الْمُلَوَّنَةَ، وَنَسْبَحُ فِي الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ.

٨
رَكِبْتُ الْقِطَارَ السَّرِيعَ مَعَ أُسْرَتِي فِي الصَّبَاحِ، وَشَاهَدْتُ مِنَ النَّافِذَةِ مَنَاظِرَ طَبِيعِيَّةً جَمِيلَةً، وَشَعَرْتُ بِالفَرَحِ والسُّرورِ.

٩
الكِتَابُ هُوَ أَفْضَلُ صَدِيقٍ لِي فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ، أَقْرَأُ فِيهِ الْقِصَصَ الْمُسَلِّيَةَ وَالْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةَ، وَأَتَعَلَّمُ الكَثِيرَ.

١٠
أَذْهَبُ مَعَ أَبِي إِلَى المَزْرَعَةِ، فَأُشَاهِدُ البَقَرَةَ وَهِيَ تَأْكُلُ العُشْبَ، وَالدَّجَاجَ الَّذِي يَلْتَقِطُ الحَبَّ بِسُرْعَةٍ وَنَشَاطٍ.

ثالثًا

أهمُّ المفرداتِ اللغويةِ

الكلمة	الجملة	المعنى
نَافِذَةٌ	اشْتَدَّ البَرْدُ؛ فَأَغْلَقْتُ نَافِذَةَ الغُرْفَةِ.	شُبَّاكٌ، الجَمْعُ: نَوافِذ
تُشرِقُ	تُشْرِقُ الشَّمْسُ فَتُضِيءُ الكَوْنَ.	تَطْلُعُ، المُضَادُّ: تَغْرُبُ
هَتَفَ	هَتَفَ الجُمْهُورُ بِفَرَحٍ بَعْدَ تَسْجِيلِ الهَدَفِ.	صَاحَ، المُضَادُّ: هَمَسَ
قَطْفٌ	قَطْفُكَ لِلْأَزْهَارِ أَمْرٌ سَيِّئٌ.	قَطْعٌ
البُسْتَانُ	العَامِلُ يَسْقِي أَزْهَارَ البُسْتَانِ.	الحَدِيقَةُ، الجَمْعُ: البَسَاتِينُ
تَصْعَدُ	تَصْعَدُ الفَتَاةُ الصَّغِيرَةُ السُّلَّمَ بِخِفَّةٍ وَنَشَاطٍ.	تطلع - تَعْلو، المُضَادُّ: تَنْزِلُ
شَاهَدَ	الشُّرْطِيُّ شَاهَدَ اللصَّ يَجْرِي.	رَأَى
يَحْمِلُ	يَحْمِلُ التِّلْمِيذُ حَقِيبَتَهُ المَدْرَسِيَّةَ.	يَرْفَعُ، المُضَادُّ: يَضَعُ
ابْتَسَمَتْ	فَرِحَتِ البِنْتُ بِالخَبَرِ؛ فَابْتَسَمَتْ.	ضَحِكَتْ دونَ صوتٍ، المُضَادُّ: عَبَسَتْ
يُوَزِّعُ	يُوَزِّعُ الفَلَّاحُ البُذُورَ فِي الحَقْلِ لِتَنْمُوَ.	يُبَعْثِرُ - يَنْثُرُ، المُضَادُّ: يَجْمَعُ
أُرِيدُ	أُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى زِيارَةِ جَدِّي.	أُحبُّ - أرغبُ
أَتَجَنَّبُ	أَتَجَنَّبُ السَّهَرَ لَيْلًا لِأَسْتَيْقِظَ بِنَشَاطٍ.	أَبْتَعِدُ عَنْ، المُضَادُّ: أَقْتَرِبُ مِنْ

تدريبات على أهم المفردات اللغوية

١ اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

أ فَتَحَتِ الْأُمُّ النَّافِذَةَ لِيَدْخُلَ الضَّوْءُ. (الْبَابَ – الشُّبَّاكَ – السِّتَارَةَ)

ب قَطْفُ الْأَزْهَارِ سُلُوكٌ قَبِيحٌ. (إِلْقَاءُ – إِهْمَالُ – قَطْعُ)

جـ الْبُسْتَانُ مَلِيءٌ بِالْأَشْجَارِ. (الْفِنَاءُ – الْحَدِيقَةُ – الْمَنْزِلُ)

د شَاهَدَ الْوَلَدُ مَنْظَرَ الْغُرُوبِ. (رَأَى – أَحَبَّ – اهْتَمَّ)

٢ ضعْ علَامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ فيما يأتي:

أ «تُشْرِقُ الشَّمْسُ كُلَّ صَبَاحٍ». «تُشْرِقُ» مَعْنَاهَا: تَلْمَعُ. ( )

ب «أُحِبُّ رَسْمَ البسْتَانِ». جَمْع «الْبُسْتَان»: الْبَسَاتِين. ( )

جـ «يَحْمِلُ الْفَلَّاحُ الْفَأْسَ عَلَى كَتِفِهِ». مَعْنَى «يَحْمِلُ»: يَرْفَعُ. ( )

د «يُوَزِّعُ الْمُعَلِّمُ الْجَوَائِزَ عَلَى الْفَائِزِينَ». مُضَادُّ «يُوَزِّعُ»: يَرْتَفِعُ. ( )

٣ اكْتُبْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ تَصْعَدُ نَدَى الدَّرَجَ بِسُرْعَةٍ. (..............................)

ب ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ لِطِفْلِهَا الرَّضِيعِ. (..............................)

جـ أُرِيدُ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ. (..............................)

د أَتَجَنَّبُ أَصْدِقَاءَ السُّوءِ وَأُصَاحِبُ الْأَخْيَارَ. (..............................)

٤ صوِّبِ الخطأَ فيمَا يَلي:

أ هَتَفَ الجُنُود تَحِيةً لِقَائِدهم. معْنَى «هتف»: هَمَسَ. (..............................)

ب هَذه نَافِذة مَفْتُوحة. جمعُ «نَافذة»: نَفَذَ. (..............................)

جـ صَعِدَ التَّلاميذُ إلَى الفَصْلِ. معنَى «صَعدَ»: دَخَلَ. (..............................)

د يُوزعُ المُدربُ الكُرَاتِ عَلى اللَّاعبينَ. مضادُّ «يوزعُ»: يُفرق. (..............................)

رابعًا القراءة المتحررة

١ اقْرَأْ، ثمَّ أَجِبْ: فهم المقروء

«فِي طَرِيقِ السُّوقِ رَأَتْ فَاطِمَةُ امرأَةً عَجُوزًا يَسقطُ مِنها كِيسُ الخَضْرَاوَاتِ. أَسْرَعَتْ فَاطِمَةُ تُسَاعِدُ العَجُوزَ. شَعَرَت المرْأَة بالارْتِيَاحِ وَقَالَت لَهَا: «شُكرًا لَكِ، أَنْتِ طِفْلَةٌ مُهَذَّبَةٌ».

أ هاتِ: ١- معنَى «شَعَرَتْ»: .... ٢- مضادَّ «أَسْرَعَتْ»: ....

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كَانَتْ فَاطِمَةُ فِي الحَدِيقَةِ. ( )

٢- سَاعَدَتْ فَاطِمَةُ المَرأَة العَجُوزَ. ( )

جـ كَيْفَ عَبَّرَت المرْأَة العَجُوز عَن شُكرها لِفَاطِمَة؟ ....

د اخْتَرِ الصَّوَابَ: الأساليب والتراكيب

١- .... ذَكِيٌّ. (أَنَا - نَحْنُ) ٢- .... مُخْلِص. (أَنْتَ - أَنْتِ)

٢ اقْرَأْ، ثمَّ أَجِبْ: فهم المقروء

«لَاحَظَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَنَّ زِيَادًا حَزِينٌ؛ لِأَنَّهُ نَسِيَ أَلْوَانَهُ، فَشَارَكَهُ صَدِيقُهُ يُوسُفُ أَلْوَانَهُ عَلَى الْفَوْرِ وَطَلَبَ مِنْهُ أَلَّا يَحْزَنَ، فَفَرِحَ زِيَادٌ وَشَكَرَهُ».

أ هاتِ: ١- مُضَادَّ «حزِينٍ»: .... ٢- جَمعَ «المعلِّمة»: ....

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كَانَ زِيَادٌ حَزِينًا؛ لِأَنَّهُ نَسيَ أَلْوَانَهُ. ( )

٢- طَلَبَ يُوسُفُ مِنْ زِيَادٍ أَنْ يَبْحَثَ عَنِ الْأَلْوَانِ. ( )

جـ كَيْفَ تَصَرَّفَ يُوسُفُ مَعَ صَدِيقِهِ؟ ....

د اذْكُرْ نَوعَ الفِعْلِ فِي الجُملَةِ التَّالِيَةِ: الأساليب والتراكيب

- «يُحِبُّ أَحْمَدُ أُمَّهُ». «....................».

٣ اقْرَأْ، ثمَّ أَجِبْ: فهم المقروء

«وَجَدَ سَامِرٌ نَجْمَةَ بَحْرٍ عَلَى الشَّاطِئِ، وَبِنَصِيحَةٍ مِنْ أَبِيهِ أَعَادَهَا إِلَى الْبَحْرِ مَوْطِنِهَا فَشَعَرَ بِالْفَرَحِ؛ لِأَنَّ جَمَالَهَا يَكْتَمِلُ وَهِيَ فِي مَائِهَا».

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١- مَعْنَى «أَعَادَهَا»: .... (أَرْجَعَهَا - حَفِظَهَا - سَاعَدَهَا)

٢- جَمْعُ «بَحْرٍ»: .... (بُحَيراتٌ - بِحَارٌ - بَحَّارُون)

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي: ١- وَجَدَ سامر .... بحرٍ عَلَى الشَّاطِئِ.

٢- يَكْتَمِلُ .... نَجمَةِ البَحرِ وَهِيَ فِي مَائِها.

جـ بِمَاذَا شَعَرَ سَامِرٌ عِندَمَا أَعَادَ النَّجمَةَ إِلَى المَاءِ؟ ....

د أَعِدْ كِتَابَةَ الكَلِمَةِ بَعدَ إِضَافَةِ يَاءِ المِلكِيَّةِ إِلَيهَا: الأساليب والتراكيب

١- «وطَن»: .... ٢- «حديقة»: ....

٤ اقْرَأْ، ثمَّ أَجِبْ: فهم المقروء

«جَلَسَتْ نُورُ مَعَ جَدِّهَا فِي الرِّيفِ، فَسَمِعَتْ صَوْتَ عُصْفُورٍ يُغَرِّدُ، فَأَخْبَرَهَا جَدُّهَا أَنَّهُ يُغرد بِفَرَحٍ عِنْدَمَا يشعر بِالْأَمَانِ بَيْنَ الْأَغْصَانِ».

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١- مَعْنَى «يشعُر»: .... (يُرِيدُ - يُحِبُّ - يُحِسُّ)

٢- مضادُّ «الأَمَانِ»: .... (الحُزْنُ - الغَضَبُ - الخَوْفُ)

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كَانَ صَوْتُ العُصْفُورِ عَالِيًا وَمُزْعِجًا. ( )

٢- كَانَتْ نُورُ تَجْلِسُ مَعَ جَدِّهَا فِي الرِّيفِ. ( )

جـ مَتَى يُغرِدُ العُصْفُورُ بِفَرَحٍ؟ ....

د اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ: الأساليب والتراكيب

- كَلِمَةُ «الأَغْصَان»: .... (مُفْرَد - جَمْعٌ)

خامسًا

التعبير الكتابي

(١) وَصْفُ صُورَةٍ (وَصْفُ الشَّخْصِيَّاتِ)

• عِنْدَ وَصْفِ الصُّورَةِ نُرَاعِي وَصْفَ الشَّخْصِيَّاتِ وَمَا تَقُومُ بِهِ.



نموذَجٌ تطْبيقِيٌّ

• أَيْمَنُ وَلَدٌ نَشِيطٌ، يُمَارِسُ رِيَاضَةَ الجَرْيِ.

(٢) وَصْفُ صُورَةٍ (وَصْفُ المَشَاعِرِ)

• عِنْدَ وَصْفِ الصُّورَةِ نُرَاعِي وَصْفَ المشَاعِرِ، مثْل: «السَّعَادَة - الحُزن - الغَضَب - الخَوْف - الأَلَم...».



نموذَجٌ تطْبيقِيٌّ

• يَلْعَبُ الأَوْلَادُ مَعًا عِنْدَ الشَّاطِئِ فِي فَرَحٍ وَسُرُورٍ.

(٣) وَصْفُ صُورَةٍ (وَصْفُ المَكَانِ)

• عِنْدَ وَصْفِ الصُّورَةِ نُرَاعِي وَصْفَ المَكَانِ: «شَكْلَهُ - أَلْوَانَهُ - حَجْمَهُ - مُكَوِّنَاتِه».



نموذَجٌ تطْبيقِيٌّ

• هَذِهِ حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ وَوَاسِعَةٌ، أَلْوَانُهَا مُخْتَلِفَةٌ، وَبِهَا أَشْجَارٌ وَزُهُورٌ جَمِيلَةٌ.

تدريبات على التعبير الكتابي

1 تَأَمَّلِ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ صِفْ مَا فِيهَا فِي جُمْلَتَيْنِ:



....

....

2 صِفْ مَا تُعَبِّرُ عَنْهُ الصُّورَةُ التَّالِيَةُ:



....

....

3 انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِفْ مَا تُعَبِّرُ عَنْهُ:



....

....

4 صِفِ الصُّورَةَ مُسْتَخْدِمًا الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

(وَاسِعٌ – مُنَظَّمٌ – زِينَةٌ – مَقَاعِدُ)



....

....

5 تَأَمَّلِ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِي:

– مَا شُعُورُ الْبِنْتِ فِي الصُّورَةِ؟



....

....

تقييمات لطلاب التعليم العام

تقييم ١



أولًا: الاسْتِمَاعُ: اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اخْتَرِ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ:

- كَانَتْ «نورُ» فِي بِدَايَةِ القِصَّةِ:





٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتِيةِ:

- «سَالِي» تِلمِيذَةٌ طَيِّبَةٌ. ( )

٣ أكْمِلْ: - فِي النِّهَايَةِ شَعَرَتْ «نُورُ» بـ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِتَصِفَ الصُّورَةَ:

(الأبُ - بالسَّعادةِ - معَ - يشعرُ - ابنِه)



....

ثالثًا: القراءةُ: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الأَلْوَانُ تَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَكْثَرَ بَهْجَةً وَسَعَادَةً. الأَزْرَقُ يَبْعَثُ الْهُدُوءَ، وَالأَصْفَرُ يَنْشُرُ الْفَرَحَ. عِنْدَمَا نَرْسُمُ بِالأَلْوَانِ، نَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ».

١ هاتِ منَ الفَقرةِ: أ كلمةً مضادُهَا «أقلُّ»: .... ب كلمةً جمعُهَا «الأفراحُ»: ....

٢ ضعْ كلَّ كلمةٍ في مكانِهَا المُناسبِ: (الأصفرُ - الأزرقُ)

- اللونُ .... يبعَثُ الهدوءَ، واللونُ .... ينشُرُ الفرَحَ.

٣ مَا أهميةُ الألوانِ كما فهِمتَ منَ الفقرةِ؟ ....

رابعًا: النشيدُ: اقرأ البيتينِ، ثُمَّ أجِبْ:

أحْتَـــرِمُ الْكِبَـــارَ وَأحْفَـــظُ الْأَسْـــرَارَ
وَجَارُنَـــا صَدِيقِـــي فِـــي فَرْحَتِـــي وَضِيقِـــي

1 صِلِ الْكَلِمَةَ بالصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا:

الْكِبَارُ





2 هَاتِ مِنَ البيتينِ كَلِمةً لَها نَفْسُ نِهايةِ « صِيقِي »: ....

3 مَا وَاجِبُنَا تِجَاهَ الْكِبَارِ؟ ....

خامسًا: الأساليبُ والتراكيبُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

1 أكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَينِ:

أ الحَدِيقَةُ .... (كَلِمَةٌ بِهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ) ب المُعَلِّمُ .... (اسْمٌ مُفْرَدٌ)

2 صَوِّبْ مَا تحتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي:

أ الطَّبِيبُ مَاهِرَةٌ. ....

ب المُهَنْدِسَةُ بَارِعَة. الكَلِمَةُ المُلَوَّنَةُ فِي الجُمْلَةِ اسْمٌ مُذَكَّرٌ. ....

سادسًا: الإملاءُ: أجِبْ عمَّا يَلِي:

1 أكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ يَصِيحُ .... (كَلِمَةٌ بِهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ) ب رَسَمَ أَخِي .... (كَلِمَةٌ بِهَا شَدَّة)

2 اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ. ....

سابعًا: الخطُّ العربيُّ: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

أُحِبُّ أَبِي وأُمِّي.

أُحِبُّ أَبِي وأُمِّي.
أُحِبُّ أَبِي وأُمِّي.

....

تقييم ٢

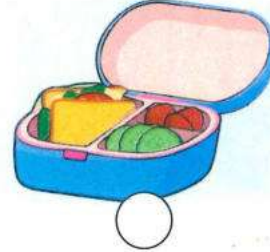
أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمِعْ إلَى الفقرةِ، ثمَّ أجِبْ:



(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اخْتَرِ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ:

- قَرَّرَ «أَحْمَدُ»، وَ«عَلِيٌّ» أَنْ يَتَبَادَلَا:





٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو علامة (✗) أمامَ الْعِبَارَةِ الآتيةِ:

- تَبَادُلُ الطَّعَامِ بَيْنَ الأَصدِقَاءِ يُضْعِفُ الصَّدَاقَةَ. ( )

٣ مَاذا يُحِبُّ «أَحْمَدُ»؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ؛ لِتَصِفَ الصُّورَةَ:



(سَعِيدَةٌ؛ - لأَنَّكِ - أَنَا - مَعِي)

....

ثالثًا: القراءةُ: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الأَخْلَاقُ الْجَمِيلَةُ تَجْعَلُنَا مَحْبُوبِينَ عِنْدَ النَّاسِ. نَقُولُ الصِّدْقَ وَنَتَعَامَلُ بِلُطْفٍ وَاحْتِرَامٍ. مَنْ يَتَحَلَّ بِالأَخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ يَكْسِبْ قُلُوبَ الْجَمِيعِ».

١ هاتِ: أ مضادَّ «الصِّدْقِ»: .... ب مُفْرَدَ «قُلُوبٍ»: ....

٢ أكْمِلْ: - مَنْ يَتَحَلَّ بِالأَخْلَاقِ .... يَكْسِبْ .... الْجَمِيعِ.

٣ كَيْفَ تَجْعَلُنَا الأَخْلَاقُ الجَمِيلَةُ عِنْدَ النَّاسِ؟ ....

رابعًا: النشيدُ: اقرأِ البيتَينِ، ثُمَّ أجِبْ:

فِـي الْحَقْـلِ وَالْبُسْـتَانْ   مَـا أَجْمَـلَ الأَلْـوَانْ
فَرَاشَـةٌ زَرْقَـاءْ   وَوَرْدَةٌ حَمْـرَاءْ

١ صِلِ الْكَلِمَةَ بالصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا:

الْحَقْلُ ○ ... أَلْوَانٌ ○





٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثاني كَلِمَتينِ لَهُمَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا: ....، ....

٣ مَا أَجْمَلُ شَيْءٍ فِي الْحَقْلِ وَالْبُسْتَانِ كَمَا فَهِمْتَ مِن الْبَيْتِ الأَوَّلِ؟ ....

خامسًا: الأساليبُ والتراكيبُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ تَخَيَّرْ نَوْعَ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ نَامَ الطِّفْلُ مُبَكِّرًا. (مذكَّرٌ – مؤنَّثٌ)　　ب نَالَتِ المُتَسَابِقَةُ الجَائِزَةَ. (فعلٌ ماضٍ – فعلٌ مضارعٌ)

٢ صَوِّبِ الخَطأَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ الشَّمْسُ مُشْرِقٌ. (...................)　　ب المُعَلِّمُ نَاجِحَةٌ. (...................)

سادسًا: الإملاءُ: أَجِبْ عمَّا يَلِي:

١ أَكمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ .... فَوْقَ الشَّجَرَةِ. (كَلِمَةٌ بِهَا مَدٌّ بِالوَاوِ)

ب ذَهَبْتُ .... إِلَى السُّوقِ. (كَلِمَةٌ بِهَا شَدَّةٌ)

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: الخطُّ العربيُّ: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

هَذَا أَخِي　هَذِهِ أُخْتِي.

هَذَا أَخِي　هَذِهِ أُخْتِي.

هَذَا أَخِي　هَذِهِ أُخْتِي.

....

تقييم ٣



أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمِعْ إلَى الفقرةِ، ثمَّ أجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اخترِ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ:

- مفردُ كلمةِ «الأزهارُ»:





٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمَامَ الْعِبَارَةِ الآتيةِ:

- كانَ الهواءُ في الحديقةِ ملوَّثًا وغيرَ نقيٍّ. ( )

٣ لِمَاذا ذَهَبَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى الْحَدِيقَةِ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِتَصِفَ الصُّورَةَ:



(هَذَا - وَاسِعٌ - سُوقٌ - وَمُنَظَّمٌ)

....

ثالثًا: القراءةُ: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الْجَمِيعُ يُحِبُّ الظِّلَّ، فَهُوَ يَحْمِينَا مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ فِي الصَّيْفِ، وَتُحِبُّ الأَطْفَالُ اللَّعِبَ بِهِ وَالْجَرْيَ خَلْفَه. الظِّلُّ نِعْمَةٌ مِنْ نِعَمِ اللهِ عَلَيْنَا».

١ هاتِ منَ الفقرةِ: أ كلمةً مضادُّهَا «بُرُودَةٌ»: .... ب كلمةً مفردُهَا «الطِّفْلُ»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ الظِّلُّ يُعَرِّضُنَا لِحَرَارَةِ الشَّمْسِ. ( ) ب الظِّلُّ نِعْمَةٌ مِنَ اللهِ. ( )

٣ لمَاذا يُحِبُّ الجَمِيعُ الظِّلَّ؟ ....

رابعًا: النشيدُ: اقرأِ البيتينِ، ثُمَّ أَجِبْ:

مَـعَ أُمِّـي لِلسُّـوقِ سَـأَذْهَبْ وَأُسَـاعِدُهَا كَـيْ لَا تَتْعَـبْ
أَمْشِـي بِهُـدُوءٍ وَنِظَـامْ كَـيْ أَتَجَنَّـبَ أَيَّ زِحَـامْ

١ صِلِ الْكَلِمَةَ بالصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا :

السُّوقُ　　　　أُسَاعِدُ





٢ هَاتِ كَلِمةً لَها النِّهَايةُ نَفْسُها لكلمةِ « تَتْعَب »: ....

٣ لِمَاذَا سَاعَدَ الْوَلَدُ أُمَّه ؟ ....

خامسًا: الأساليبُ والتراكيبُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ حَدِّدْ نَوْعَ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ ممَّا بينَ القوسينِ فِيمَا يَأْتِي:

أ تُخْلِصُ الطَّبِيبَةُ فِي عَمَلِهَا. (فعلٌ ماضٍ – فعلٌ مضارعٌ)

ب الطِّفْلُ سَعِيدٌ. (مذكَّرٌ – مؤنَّثٌ)

٢ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ جَلَسَ .... (اسمٌ جمعٌ)　　ب هَذَا .... مُفِيدٌ. (اسمٌ مُفرَدٌ)

سادسًا: الإملاءُ: أَجِبْ عمَّا يَلِي:

١ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ .... الطَّائِرُ فِي السَّمَاءِ. (كَلِمَةٌ بِهَا مَدٌّ بالياءِ)

ب ذَهَبَ أَحَمَدُ إِلَى .... (كَلِمَةٌ بِهَا مَدٌّ)

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: الخطُّ العربيُّ: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الجِسمَ.

الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الجِسمَ.

الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الجِسمَ.

....

تقييم ٤



أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمِعْ إلَى الفقرةِ، ثم أجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اخْتَرِ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ:

- يَمْتَلِكُ خَالِدٌ:







٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (✗) أمَامَ الْعِبَارَةِ الآتِيةِ:

- قِطَّةُ «خَالِدٍ» اسْمُهَا «زُوزُو». ( )

٣ ماذا تُحِبُّ قِطَّةُ «خَالِدٍ»؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: استخدِمِ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ؛ لِتَصِفَ الصُّورَةَ:



(جَمِيلَةٌ - فَتَاةٌ - أَزْهَار)

....

....

ثالثًا: القراءةُ: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الأَلْوَانُ تُزَيِّنُ الْمَلَابِسَ وَالْبُيُوتَ وَالشَّوَارِعَ. كُلُّ لَوْنٍ لَهُ مَعْنًى وَشُعُورٌ خَاصٌّ. نُحِبُّ أَنْ نَسْتَخْدِمَ الأَلْوَانَ فِي تَزْيِينِ كُلِّ شَيْءٍ حَوْلَنَا».

١ هاتِ منَ الفقرةِ: أ كلمةً مفردُها «البيتُ»: .... ب كلمةً جمعُها «أشياءُ»: ....

٢ أكمِلْ:

أ الألوانُ تُزيِّنُ ....، والبيوتَ، و ....

ب كُلُّ لَونٍ لَه .... وشُعُورٌ خَاصٌّ.

٣ في أيِّ شيءٍ نستخدِمُ الألوانَ؟ ....

رابعًا: النشيدُ: اقرأِ البيتينِ، ثُمَّ أَجِبْ:

أَحْتَـــرِمُ الْكِبَـــارَ وَأَحْفَـــظُ الأَسْـــرَارَ
وَجَارُنَـــا صَدِيقِـــي فِـــي فَرْحَتِـــي وَضِيقِـــي

١ صِلِ البيتَ بالصُّورَةِ المناسبةِ لَه :

وَجارُنَا صَدِيقِي   فِي فَرْحَتِي وَضِيقِي





٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي كَلِمَتينِ لَهُمَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا: .... ، ....

٣ اخترِ الصوابَ: الجارُ .... (صديقٌ – مُعلِّمٌ – طبيبٌ)

خامسًا: الأساليبُ والتراكيبُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ اخْتَرِ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ .... البِنْتُ الطَّعَامَ. (أَكَلَ – أَكَلَتْ)

ب .... التِّلْمِيذَةُ إِلَى المُعَلِّمِ بِانْتِبَاهٍ. (تَسْتَمِعُ – يَسْتَمِعُ)

٢ حَدِّدْ نَوْعَ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ ممَّا بينَ القوْسينِ فِيمَا يَأْتِي:

أ أُحِبُّ قِرَاءَةَ الكُتُبِ. (فعلٌ ماضٍ – فعلٌ مضارعٌ)

ب تُحَلِّقُ العَصَافِيرُ فِي السَّمَاءِ. (مفردٌ – جمْعٌ)

سادسًا: الإملاءُ: أجِبْ عمَّا يَلِي:

١ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ اشْتَرَيْتُ .... رَمَضَانَ. (كَلِمَةٌ بِهَا مَدٌّ بِالوَاوِ)

ب هَذِهِ فَاكِهَةٌ .... (كلمةٌ بهَا تنوينٌ بالضمِّ)

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: الخطُّ العربيُّ: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

أُحِبُّ مُسَاعَدَةَ المُحْتَاجِ.

أُحِبُّ مُسَاعَدَةَ المُحْتَاجِ.

أُحِبُّ مُسَاعَدَةَ المُحْتَاجِ.

....

تقييم ٥

أولًا: الاستِمَاعُ: استمِعْ إلَى الفقرةِ، ثمَّ أجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب) 

١ اخْتَرِ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ:

- مفردُ كلمةِ «الأشجارُ»:







٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمَامَ الْعِبَارَةِ الآتيةِ:

- في فصْلِ الربيعِ يكونُ الجوُّ لطيفًا. ( )

٣ كمْ فصلًا في السنةِ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: صِفِ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ مُرَاعِيًا وَصْفَ الشَّخصِيَّاتِ:



....

....

ثالثًا: القراءةُ: اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«التَّسَامُحُ وَالصَّبْرُ مِنْ أَجْمَلِ الأَخْلَاقِ، وَالْقَوِيُّ فَقَطْ هُوَ مَنْ يَعْفُو عَنِ الآخَرِينَ؛ لذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نُعَامِلَ الآخَرِينَ كَمَا نُحِبُّ أَنْ يُعَامِلُونَا».

١ هاتِ منَ الفقرةِ: أ مفردَ «الأقوياءِ»: .... ب جمعَ «الخُلقِ»: ....

٢ صوِّبِ الخطأَ فيمَا تحتَه خطٌّ:

أ التسامحُ مِن أقبحِ الأخلاقِ. ....

ب الضعيفُ هوَ مَن يعفُو عنِ الآخرينَ. ....

٣ اذكُرِ اثنينِ منَ الأخلاقِ الجميلةِ. ....

رابعًا: النشيدُ: اقرأِ البيتينِ، ثُمَّ أَجِبْ:

فِي الحَقْلِ وَالبُسْتَانْ مَا أجمَلَ الأَلْوَانْ
فَرَاشَةٌ زَرْقَاءْ وَوَرْدَةٌ حَمْرَاءْ

١ صِل كلَّ كلمةٍ بالصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا :

فَرَاشَةٌ ○ وَرْدَةٌ ○





٢ هَاتِ كَلِمةً لَها نَفْسُ نِهايَةِ «زَرْقَاء»: : ....، ....

٣ مَا لَوْنُ الْفَرَاشَةِ؟ ....

خامسًا: الأساليبُ والتراكيبُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ .... تَلامِيذُ مُجْتَهِدُونَ. (أَنَا - نَحْنُ) ب .... طَالِبَةٌ مُتَفَوِّقَةٌ. (هَذِهِ - هَذَا)

٢ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ الطَّالِبُ .... (اسْمٌ مُفْرَدٌ) ب .... أَقْوِيَاءُ. (اسْمٌ جَمْعٌ)

سادسًا: الإملاءُ: أَجِبْ عمَّا يلي:

١ اقْرَأِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الحَرْفِ المُنَوَّنِ:

(قَلَمًا - مَكْتَبَةٌ - سَيَّارَةً - كِتَابًا - بَيْتٍ - سَمَكَةٌ)

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: الخطُّ العربيُّ: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

صَاحِبُ الخُلقِ محْبُوبٌ.

صَاحِبُ الخُلقِ محْبُوبٌ.

صَاحِبُ الخُلقِ محْبُوبٌ.

....

تقييم ٦



أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمِعْ إلَى الفقرةِ، ثمَّ أجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اختَرِ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ:

- مفردُ كلمةِ «السيَّاراتُ»:

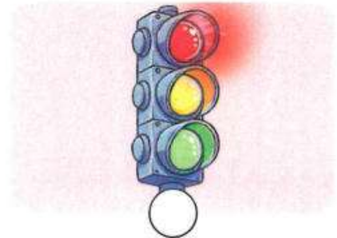


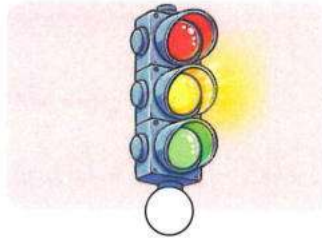


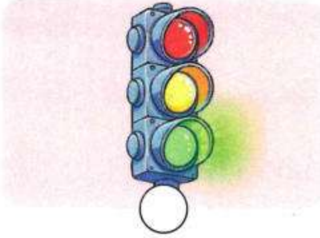




- تتوقَّفُ السيَّاراتُ عِندمَا تكونُ إشارَةُ المرورِ:







٢ أكْمِلْ: - اتِّبَاعُنَا إشَارَاتِ الْمُرُورِ يَحْمِينَا مِنَ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: استخدِمِ الكلماتِ الآتيةَ؛ لتصِفَ الصورةَ:

(شكرًا - سَعِيد - مُساعَدة)

....



ثالثًا: القراءةُ: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«السُّلُوكُ الْحَسَنُ هُوَ أَنْ تَتَصَرَّفَ بِأَدَبٍ؛ فَمِنَ الآدَابِ أَنْ نَحْتَرِمَ الْكِبَارَ وَنُسَاعِدَ الصِّغَارَ، وَفِي الْمَدْرَسَةِ نَلْتَزِمُ بِالنِّظَامِ وَنَسْتَمِعُ لِلْمُعَلِّمِ».

١ هاتِ منَ الفقرةِ: أ كلمةً معنَاها «الجميلُ»: .... ب كلمةً مفردُها «الكبيرُ»: ....

٢ أكمِلْ: أ السلوكُ الحسَنُ هوَ أن تتصرَّفَ بـ.............................. .

ب علينا أن .... الكبارَ، و .... الصِّغارَ.

٣ بِمَ نلتزِمُ في المدرسةِ؟ ....

رابعًا: النشيدُ: اقرأِ البيتينِ، ثُمَّ أجِبْ:

مَـــعَ أُمِّـــي لِلسُّـــوقِ سَـــأَذْهَبْ   وَأُسَـــاعِدُهَا كَـــيْ لَا تَتْعَـــبْ

أَمْشِـــي بِهُـــدُوءٍ وَنِظَـــامْ   كَـــيْ أَتَجَنَّـــبَ أَيَّ زِحَـــامْ

١ صِلِ البيتَ بالصُّورَةِ المناسبةِ لَه:

أَمْشِــي بِهُدُوءٍ وَنِظَــامْ   كَـيْ أَتَجَنَّبَ أَيَّ زِحَــامْ





٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي كَلِمَتينِ لَهُمَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا: ....، ....

٣ لِمَاذا يَجِبُ عَلَينا الْمَشيُ بِهُدُوءٍ وَنِظَامٍ؟ ....

خامسًا: الأساليبُ والتراكيبُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ أَكْمِلْ ما يأتِي بكلمةٍ مناسبةٍ:

أ أنا .... مُتَفَوِّقٌ.   ب نحنُ ....

٢ اخْتَرْ نَوْعَ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ (مُذَكَّرٌ - مُؤَنَّثٌ)، وَاكْتُبْهُ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ الزُّجَاجَةُ فَارِغَةٌ. (................)   ب الفِيلُ ضَخْمٌ. (................)

سادسًا: الإملاءُ: أجِبْ عمَّا يَلِي:

١ حَدِّدْ نَوْعَ المَدِّ فِي الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

أ رِيشٌ. (................)   ب عُصْفُورٌ. (................)   جـ لِسَانٌ. (................)

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: الخطُّ العربيُّ: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

التَّعاوُنُ يَجْعَلُ اَلْحَيَاةَ أَسْهَلَ.

التَّعاوُنُ يَجْعَلُ اَلْحَيَاةَ أَسْهَلَ.

التَّعاوُنُ يَجْعَلُ اَلْحَيَاةَ أَسْهَلَ.

....

تقييم ٧

أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمِعْ إلَى الفقرةِ، ثمَّ أجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



١ ارسُمْ 🙂 تحتَ الصورةِ التِي تدلُّ علَى الخُلُقِ الجَمِيلِ:





٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمامَ الْعِبَارَةِ الآتيةِ:

- مَنْ عَاشَ بِأَخْلَاقٍ جَمِيلَةٍ عَاشَ سَعِيدًا. ( )

٣ مَا الأَخْلاقُ التِي ذُكِرت فِي الفِقْرَةِ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: استَخدِمِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ؛ لِتَصِفَ الصُّورَةَ:



(ساطعةٌ – ألوانٌ – متنوعةٌ)

....

....

ثالثًا: القراءةُ: اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«النَّظَافَةُ شَيْءٌ جَمِيلٌ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ الْمَكَانِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ، وَلَا نَرْمِي الْقُمَامَةَ فِي الشَّارِعِ أَوِ الْفَصْلِ. السُّلُوكُ الْجَيِّدُ يَبْدَأُ مِنَ الأَفْعَالِ الصَّغِيرَةِ».

١ هاتِ: أ مضادَّ «الصغيرةِ»: .... ب جمعَ «الشارعِ»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

أ النظافةُ شيءٌ جميلٌ. ( )

ب رمْيُ القُمامةِ في الشارعِ يدلُّ علَى نظافةِ الشخصِ. ( )

٣ بِمَ يبدَأُ السلوكُ الجيدُ؟ ....

رابعًا: النشيدُ: اقْرأِ البيتينِ، ثُمَّ أجِبْ:

وَجَارُنَـــــا صَدِيقِــــــي فِـــــي فَرْحَتِـــي وَضِيقِـــي
فَالْجَـــــارُ لِلْجِيـــــرَانِ فِـــي الْفَـــرَحِ وَالْأَحْـــزَانِ

١ صِل كلَّ كلمةٍ بالصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا :

الْفَرَحُ ○   الْحُزنُ ○

○    ○ 

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي كَلِمَتينِ لَهُمَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا: .... ، ....

٣ متَى يَكُونُ الجَارُ صَدِيقًا؟ ....

خامسًا: الأساليبُ والتراكيبُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ اخْتَرِ الصَّوَابَ ممَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ .... لاعِبٌ مَاهِرٌ. (أَنْتَ – أَنْتِ)   ب .... أَسَدٌ مُفْتَرِسٌ. (هَذِهِ – هَذَا)

٢ ضَعْ (أنتِ – نحنُ) في المكانِ المناسِبِ فيمَا يَأتي:

أ .... تِلْمِيذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ.   ب .... طَبِيبَاتٌ مَاهِرَاتٌ.

سادسًا: الإملاءُ: أَجِبْ عمَّا يَلِي:

١ اضبطِ الحرفَ الملوَّنَ ضبطًا صحيحًا:

أ السيارَةُ ....   ب البِطيخُ ....

٢ اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: الخطُّ العربيُّ: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

احتِرامُ الكِبارِ واجِبٌ عَلَينا.

احتِرامُ الكِبارِ واجِبٌ عَلَينا.

احتِرامُ الكِبارِ واجِبٌ عَلَينا.

....

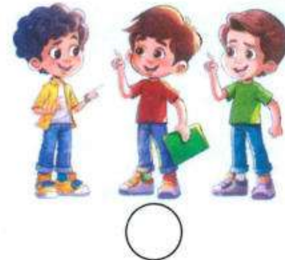
تقييم ٨



أولًا: الاستِمَاعُ: استمِعْ إلَى الفقرةِ، ثمَّ أجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اختَرِ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ:

- جمْعُ كلمةِ «الطفلُ»:





٢ أكمِلْ: - السُّلوكُ الحَسَنُ يدُلُّ علَى .... الطيبةِ.

٣ هلْ نتعلَّمُ السُّلوكَ الحسَنَ مِن أهلِنَا فقطْ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: صِفِ الصُّورةَ التَّاليَةَ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ:



....

ثالثًا: القراءة: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«أُحِبُّ الحيواناتِ الأليفةَ. عندِي قطةٌ صغيرةٌ تلعَبُ بالكرةِ، وكلبٌ وفيٌّ يحرُسُ المنزِلَ. يجبُ أن نرفُقَ بالحيواناتِ جميعِهَا ونقدِّمَ لهَا الطعامَ».

١ هاتِ منَ الفقرةِ: أ كلمةً مفردُها «الحيوانُ»: .... ب كلمةً جمعُها «قِطَطٌ»: ....

٢ أكمِلْ:

أ القطَّةُ الصغيرةُ تلعَبُ .... ب يجبُ أن نرفُقَ بالحيواناتِ ونقدِّمَ لهَا ....

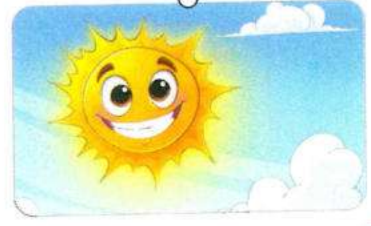
٣ ماذَا يفعَلُ الكلبُ الوفيُّ؟ ....

رابعًا: النشيدُ: اقرأِ البيتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ:

فَرَاشَـــــةٌ زَرْقَــــاءْ   وَوَرْدَةٌ حَـمْـــــــرَاءْ
وَشَمْسُــــنَا الذَّهَبِيَّـــةْ   تُعْطِـــي لَنَـــا هَدِيَّـــةْ

١ صِل البيتَ بالصُّورَةِ المناسبةِ لَه:

وَشَمْسُنَا الذَّهَبِيَّةْ تُعْطِي لَنَا هَدِيَّةْ





٢ هَاتِ كَلِمةً لَها نَفْسُ نِهايةِ « هَدِيَّة »: ....

٣ أكْمِلْ: – شَمْسُنَا الذَّهَبِيَّةُ تُعْطِي لَنَا ....

خامسًا: الأساليبُ والتراكيبُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بين القوسيْنِ:

أ .... الوَلَدُ التُّفَّاحَةَ. (فِعْلٌ مَاضٍ) ب .... البِنْتُ لَوْحَةً. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ)

٢ حَدِّدْ نَوْعَ الفِعْلِ المُلَوَّنِ فِيمَا يَأْتِي:

أ تجري القِطَطُ وراءَ الفئرانِ. (....................) ب نَامَتِ القِطَّةُ. (....................)

سادسًا: الإملاءُ: أَجِبْ عمَّا يَلِي:

١ اضبطِ الحرفَ الملوَّنَ ضبطًا صحيحًا:

أ الزجَاجَةُ. .... ب السائِق ....

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

سابعًا: الخطُّ العربيُّ: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

مُساعَدَةُ الصِّغارِ واجِبٌ عَلَينا.

مُساعَدَةُ الصِّغارِ واجِبٌ عَلَينا.

مُساعَدَةُ الصِّغارِ واجِبٌ عَلَينا.

....

تقييمات لطلاب التعليم الأزهري

تقييم ١

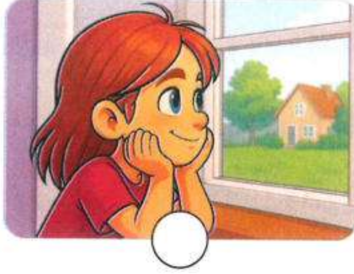


أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اخْتَرِ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ:

- في الفقرة كانت الفتاة:





٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتيةِ: - في الغُرفةِ نافذةٌ كبيرةٌ. ( )

٣ ماذَا تفعَلُ هِنْد كلَّ يومٍ عندَما تصْحُو؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُ: صِفِ الصورةَ التاليةَ مُراعيًا وصْفَ الشخصياتِ:



....

....

....

ثالثًا: القراءةُ: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الأزهارُ في كُلِّ مَكانٍ؛ في الحدائقِ، وعلى الشَّجرِ في الشَّوارعِ، وفي النَّوافِذِ».

١ هَات مِن الفِقْرَةِ: أ جمْعَ «الحديقةِ»: .... ب مفردَ «أماكنَ»: ....

٢ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

أ الأَزْهَارُ مَوْجُودةٌ في كلِّ مكانٍ. ( )

ب منَ الصعبِ وَضْعُ الأَزْهَارِ في النَّوَافِذِ. ( )

٣ أيْنَ تُوجَدُ الأَزْهَارُ؟ ....

رابعًا: النشيدُ: اقْرأ البَيْتَينِ، ثُمَّ أَجِبْ:

أَمْشِـــي بِهُـدُوءٍ وَنِظَـامْ كَـــيْ أَتَجَنَّـبَ أَيَّ زِحَـامْ

أَعْـرِفُ أَسْـعَارَ الْأَشْـيَاءْ وَأُسَـاعِدُ أُمِّــي بِــذَكَاءْ

١ صِلِ الْبَيْتَ بالصُّورةِ الْمُنَاسِبةِ لَه:

أَعْـرِفُ أَسْـعَارَ الْأَشْـيَاءْ وَأُسَـاعِدُ أُمِّـي بِـذَكَاءْ





٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي كَلِمَتينِ لَهُمَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا: .... ، ....

٣ كَيفَ سَاعَدَ الطِّفْلُ أُمَّه؟ ....

خامسًا: الأساليبُ والتراكيبُ:

١ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ .... فَارِغَةٌ. (اسْمُ جَمْعٍ)   ب .... القِطَّةُ اللَّبَنَ. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ)

٢ صَوِّبِ الخَطَأَ فِيمَا تَحتَه خَط:

أ **اللَّاعِبَةُ** فَازَ فِي المُبَارَاةِ. (...............)   ب **تَكْتُبُ** شَرِيفُ الدَّرْسَ. (...............)

سادسًا: الإملاءُ:

١ حَدِّدْ نَوْعَ المَدِّ فِي الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

أ «حَقِيبَةٌ»: ....   ب «يُوسُفُ»: ....   جـ «صَاحِبٌ»: ....

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

سابعًا: الخطُّ العربيُّ: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

عَامِلْ صَدِيقَك بِرِفْقٍ.

عَامِلْ صَدِيقَك بِرِفْقٍ.

عَامِلْ صَدِيقَك بِرِفْقٍ.

....

تقييم ٢



أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمِعْ إلَى الفِقرةِ، ثمَّ أجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اختَرِ الصُّورةَ الصَّحِيحَةَ:

- كَانَتِ التلميذةُ تحاولُ أن تصعَدَ:





٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمَامَ الْعِبَارَةِ الآتِيةِ: - كَانَتْ «بَسْمَةُ» تَلْعَبُ مَعَ أخِيها.( )

٣ أينَ كانتْ «بسمةُ» تلعَبُ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: صِفِ الصُّورةَ التَّالِيَةَ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ:



....

ثالثًا: القراءةُ: اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«نَظَرَ يُوسُفُ حَوْلَهُ، فَوَجَدَ عُمَرَ يَقُولُ: «لَقَدْ ضَاعَتْ لُعْبَتِي».

قَالَ يُوسُفُ: «هَلْ هَذِهِ لُعْبَتُكَ؟».

فَرِحَ عُمَرُ، وَقَالَ: «نَعَمْ، أَشْكُرُكَ يَا يُوسُفُ».

قَالَ يُوسُفُ وَمَاجِدٌ مَعًا: «هَذَا وَاجِبُنَا»».

١ هَاتِ: أ مضادَّ «فَرِحَ»: .... ب جمْعَ «لُعْبَةٍ»: ....

٢ ضَع عَلَامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

أ أَضَاعَ يُوسُفُ لُعْبَتَهُ. ( )

ب يُوسُفُ وَمَاجِدٌ يُحِبَّانِ مُسَاعَدَةَ الآخَرِينَ. ( )

٣ مَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ يُوسُفَ وَمَاجِدٍ؟ ....

رابعًا: النشيدُ: اقرأِ البَيْتَينِ، ثُمَّ أجِبْ:

فَالْجَــارُ لِلْجِيــرَانِ فِــي الْفَــرَحِ وَالْأَحْــزَانِ
أَخْلَاقُنَــا زُهُــورْ جَمِيلَــةُ الْعُطُــورْ

١ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بالصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا:

زُهُورٌ ○ | الْعُطُورُ ○





٢ هَاتِ كَلِمةً لَها نَفْسُ نِهايَةِ «الْعُطُور»: ....

٣ اخترْ: – أخلاقُنا الجميلةُ تُشبِهُ .... (البُحورَ – الزهورَ – النورَ)

خامسًا: الأساليبُ والتراكيبُ:

١ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ .... الطَّالِبُ أُسْتَاذَهُ. (شَكَرَتْ – شَكَرَ)

ب .... وَالِدَتِي بِالضَّيْفِ. (رَحَّبَ – رَحَّبَتْ)

٢ اكتبْ بينَ القوسينِ نَوْعَ الفِعْلِ (مَاضٍ – مُضَارِعٌ) فِي الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

أ اتَّجَهَتِ السَّفِينَةُ نَحْوَ الشَّرْقِ. (................) ب يُذَاكِرُ الطِّفْلُ دُرُوسَهُ. (................)

سادسًا: الإملاءُ:

١ اكْتُبْ الاسمَ منوَّنًا بالتنوينِ المطلوبِ بينَ القوسينِ:

أ كِتَاب: .... (تنوينٌ بالفتحِ)

ب حَقِيبَة: .... (تنوينٌ بالضمِّ)

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

سابعًا: الخطُّ العربيُّ: تَتبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

حَافِظْ عَلَى بَيْتِكَ نَظِيفًا.

حَافِظْ عَلَى بَيْتِكَ نَظِيفًا.

حَافِظْ عَلَى بَيْتِكَ نَظِيفًا.

....

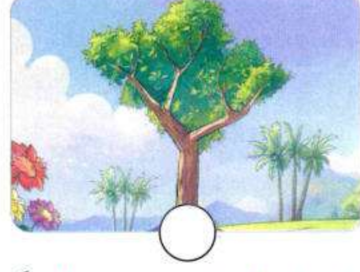
تقييم ٣



أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمِعْ إلَى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اخْتَرِ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ:

- كَانَتِ الشجرةُ في الفقرةِ:





٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامة (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتيةِ: - ترى هندُ الشمسَ وهِيَ تُشرقُ. ( )

٣ لماذَا كانتِ العصافيرُ تطيرُ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: صِفِ الصورةَ التاليةَ مُراعيًا وصْفَ الشخصياتِ:



....

....

....

ثالثًا: القراءةُ: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«يَقِفُ طَارِقٌ فِي نَافِذَتِهِ كُلَّ يَوْمٍ، يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ وَالِدِهِ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَاهَدَ طَارِقٌ الْعَمَّ حَسَن يَحْمِلُ الْأَكْيَاسَ بِصُعُوبَةٍ».

١ هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ: أ مَعْنَى كَلِمَةِ «يَرْفَعُ»: .... ب جَمْعَ كَلِمَةِ «الْكِيسِ»: ....

٢ ضَع عَلَامَةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

أ يَقِفُ طَارِقٌ أَمَامَ الْمَنْزِلِ كُلَّ يَوْمٍ. ( )

ب شَاهَدَ طَارِقٌ الْعَمَّ حَسَن يَعْبُرُ الطَّرِيقَ. ( )

٣ لماذَا يقفُ طارقٌ في النافذةِ؟ ....

رابعًا: النشيدُ: اقرأِ البيْتَينِ، ثُمَّ أَجِبْ:

وَشَمْسُنَا الذَّهَبِيَّةْ   تُعْطِي لَنَا هَدِيَّةْ
الدِّفْءَ وَالْأَنْوَارْ   وَفَرْحَةَ الْأَزْهَارْ

١ صِلِ الْبَيْتَ بالصُّورةِ الْمُناسِبةِ لَه:

الـــــدِّفْءَ وَالْأَنْــــوَارْ وَفَرْحَـــــةَ الْأَزْهَـــارْ





٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي كَلِمَتين لَهُمَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا: .... ، ....

٣ مَا الهَدِيَّةُ الَّتِي تُعْطِيهَا الشَّمْسُ لَنَا؟ ....

خامسًا: الأساليبُ والتراكيبُ:

١ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بين القوسيْنِ:

أ .... فَوْقَ الغُصْنِ. (اسْم جمع) ب .... دُرُوسِي بِجِدٍّ. (فِعْلٌ مَاضٍ)

٢ صَوِّبِ الخَطأَ فِيمَا تحتَه خَطٌّ:

أ المُهَنْدِسُ تَجْتَهِدُ فِي عَمَلِهِ. (................) ب رَسَمَتْ حَسَنَ اللَّوْحَةَ (................)

سادسًا: الإملاءُ:

١ اخترِ المناسبَ لكلِّ كلمةٍ:

أ شَاهَدتُ قِـــــة. (ت - ط) ب هَذِهِ تلمِيـــة مُجتَهِدةٌ. (ذ - ز)

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: الخطُّ العربيُّ: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الصِّدقُ مِن الأَخلَاقِ الحسنةِ.

الصِّدقُ مِن الأَخلَاقِ الحسنةِ.

الصِّدقُ مِن الأَخلَاقِ الحسنةِ.

الصِّدقُ مِن الأَخلَاقِ الحسنةِ. ....

تقييم ٤



أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمِعْ إلى الفقرةِ، ثمَّ أجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اخْتَرِ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ:

- سَاعَدَت بَسْمَة:





٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمَامَ الْعِبَارَةِ الآتيةِ: - تَرَكَتْ بَسْمَةُ الطِّفْلَةَ وَحْدَهَا. ( )

٣ عَمَّ سَأَلَتْ «بَسْمَةُ» الطِّفْلَةَ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: صِفِ الصُّورةَ التَّالِيَةَ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ:



....

....

ثالثًا: القراءةُ: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«يَذْهَبُ كَرِيمٌ مَعَ وَالِدِهِ أَوَّلَ كُلِّ شَهْرٍ إِلَى مَحَلِّ الْعَمِّ سَعِيدٍ. يَشْتَرِي كَرِيمٌ مَعَ وَالِدِهِ طَعَامًا كَثِيرًا، مِثْلَ: اللَّبَنِ، وَالدَّقِيقِ، وَالْجُبْنِ».

١ هَاتِ:

أ مُضَادَّ كَلِمَةِ «يَذْهَبُ»: .... ب مُضَادَّ كَلِمَةِ «كَثِيرًا»: ....

٢ ضَع عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

أ يَذْهَبُ كَرِيمٌ إِلَى مَحَلِّ الْعَمِّ سَعِيدٍ كُلَّ أُسْبُوعٍ. ( )

ب يَشْتَرِي كَرِيمٌ وَوَالِدُهُ طَعَامًا كَثِيرًا. ( )

٣ اذْكُرْ أَنْوَاعَ الطَّعَامِ الَّتِي اشْتَرَاهَا كَرِيمٌ وَوَالِدُهُ. ....

رابعًا: النشيدُ: اقْرأ البَيْتَينِ، ثُمَّ أَجِبْ:

أَعْـرِفُ أَسْـعَارَ الْأَشْـيَاءْ وَأُسَـاعِدُ أُمِّـي بِـذَكَاءْ
أَحْمِلُ عَنْ أُمِّيَ الْأَكْيَاسْ أَتَبَسَّـمُ فِـي وَجْـهِ النَّـاسْ

١ صِلْ كلَّ كلمةٍ بالصُّورةِ الَّتي تُعبِّرُ عنهَا:

أَحْمِلُ





أَتَبَسَّمُ





٢ هَاتِ كَلِمةً لَها النِّهَايَةُ نفْسُهَا لكَلمةِ «الْأَكْيَاس»: ....

٣ اذكُرْ أكثرَ صفةٍ أعجَبتْكَ في البيتينِ. ....

خامسًا: الأساليبُ والتراكيبُ:

١ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ .... الرَّجُلُ اللَّحْمَ. (يَأْكُلُ - تَأْكُلُ) ب .... هِنْدُ الحَليبَ. (شَرِبَتْ - شَرِبَ)

٢ حَدِّدْ نَوْعَ الفِعْلِ (مَاضٍ - مُضَارِعٌ) فِي الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

أ لَعِبَ الوَلَدُ بِالكُرَةِ. (........) ب تَرْسُمُ الطِّفْلَةُ اللَّوْحَةَ. (........)

سادسًا: الإملاءُ:

١ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ رَسَمَ صَدِيقي........................ . (كلمةً بهَا حرفُ «س»)

ب اشْتَريتُ........................ . (كلمةً بهَا حرفُ «ض»)

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: الخطُّ العربيُّ: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:



حسن خطك

هذهِ أُسرةٌ منظَّمةٌ.

هذهِ أُسرةٌ منظَّمة.

هذهِ أُسرةٌ منظَّمة.

....

تقييم ٥



أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمِعْ إلَى الفقرةِ، ثمَّ أجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ اخْتَرِ الصُّورَةَ الصَّحِيحَةَ:

– طَلَبَ الأَخُ أَنْ يَخْتَارَ:







٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتِيَةِ: – ذَهَبَ الأَبْنَاءُ مَعَ أَبِيهِمْ إِلَى السُّوقِ. ( )

٣ مَاذَا قَالَ الأَخُ لِأُمِّهِ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: صِفِ الصُّورةَ التَّالِيَةَ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ:



....

....

ثالثًا: القراءةُ: اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«ابْتَسَمَ المُعَلِّمُ ثُمَّ قَالَ: هَيَّا نَبْدَأُ. لَوَّنَ الجَمِيعُ العَلَمَ. كَتَبَتْ مَرْيَمُ: أَنَا أُحِبُّ مِصْرَ. هَتَفَ الجَمِيعُ: أَنَا أُحِبُّ مِصْرَ».

١ هَاتِ:

أ مُضَادَّ «ابْتَسَمَ»: .... ب جَمْعَ «العَلَم»: ....

٢ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

أ لَوَّنَ الجَمِيعُ العَلَمَ. ( )

ب هَتَفَ الجَمِيعُ بِنَفْسِ الجُمْلَةِ الَّتِي كَتَبَتْهَا مَرْيَمُ. ( )

٣ مَاذَا كَتَبَتْ مَرْيَمُ؟ ....

رابعًا: النشيدُ: اقْرأِ البَيْتَينِ، ثُمَّ أَجِبْ:

فِـي الْحَقْـلِ وَالْبُسْـتَانْ ... مَـا أَجْمَـلَ الأَلْـوَانْ
فَرَاشَــةٌ زَرْقَــاءْ ... وَوَرْدَةٌ حَمْــرَاءْ

١ صِلْ كلَّ كلمةٍ بالصُّورةِ الَّتِي تُعبِّرُ عنهَا:

فَرَاشَةٌ ○ وَرْدَةٌ ○

○ ○





٢ هَات كَلِمةً لَها النِّهَايَةُ نفْسُهَا لكَلمةِ «زَرْقَاءُ»: ....

٣ اذْكُرْ أجمَلَ شَيْءٍ فِي الحَقْلِ وَالبُسْتَانِ كَمَا فَهِمتَ مِنَ النَّشِيدِ. ....

خامسًا: الأساليبُ والتراكيبُ:

١ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ .... الوَلَدُ العَصِيرَ. (تَشْرَبُ - يَشْرَبُ)

ب .... البِنتُ قِصَّةً. (قَرَأَ - قَرَأَتْ)

٢ اكْتُبْ نَوْعَ الفِعْلِ (مَاضٍ - مُضَارِعٌ) فِي الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

أ أَكَلَ الطِّفْلُ الطَّعَامَ. (.....................) ب تَزْرَعُ الفَلَّاحَةُ الأَرْضَ. (.....................)

سادسًا: الإملاءُ:

١ اكتبْ الاسمَ منوَّنًا بالتنوينِ المَطلُوبِ بَيْنَ القَوسَينِ:

أ قَلَم: .... (تنوينٌ بالفتحِ) ب كُرَة: .... (تنوينٌ بالكسرِ)

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: الخطُّ العربيُّ: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:



حسن خطك

التَّعَاوُنُ صِفَةٌ جَمِيلَةٌ.

التَّعَاوُنُ صِفَةٌ جَمِيلَةٌ.

التَّعَاوُنُ صِفَةٌ جَمِيلَةٌ.

....

الإجابات النموذجية

إجابة تدرب على ما سبقت دراسته

١ ، ٢ أجب بنفسك.
٣ • دِمَاغٌ: حرف المد: ا، الحرف الممدود: م
• نُورٌ: حرف المد: و، الحرف الممدود: ن
• مُغَامِرٌ: حرف المد: ا، الحرف الممدود: غ
• صَدِيقٌ: حرف المد: ي، الحرف الممدود: د
• أَصُونُ: حرف المد: و، الحرف الممدود: ص
• مُفِيدٌ: حرف المد: ي، الحرف الممدود: ف
٤ • رَشْغٌ: الحرف الساكن: شْ
• أَغْصَانٌ: الحرف الساكن: غْ
• جَيْشٌ: الحرف الساكن: يْ
• مِهْنَةٌ: الحرف الساكن: هْ
٥ • صيادٌ – تنوين بالضم.
• ضابطًا – تنوين بالفتح.
• فصولٍ – تنوين بالكسر.
• ثعلبًا – تنوين بالفتح.
• بلحٍ – تنوين بالكسر.
• مدينةٌ – تنوين بالضم.
٦ اللام الثانية – الظاء – الشين – الصاد – الحاء – الياء.
٧ تَمْرَة – أُسَامَة – صَدِيق.
٨ ثَمرة – صالح – دُعاء – ضفدع – ذرة – زيتون – تراب – طاووس.
٩ رمل – بيت – غصن – أسد.
١٠ • مـ + صـ + نـ + ع • ثـ + عـ + لـ + ب
• مـ + سـ + جـ + د • هـ + د + هـ + د
١١ • كهف: الصورة الثانية. • شبل: الصورة الأولى.
• إصبع: الصورة الثالثة.
١٢ بيت – عنب – عِيد – عَين.
١٣ • أبي. • هذه. • أمي. • هذا.
١٤ أجب بنفسك.

١٥ • ٤ هذا أسد يأكل. • ٣ هذه بنت تقرأ.
• ٢ قال أبي: أحب الكتب.
• ١ قالت أمي: المهندس مخلص في العمل.
١٦ أجب بنفسك.

شهر فبراير

الوحدة الأولى: ماذا أرى؟

الدرس الأول: نص الاستماع: نافذتي الصغيرة

إجابة أنشطة الأضواء على نص الاستماع

١ ، ٢ أجب بنفسك.
٣ (أ) شجرة خضراء والعصافير تطير من أعشاشها.
(ب) تتوقف السيارات عندما تكون الإشارة حمراء.
٤ أجب بنفسك.
٥ (أ) شباك. (ب) (✗).
(جـ) ١ – شمس. ٢ – شجرة.
٦ (أ) ١ – أشجار. ٢ – العصفور.
(ب) (✓)
(جـ) لتبحث عن طعامها.
(د) ١ – تـ / حـ / ث ٢ – شـ / جـ / ر / ة
٧ (أ) تنطفئ. (ب) (✗)
(جـ) إيقاف السيارات عن السير.
(د) ١ – شباك. ٢ – تطلع.

إجابة «تقييم أسبوعي»

(أ) (✓). (ب) انتباه.
(جـ) العمل والنشاط. (د) نافذة / غرفة.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الأول

١ (أ) تتوقف. (ب) (✗).
(جـ) عندما تضيء إشارة المرور باللون الأحمر.
(د) ١ – منزل. ٢ – أخضر.

٢ (ب) مِـ (جـ) سُـ (د) زُ
٣ (أ) ت (ب) س (جـ) ق (د) ك
٤ أجب بنفسك.

الدرس الثاني: أولًا: القراءة: أحب مصر

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ الصورة الثالثة.
٢ (أ) ٣ – (ب) ٢ – (جـ) ١
٣ ، ٤ أجب بنفسك.
٥ (أ) يعلم.
(ب) ١ – (✗). ٢ – (✓).
(جـ) أبيض.
(د) ١ – عَـ. ٢ – لـ.
٦ (أ) ابتسم. (ب) مصر.
(جـ) أنا أحب مصر. (د) هـ / ـتـ / ف.

إجابة «تقييم أسبوعي»

(أ) أحمر – أسود. (ب) مَنْ يعرفُ مَاذَا سنرسمُ؟
(جـ) ١ – جلس. ٢ – ابتسم.

إجابة تأسيس الأضواء

١ • الكلمات التي بها تنوين: كتابًا – حديقةً – بيتٌ.
• الكلمات التي بها شدة: السَّيَّارة – الصَّيَّاد – شدَّ.
٢ (أ) س (ب) ث
٣ (أ) خـ / ر / ج. (ب) مر / يـ / م.
(جـ) ضـ / حـ / ك. (د) مصـ / ر.
٤ (أ) مهند. (ب) شمس.
(جـ) ولد. (د) سهم.
٥ أجب بنفسك.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب
١- التاء المربوطة

إجابة تدريب نموذجي ١

سيارة.

إجابة تدريب نموذجي ٢

بقرة – مكتبة – حفرة – كعكة.

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ حمامة – شجرة – نخلة – سبورة.
٢ حقيبة – برتقالة – سجادة – كرة – حديقة – قناة – طاولة.
٣ أجب بنفسك.
٤ • ة: مكواة – فتاة – سيارة.
• ـة: نحلة – بومة – سحابة.
٥ الصورة (١ – ٣ – ٤)
٦ توت – غواصة – شجرة – لفت.
٧ (أ) • كلمات بها «ة»: سارة – الجاهزة.
• كلمات بها «ـة»: الأطعمة – السريعة – الطيبة – المنزلية – الفاكهة – النصيحة.
(ب) تتناول الأطعمة السريعة والجاهزة.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب
٢- المذكر والمؤنث

إجابة تدريب نموذجي

• المذكر: مهندس – قلم. • المؤنث: ورقة – وردة.

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ ، ٢ أجب بنفسك.
٣ مهندس – بنت.
٤ متفوقة – ورقة – مهندسة.
٥ أجب بنفسك.
٦ المؤنث: نملة – ورقة.
المذكر: أمير – فيل.
٧ عاملة – جميلة – طويلة.

٨ (أ) • المذكر: محمد – كثيرًا – أبي.
• المؤنث: أسرتي – المهارات – لوحات – رائعة – أمي – قصصًا – قصيرة – أختي – مشغولات – يدوية.
(ب) أجب بنفسك.

ثالثًا: القواعد الإملائية
المد بالألف

إجابة تدريب نموذجي

١ حصان – مآذن – غلاف.
٢ (أ) غـ / ر ا / ب. (ب) آ / د / م.

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ (أ) بَابٌ. (ب) جَامِعٌ. (جـ) نَارٌ.
٢ (أ) مَ. (ب) ذَ. (جـ) عَ.
(د) لَ. (هـ) فَ. (و) يَ.
٣ أجب بنفسك.
٤ (أ) نَامَ. (ب) غَزَالًا. (جـ) البُرْتُقَالَ.
(د) السَّحَابُ.
٥، ٦ أجب بنفسك

خامسًا: الكتابة
وصف صورة (وصف الشخصيات)

إجابة أنشطة الأضواء على الكتابة

١ الولد.
٢ • الأب يمشي مع ابنه بسعادة: الصورة الثالثة.
• عمر يقفز في الهواء بمرح: الصورة الأولى.
• أحمد يساعد القطة: الصورة الثانية.
٣ أجب بنفسك.
٤ (جـ) يبكي.
٥ (أ) (✓). (ب) (✗). (جـ) (✗).
٦، ٧ أجب بنفسك. ٨ (جـ)

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثاني

١ (أ) ١– ضحك بدون صوت. ٢– أكره.
(ب) العَلَم. (جـ) أنا أحب مصر. (د) لَوَّن – قال.
٢ (أ) ١– البنت. ٢– مثمرة.

(ب) ١–ـة ٢–ة ٣–ة ٤–ـة
٣ (أ) يَحـ / جـ / ز (ب) أ / كـ / ل
(جـ) عِلـ / م (د) شـ / كـ / ر
٤ يلعب الولد بالكرة في الحديقة.

الدرس الثالث: أولًا: القراءة: من لون الشوارع؟

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ أجب بنفسك.
٢ (أ) (✗). (ب) (✗).
٣ (أ) المدرسة. (ب) مختلفة.
٤، ٥ أجب بنفسك.
٦ (أ) شاهدت. (ب) (✗)
(جـ) ١– رأيت. ٢– أزهار.
٧ (أ) الزهرة. (ب) مكان. (جـ) مكان.
٨ (أ) أقبح. (ب) في مكانها.
(جـ) • المذكر: تلميذ – طفل. • المؤنث: بنت – طفلة.

إجابة «تقييم أسبوعي»

(أ) قطع. (ب) أجمل.
(جـ) ١– حاولت. ٢– زهرة.

إجابة تأسيس الأضواء

١ • المذكر: أب – أسد – معلم.
• المؤنث: طفلة – طبيبة – دجاجة – أم.
٢ مدرسة – حقيبة – سيارة.
٣ باب – طائرة – حصان.
٤ (أ) كـ / تا / ب. (ب) حـ / قيـ / بـ / ة.
(جـ) سَيـ / يا / ر / ة.
٥ أجب بنفسك.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب
المفرد والجمع

إجابة تدريب نموذجي

(أ) قلم – لعبة – ضابط – أم – غواص.
(ب) التلاميذ – الأطفال – المرضى.

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ أجب بنفسك.
٢ • مفتاح: مفاتيح. • رجل: رجال. • شجرة: أشجار.
• زهرة: أزهار. • قطة: قطط.
٣ أجب بنفسك.
٤ أجب بنفسك.
٥ (أ) ملاعب. (ب) كتب. (جـ) أطفال.
٦ • المفرد: أسد – معلمة.
• الجمع: بحور – تلاميذ.
٧ (أ) أنهار. (ب) أعلام. (جـ) أطفال.
٨ • اسمًا جمعًا: الفراشات. – مفرده: الفراشة.
• كلمة بها تاء مربوطة: الجميلة.
• كلمة بها مد بالألف: ألوانها. – الحرف الممدود: الواو.

ثالثًا: القواعد الإملائية
المد بالواو

إجابة تدريب نموذجي

• أ – جـ – هـ – و

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ أجب بنفسك.
٢ خيوط – زهور – أسود – صقور – خروف.
٣ أجب بنفسك.
٤ (أ) الياء. (ب) الباء. (جـ) الصاد.
٥ أجب بنفسك.
٦ • الصورة (١) [فهود]: هو.
• الصورة (٢) [جنود]: نو.
• الصورة (٣) [برقوق]: قو.
• الصورة (٤) [عصفور]: فو.
٧ قرود – بخور – صندوق – شروق.
٨ سور – ثوم – صوف – عود.
٩ • مد بالألف: عائلتي – نباتات – أشجار – تفاح.
• مد بالياء: لذيذ – مفيد. • مد بالواو: حقول.
١٠ (أ) حصان. (ب) خروف.

١١ (أ) نو / ر. (ب) خو / فو.
(جـ) ذُ / جو / م. (د) د / مو / ع.

خامسًا: الكتابة
مراجعة على وصف صورة (وصف الشخصيات)

إجابة أنشطة الأضواء على الكتابة

١ يسقي الولد الزهرة.
٢ • الصورة الأولى: الأطفال يلعبون بالكرة في سعادة.
• الصورة الثانية: تأكل الأسرة الطعام معًا.
• الصورة الثالثة: تقرأ الأم قصة لطفلها.
٣ أجب بنفسك.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثالث

١ (أ) قطع. (ب) ١– (✗). ٢– (✓).
(جـ) في مكانها.
٢ (أ) جمع. (ب) مفرد.
٣ (أ) جو. (ب) حُو. (جـ) بو. (د) دو.
٤ أجب بنفسك.

الدرس الرابع: نشيد: ما أجمل الألوان!

إجابة أنشطة الأضواء على النشيد

١ • الصورة الأولى: وشمسنا الذهبية.
• الصورة الثانية: فرحة الأزهار.
• الصورة الثالثة: في الحقل والبستان.
٢ أجب بنفسك.
٣ (أ) (✗). (ب) (✓).
٤ فراشات ملونة – أزهار جميلة – أشجار خضراء.
٥ (أ) الحقول. (ب) جمال ألوان الطبيعة.
(جـ) البستان – الألوان.
٦ (أ) الحديقة. (ب) (✗)
(جـ) فراشة زرقاء ووردة حمراء.
(د) البستان – الألوان.
٧ (أ) ١– فراشة. ٢– وردة.
(ب) زرقاء – حمراء. (جـ) هذه هدية جميلة.

إجابة «تقييم أسبوعي»

(أ) ١- اللون. ٢- الحقول. (ب) وردة.

(جـ) • الألوان. • فراشة. • وردة. • البستان.

إجابة تأسيس الأضواء

١ (ب) فراشات.

٢ • كلمات تنتهي بتاء مربوطة: فراشة - وردة - الذهبية - هدية - فرحة.

• كلمات بها مد بالألف: البستان - الألوان - فراشة - زرقاء - حمراء - الأنوار - الأزهار.

٣ (أ) ألـ / وا / ن. (ب) زر / قا / ء. (جـ) تُعـ / طي.

٤ أجب بنفسك.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الرابع

١ (أ) ١- أحسن. ٢- النور.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) البستان - الألوان.

٢ (أ) الرجال أقوياء. (ب) مؤنث. (جـ) الفراشة.

٣ (أ) هـ / ديـ / يـ / ـة. (ب) الـ / بسـ / تا / ن.

٤ أجب بنفسك.

شهر مارس

الوحدة الثانية: أخلاقنا الجميلة

الدرس الأول: نص الاستماع: من يلعب معي؟

إجابة أنشطة الأضواء على نص الاستماع

١، ٢، ٣ أجب بنفسك.

٤ (أ) في حديقة المدرسة.

(ب) لأنها لم تستطع صعود الأرجوحة.

(جـ) ساعدتها في صعود الأرجوحة.

٥ (أ) راقبت. (ب) (✗)

(جـ) ١- حديقة. ٢- مدرسة.

٦ (أ) ابتعدت. (ب) (✗)

(جـ) هل تحتاجين إلى المساعدة؟

(د) ١- قا/لت. ٢- أعـ/ر/ف.

٧ (أ) فرح. (ب) (✓)

(جـ) تعالي نلعب معًا دائمًا.

(د) ١- بسمة. ٢- نلعب.

إجابة «تقييم أسبوعي»

(أ) الهبوط. (ب) اسمها.

(جـ) اللعب. (د) ١- الصعود. ٢- ساعدت.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الأول

١ (أ) عاونت.

(ب) (✗).

(جـ) حب مساعدة الآخرين.

(د) حنان.

٢ مذكر: ولد - صديق. مؤنث: بسمة - نحلة.

٣ الحديقة. ٤ أجب بنفسك.

الدرس الثاني: أولًا: القراءة: وجدت لعبة

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ ثاني صورة - ثالث صورة - أول صورة.

٢ (أ) يوسف. (ب) عمر. (جـ) يوسف وماجد.

٣ يلاحظ التلميذ الفرق بين القاف والكاف.

٤ القاف: قلم، قرد - الكاف: كتاب، كوب

٥ (أ) عثر على. (ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) لعبتك. (د) ١- فصل. ٢- نبحث.

٦ (أ) لعبتي. (ب) لعبته. (جـ) يوسف.

(د) ١- ذَ / ظَ / رَ. ٢- و/ جَـ / د.

٧ (أ) فرح. (ب) لعبته.

(جـ) قال: «نَعَم، أَشكُرُك يَا يُوسُف».

(د) ماجدٌ.

إجابة «تقييم أسبوعي»

(أ) الفصول. (ب) لعبتي.

(جـ) الفصل. (د) ١- لعبة. ٢- ماجد.

إجابة تأسيس الأضواء

١ (أ) أقلام. (ب) بنات.

٢ (أ) مذكر. (ب) مؤنث.

٣ مد بالألف: باب، حصان. - مد بالواو: خروف، نور.

٤ (أ) كِـ / تَا / بٌ. (ب) وَ / لَـ / دٌ.

٥ أجب بنفسك.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب
أنا - نحن

إجابة تدريب نموذجي

(أ) أنا. (ب) نحن. (جـ) أنا. (د) نحن.

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ (أ) أنا. (ب) نحن. (جـ) أنا. (د) نحن.

٢ • صورة بنت واحدة: أنا. • صورة ثلاثة أولاد: نحن.

• صورة مهندس واحد: أنا. • صورة طفلتين: نحن.

٣ • أنا: طفل، بنت. • نحن: أطفال، مهندسان.

٤ • أنا أشرب الحليب. • نحن نلعب في الحديقة.

٥ (أ) أسبح. (ب) نقرأ. (جـ) أكتب. (د) نقفز.

٦ (أ) أنا أحب مدرستي. (ب) نحن نلعب بالكرة.

٧ (أ) نحن. (ب) أنا. (جـ) نحن. (د) أنا.

٨ (أ) الصواب: أنا ولد. (ب) الصواب: نَحْنُ نلعبُ.

(جـ) الصواب: أنا بنت. (د) الصواب: نحن أطفال.

٩ (أ) أنا بنت. (ب) نحن أولاد. (جـ) أنا طبيب.

١٠ أجب بنفسك.

١١ • أنا ألعب بالكرة - نحن نأكل.

• نحن أطفال - أنا أرسم.

ثالثًا: القواعد الإملائية
المد بالياء

إجابة تدريب نموذجي

(أ) (✓). (د) (✓).

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ أجب بنفسك.

٢ (أ) فيل. (ب) سعيد. (جـ) كبير.

٣ - كلمات بها مد بالياء: ديك، حليب، سرير.

- كلمات ليس بها مد بالياء: سيف، يد، يوم.

٤ س ← سِي فِـ ← فِي

رِ ← رِي

٥ (أ) سعيد. (ب) حبيب. (جـ) رغيف. (د) سَرِيرٌ.

٦ أجب بنفسك.

٧ (أ) عي. (ب) مي.

٨ (أ) طبيب. (ب) حديد.

٩ (أ) فيل. (ب) ديك. (جـ) سرير.

١٠ الكلمات هي: أبي، الرصيف، طويل، كيس، كبير.

١١ (أ) جـ / ميـ / لٌ. (ب) يَـ / سيـ / رُ.

١٢ - حديقة. -بطيخ. - عصير.

خامسًا: الكتابة
وصف صورة (وصف المشاعر)

إجابة أنشطة الأضواء على الكتابة

١ (أ) الفرح. (ب) الغضب. (جـ) الخوف.

٢ مثل: - عائلتي مجتمعة.

- أمي مريضة.

٣ الفرح - الخوف - الحزن.

٤، ٥ أجب بنفسك.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثاني

١ (أ) لعب. (ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) عمر.

(د) السؤال هو: «هل هذه لعبتك؟».

٢ أنا - أنا - أنا - أنا - نحن - نحن.

٣ مد بالألف: باب - حصان - سماء.

مد بالواو: نور - عصفور - خروف.

مد بالياء: فيل - طبيب - سعيد.

٤ أجب بنفسك.

الدرس الثالث: أولًا: القراءة: الجار الطيب

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ ثاني صورة - ثالث صورة - أول صورة.

٢ (أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✓).

٣ يلاحظ التلميذ الفرق بين الصاد والسين.
٤ السين: سبورة، سمكة - الصاد: صقر، صابونة.
٥ (أ) ١- رجوع. ٢- يجلس.
(ب) (✗).
(جـ) النافذة.
(د) ١- نحن. ٢- أنا.
٦ (أ) يرفع.
(ب) ١- الأكياس بصعوبة. ٢- يساعد العم حسن.
(جـ) ١- س. ٢- ص. ٣- ص. ٤- س.
٧ (أ) ضحكت بدون صوت. (ب) ساعده.
(جـ) أنه جار طيب. (د) صديق.

إجابة «تقييم أسبوعي»

(أ) الكيس. (ب) والده.
(جـ) العم حسن. (د) بصعوبة.

إجابة تأسيس الأضواء

١ (أ) مفرد. (ب) جمع. (جـ) مؤنث. (د) مذكر.
٢ (أ) نحن. (ب) أنا. (جـ) نحن. (د) أنا.
٣ مد بالواو: طيور - حروف.
مد بالياء: ربيع - نظيف - كبير.
٤ (أ) نا/ف/ذ/ة. (ب) أكـ/يا/س.
٥ أجب بنفسك.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب
١- هذا - هذه - هؤلاء

إجابة تدريب نموذجي

• هذه شجرة. • هذا لاعب. • هؤلاء أصدقاء

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ - هذه. - هذا. - هذا. - هذه.
٢ هذه ← صورة الشمس.
هذا ← صورة الطفل.
هؤلاء ← صورة الفتيات.
٣ (أ) هذا. (ب) هذه. (جـ) هؤلاء. (د) هذه.

٤ - هؤلاء بنات ← صورة الفتيات.
- هذه حقيبة ← صورة الحقيبة.
- هذا قمر ← صورة القمر في السماء.
٥ - هذا: كتاب، قلم، أسد. - هذه: سمكة، سيارة.
٦ - هذه يد. - هذا نجار. - هؤلاء أطباء. - هذه بنت.
٧ - هذا علم: (☺). - هذه كرة: (☺).
٨ أجب بنفسك.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب
٢- ياء الملكية

إجابة تدريب نموذجي

• هذا سريري. • هذه كرتي.

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ - هذه ملعقتي ← صورة الولد مع الملعقة.
- هذا مشطي ← صورة البنت التي تمسك المشط.
- هذه زجاجتي ← صورة الولد مع الزجاجة.
٢ (أ) مدرستي. (ب) قلمي. (جـ) حقيبتي.
(د) دفتري.
٣ الكلمات هي: بيتي، قصتي، لعبتي.
٤ الصورة الأولى: هذه أمي.
الصورة الثانية: هذه ألعابي.
الصورة الثالثة: هذا صديقي.
الصورة الرابعة: هذه معلمتي.
٥ الكلمات هي: أبي، أمي، أسرتي، غرفتي، ألعابي، ملابسي، كتبي، أقلامي، ألواني، أشيائي.

ثالثًا: القواعد الإملائية
التنوين

إجابة تدريب نموذجي

• الكلمات التي بها تنوين هي: رئيسٌ، طريقًا، زهورٍ، مهندسٌ، زجاجٍ، ذكيةٌ.

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ - نٌ. - ةً. - بٍ.

٢ (أ) برجًـا ← تنوين بالفتح.
(ب) طائرةٌ ← تنوين بالضم.
(جـ) شمسٍ ← تنوين بالكسر.
٣ أكلتُ تفاحةً لذيذةً. (✓) - رأيتُ السماءَ صافيةً (✓)
٤ الكلمات هي: كلبٌ، صورةٌ، شتاءٌ.
٥ شاهدتُ الحيواناتِ في حديقةٍ جميلةٍ. (☺)
- سلمتُ على صديقٍ مهذبٍ. (☺)
٦ منزل - مكواة - دواء - جسر.
٧ لوحة - طفلٌ - قلمٌ - شمسٌ.
٨ سيارة - سِنْجَابًا - نمرًا - عجلةً.
٩ - كلمات بها تنوين بالضم: فخورٌ - عظيمٌ - كريمٌ.
- كلمات بها تنوين بالفتح: جميلًا - آثارًا - كثيرةً.
- كلمات بها تنوين بالكسر: رحلةٍ - ممتعةٍ - حضارةٍ - عظيمةٍ.
١٠ (أ) بالفتح: بابًا. بالكسر: بابٍ. بالضم: بابٌ.
(ب) بالفتح: كسولةً. بالكسر: كسولةٍ. بالضم: كسولةٌ.
(جـ) بالفتح: ريحًا. بالكسر: ريحٍ. بالضم: ريحٌ.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثالث

١ (أ) ١- رجوع. ٢- سهولة.
(ب) النافذة. (جـ) ليساعد العم حسن.
٢ (أ) ١- نحن. ٢- أنا.
(ب) مفرد: معلم، أسد، سيارة.
جمع: سائحات، صناديق، فهود.
٣ (أ) أخـ / بًا / بٌ. (ب) جـ / بَا / لٌ.
٤ أجب بنفسك.

الدرس الرابع: نشيد: أخلاقنا زهور

إجابة أنشطة الأضواء على النشيد

١، ٢ أجب بنفسك.
٣ الزهور: العطور - فرحتي: صديقي.
٤ أجب بنفسك.
٥ (أ) السر. (ب) الكبار، الأسرار.
(جـ) في الفرحة والضيق. (د) الأسرار.

٦ (أ) العطر. (ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) زهور، العطور. (د) الأحزان.

إجابة «تقييم أسبوعي»

(أ) الجيران.
(ب) ١- أحترم الكبار ← ب- وأحفظ الأسرار.
٢- أخلاقنا زهور ← جـ- جميلة العطور.
٣- وجارنا صديقي ← أ- في فرحتي وضيقي.
(جـ) واجبه أن يشارك جيرانه في أفراحهم وأحزانهم.
(د) ١- جارنا. ٢- ضيقي.

إجابة تأسيس الأضواء

١ (أ) هذا. (ب) هؤلاء. (جـ) هؤلاء. (د) هذه.
٢ تنوين بالفتح: سيارةً، عسلًا.
- تنوين بالضم: سيارةٌ، عسلٌ.
- تنوين بالكسر: سيارةٍ، عسلٍ.
٣ (أ) أخـ/لا/ق. (ب) جا/ر/نا. (جـ) ضيـ/قي.
٤ أجب بنفسك.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الرابع

١ (أ) ١- الأفراح. ٢- خُلُق.
(ب) ١- صديقي. ٢- الأحزان.
(جـ) عطور.
٢ (أ) سريري. (ب) معلمتي.
(جـ) هؤلاء. (د) هذا.
٣ صديق - قطة - علمًا.
٤ أجب بنفسك.

شهر إبريل

الوحدة الثالثة: في السوق
الدرس الأول: نص الاستماع: قبل أن أشتري

إجابة أنشطة الأضواء على نص الاستماع

١ أجب بنفسك.
٢ البرتقال والتفاح.
٣ أجب بنفسك.

٤ (أ) إلى السوق. (ب) سلة صغيرة.
(جـ) أربع برتقالات.
٥ أن نشتري ما نحتاجه فقط.
٦ (أ) الأسواق. (ب) «✓»
(جـ) ١- أم. ٢- فاكهة.
٧ (أ) تصلح. (ب) «✗»
(جـ) حتى لا تفسد. (د) تفسد.
٨ (أ) تفاحة. (ب) «✗» (جـ) أربع تفاحات.
(د) ١- تُفْـ/ فَا/ حَا/ ت ٢- أَ/ زْ/ بَـ/ ع

إجابة «تقييم أسبوعي»

(أ) ١- (✗) ٢- (✗)
(ب) ١- السلة. ٢- اهتمام.
(جـ) أجب بنفسك.
(د) ١- ال / أَلْـ / ـعا / ب. ٢- الـ / ما / ل.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الأول

١ (أ) ١- ضحكت. ٢- نبيع.
(ب) «✗» (جـ) شراء ما نحتاجه فقط.
(د) ١- أمي. ٢- قالت. ٣- أحسنت.
٢ (أ) هذا. (ب) هذه. (جـ) هذه.
(د) هذا. (هـ) هذا. (و) هذه.
٣ (أ) بالفتح: برتقالةً - بالكسر: برتقالةٍ
- بالضم: برتقالةٌ
(ب) بالفتح: سوقًا - بالكسر: سوقٍ
- بالضم: سوقٌ
(جـ) بالفتح: أصواتًا - بالكسر: أصواتٍ
- بالضم: أصواتٌ.
٤ هؤلاء أولاد يعبرون الجسر.

الدرس الثاني: أولًا: القراءة: في محل العم سعيد

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ (أ) العم سعيد. (ب) كريم.
٢ (أ) كيف أساعدك؟ (ب) من فضلك.
(جـ) شكرًا لك.

٣، ٤ أجب بنفسك.
٥ (أ) يعود. (ب) ١- «✓» ٢- «✗»
(جـ) العم سعيد. (د) ١- كريم. ٢- سعيد.
٦ (أ) ١- الأطعمة. ٢- الطعام.
(ب) نتصدق عليهم بالمال أو بالطعام أو بأي شيء آخر يحتاجونه.
(جـ) ١- أَشْـ/ خَا/ ص. ٢- إِذْ/ خَا/ ل.
٧ (أ) أحبُّ - أرغبُ. (ب) العم سعيد.
(جـ) لأنه يساعد الناس ويسعدهم.
(د) النَّاس.

إجابة «تقييم أسبوعي»

(أ) الفرح. (ب) ١- «✗». ٢- «✓».
(جـ) اللبن والدقيق والجبن. (د) والده.

إجابة تأسيس الأضواء

١ (أ) نحن. (ب) أنا. (جـ) أنا.
٢ (أ) هذا. (ب) هذه. (جـ) هؤلاء.
٣ مد بالألف - مد بالواو - مد بالألف - مد بالياء - مد بالواو - مد بالياء.
٤ (أ) غا/ بـ/ ـة. (ب) بط/ ط/ ـة.
٥ أجب بنفسك.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب (أنتَ - أنتِ)

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ أنتَ - أنتِ.
٢ أجب بنفسك.
٣ (أ) أنتَ. (ب) أنتِ.
٤ (أ) مهندس. (ب) طبيبة.
٥ (أ) أنتَ. (ب) أنتِ.
(جـ) أنتِ.
٦ أنتِ طبيبةٌ ماهرةٌ. - أنتَ فلاحٌ نشيطٌ.

ثالثًا: القواعد الإملائية الشدة

إجابة تدريب نموذجي

(أ) م. (ب) م. (جـ) ب.

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ (أ) فَهَّم. (ب) دَرَّس.
(جـ) عَلَّم. (د) قَطَّع.
٢ (أ) يًّـ. (ب) طّ.
(جـ) لًّـ. (د) بًّ.
٣ (أ) أمّي.
(ب) السُّلحفاة.
(جـ) جدَّتي.
٤ (أ) الرَّسَّامُ. (ب) الدُّبُّ.
(جـ) السُّلَّم.
٥ (أ) سَبُّورَة. (ب) مِقَصّ.
(جـ) ثَلَّاجَة. (د) سَيَّارَة.
٦ (أ) دْ + دِ. (ب) صْ + صَ.
(جـ) بْ + بُ.
٧ (أ) صَبَّارٌ. (ب) جَدِّي.
(جـ) يَشُدُّ. (د) طَبَّاخ.
٨ (أ) فَلْ/ لَا/ ح. (ب) يُـ/ لَوْ/ وِ/ ن.
٩ أحِبُّ - أُمِّي - جَدِّي - يُعَلِّمُنِي - جَدَّتِي - قِصَّةَ - القِطَّة.

خامسًا: الكتابة وصف صورة (وصف المكان)

إجابة أنشطة الأضواء على الكتابة

١ (أ - ٣) - (ب - ١) - (جـ - ٢).
٢ (أ) فصلي نظيف ومرتب.
(ب) هذه حديقة جميلة.
(جـ) البحر واسع ومياهه زرقاء.
٣ مطبخ - نظيف - أمي
٤ (أ) غرفة جلوس. (ب) واسعة.
(جـ) أريكة وتلفاز وطاولة.
٥ أجب بنفسك.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثاني

١ (أ) ١- أحبُّ. ٢- الأعمام.
(ب) ١- (✓). ٢- (✓).
(جـ) لأنه يساعد الناس ويسعدهم.
٢ أنتَ - أنتِ - أنتِ.
٣ مُعَلِّم - قِطَّةٌ - سَبُّورَةٌ - رَسَّامٌ.
٤ - الحديقةُ واسعةٌ.
- الأشجارُ خضراءُ.
- الأزهارُ ملونةٌ.

الدرس الثالث: أولًا القراءة: هيا نلعب

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ (أ) عينيها. (ب) صورة.
(جـ) أحمر. (د) الطماطم.
٢ وسيلة مواصلات. نقرأ فيه. نلعب بها.
لها رائحة جميلة.
٣ يقرأ التلميذ ويلاحظ الفرق في النطق بين صوتي «ت» و«ط».
٤ - طماطم. - تفاح. - طبلة. - تمساح.
٥ (أ) تعالوا. (ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) عَيْنَيْهَا.
(د) ١- أنتَ تلميذٌ مهذبٌ - أنتِ تلميذةٌ مهذبةٌ.
٢- أنتَ طبيبٌ مخلصٌ - أنتِ طبيبةٌ مخلصةٌ.
٦ (أ) أظهرت. (ب) ١- صُورَة. ٢- مَعْلُومَة.
(جـ) عن طريق اللعب والأنشطة.
(د) - أنا ألعب مع زملائي.
- أنت تحب القراءة.
- أنت ترسم لوحة.

إجابة «تقييم أسبوعي»

(أ) مضرة. (ب) ١- السلطة. ٢- الفاكهة.
(جـ) الطماطم.
(د) ١- أنتِ طبيبة ماهرة. ٢- أنتِ طفلة صغيرة.
٣- هذه طالبة متميزة.

إجابة تأسيس الأضواء

١ (أ) هؤلاء. (ب) أنتَ. (ج) هذه. (د) أنتِ.

٢ سبورة: ب – تفاحة: ف – قطة: ط.

٣ ١- اخ/تا/رت. ٢- قد/د/مت. ٣- سـ/يعـ/طي.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب
١- الفعل الماضي والفعل المضارع

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ (ب) ذهب: ماضٍ. (ج) يأكل: مضارع.
(د) رسمت: ماضٍ.

٢ ذاكرَ – نجح – كتب – رسم.

٣ (أ) زار. (ب) لعب. (ج) سلمت. (د) ذهبت.

٤ (أ) يذهب. (ب) أكل. (ج) رجعت.
(د) يشتري. (هـ) ترتدي. (و) تعد.

٥ (أ) يشرب. (ب) تشاهد. (ج) تشرح.
(د) يطير. (هـ) يزرع.

٦ (أ) لعبت. (ب) عالج. (ج) طارت.
(د) حكى. (هـ) كتب.

٧ – نزين الفصل. – ألعب بالكرة.
– يتحرك القطار. – يدافع الجنود عن الوطن.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب
٢- هو - هي

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ أجب بنفسك.

٢ (أ) هو. (ب) هي. (ج) هي. (د) هو.

٣ – هي تلعب في الحديقة. – هو ينام على السرير.
– هو أكل في المطبخ. – هي جلست على الكرسي.

٤ (أ) هي مهندسة مخلصة. (ب) هو فتى نشيط.
(ج) هو طفل مبتكر. (د) هي ممرضة رحيمة.

٥ (أ) هي. (ب) هو. (ج) هي. (د) هو.

ثالثًا: القواعد الإملائية
مراجعة عامة على القواعد الإملائية

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ أجب بنفسك.

٢ (أ) ة. (ب) ـة. (ج) ة. (د) ـة. (هـ) ة. (و) ـة.

٣ المذكر: أخ – أسد – فلاح.
المؤنث: كرة – مكواة – رسامة.

٤ (ب) شاهد. (ج) شارح. (د) كاتب. (هـ) ثابت.
(و) ذاهب. (ز) جامع. (ح) رابح.

٥ حديقة – طويل – سفينة – صديق – عصير.

٦ غ – ص – ر – س – م – ر – م – ج.

٧ مد بالألف: حيوان – خيار – ثياب.
مد بالياء: سفينة – وليد – نظيف.
مد بالواو: فصول – بيوت – عيون.

٨ بحرًا – هواءً – سعيدًا – جميلةً – مخبأً.

٩ بحرٌ – واسعٌ – أمواجٌ – عاليةٌ – بعيدٍ – سفنًا – كثيرةً.

١٠ سلَّم – أمِّي – بطَّة – دبُّوس.

خامسًا: الكتابة
مراجعة على وصف صورة (وصف المكان)

إجابة أنشطة الأضواء على الكتابة

١ هذا مطبخ واسع، ونظيف، ومرتب، فيه بوتاجاز وثلاجة.

٢ هذه حديقة جميلة بها أشجار ومقعد.

٣ هذه مكتبة كبيرة، فيها رفوف ممتلئة بالكتب، وطلاب يقرءون باهتمام.

٤ هذا بحر واسع عميق، أزرق اللون، مياهه كثيرة.

٥ هذا معلم يشرح للطلاب.

٦ هذا عصفور يقف على الغصن.

٧ هؤلاء أولاد يلعبون بالكرة – الأولاد يتسابقون للحصول على الكرة.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الثالث

١ (أ) تحط. (ب) عينيها.
(ج) كل واحد منكم يقول لإيمان معلومة عن الصورة، دون أن يقول اسمها.

٢ (أ) ١- يشرب. ٢- ترسم.
(ب) ١- هو يزرع الأرض. ٢- هي تشرح الدرس.

٣ (أ) ١- ش. ٢- س.
(ب) ١- خبزًا. ٢- عاليةً.

٤ تلعب البنت كرة السلة في ملعب واسع.

الدرس الرابع: نشيد: مع أمي في السوق

إجابة أنشطة الأضواء على النشيد

١ – أحمل عن أمي الأكياس.
– أتبسم في وجه الناس.
– أذهب إلى السوق مع أمي.

٢ (أ) السوق. (ب) تتعب. (ج) الزحام.

٣ أجب بنفسك.

٤ أذهب: تتعب – أكياس: الناس – ذكاء: أشياء.

٥ (أ) تتعب – أذهب. (ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(ج) لنشتري الأشياء التي نحتاجها.
(د) أذهب، تتعب.

٦ (أ) أبتعد. (ب) ١- نظام. ٢- الزحام.
(ج) كَيْ لَا تَتْعَبْ. (د) نظام، زحام.

إجابة «تقييم أسبوعي»

(أ) ١- الناس. ٢- الأكياس.
(ب) يحمل عن أمه الأكياس ويساعدها بذكاء.
(ج) – أساعد: مضارع. – أمِّي: م.

إجابة تأسيس الأضواء

١ (أ) طفل. (ب) عمال. (ج) نحن. (د) أنتِ.

٢ (أ) أسواق. (ب) ثقيلة. (ج) توت.

٣ (أ) أسعار. (ب) أتجنب.

٤ (أ) أكـ/يا/س. (ب) أ/سا/عـ/د.

٥ أجب بنفسك.

إجابة اختبر نفسك على الدرس الرابع

١ (أ) الأسواق. (ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(ج) مساعدة الأم، والتبسم في وجه الناس.

٢ نحن – هذه – أنتِ – هو – نذهب: مضارع.

٣ (أ) الساعة. (ب) التفاحة.
(ج) البنت. (د) تنوين بالفتح.

٤ يمشي الولد وأمه في السوق الواسع، ويحمل عنها الأكياس.

نصوص الاستماع

الوحدة الأولى

أولًا: فقرات تطبيقات الأضواء على نص الاستماع

١ «كُلَّ يَـوْمٍ أَصْحُـو مُبَكِّـرًا وَأَنْظُـرُ مِـنْ نَافِذَتِـي. أَرَى الشَّـمْسَ وَهِـيَ تُشْـرِقُ وَأَرَى شَـجَرَةً خَضْـرَاءَ».

٢ «يَمُـرُّ السَّـائِقُونَ بِحَـذَرٍ شَـدِيدٍ عِنْـدَ إِشَارَةِ الْمُرُورِ الْحَمْـرَاءِ، وَيَنْطَلِقُـونَ بِثِقَـةٍ عِنْدَمَـا تَتَغَيَّـرُ إِلَـى اللَّـوْنِ الْأَخْضَـرِ. هَـذَا النِّظَـامُ يَجْعَـلُ حَرَكَـةَ الشَّـارِعِ مُنَظَّمَـةً وَآمِنَـةً لِلْجَمِيـعِ».

ثانيًا: فقرة استماع «اختبر نفسك»

«السَّيَّارَاتُ تَمُرُّ أَمَامَ الْمَنْزِلِ عِنْدَمَا تُضِيءُ إِشَارَةُ الْمُرُورِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَتَتَوَقَّفُ عِنْدَمَا تُضِيءُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ».

ثالثًا: فقرات استماع تقييمات شهر فبراير

١ «كَانَ يُوسُـفُ يُحِـبُّ النَّظَـرَ إِلَـى السَّـمَاءِ كُلَّ مَسَـاءٍ، يَعُـدُّ النُّجُـومَ وَيَتَخَيَّلُهَـا تَرْسُـمُ أَشْكَالًا جَمِيلَـةً، وَفِـي الصَّبَـاحِ، كَانَ يَبْتَسِـمُ لِلشَّـمْسِ وَيَقُـولُ: «أَنْـتِ صَدِيقَتِـي الْمُشْـرِقَةُ!»».

٢ «وَأَرَى عَامِلَ النَّظَافَةِ يَعْمَلُ بِجِدٍّ، وَأَرَى شُرْطِيَّ الْمُرُورِ يَعْمَلُ بِانْتِبَاهٍ، الْكُلُّ يَعْمَلُ، وَأَبِي أَيْضًا يَعْمَلُ، وَأُمِّي أَيْضًا تَعْمَلُ».

٣ «عِنْدَمَا أَمْشِي فِي الْحَدِيقَةِ الْقَرِيبَةِ، أُحِبُّ أَنْ أَتَأَمَّلَ أَلْوَانَ الْفَرَاشَاتِ وَأَسْتَمِعَ إِلَى أَصْوَاتِ الطُّيُورِ الْمُغَرِّدَةِ».

الوحدة الثانية

أولًا: فقرات تطبيقات الأضواء على نص الاستماع

١ «قَالَتْ: اسْمِي حَنَانُ. قَالَتْ بَسْمَةُ: وَأَنَا بَسْمَةُ، تَعَالَيْ نَلْعَبْ مَعًا دَائِمًا! ابْتَسَمَتْ حَنَانُ، وَقَالَتْ: بِكُلِّ سُرُورٍ».

٢ «كَانَ أَحْمَدُ يَلْعَبُ بِكُرَتِهِ فِي الْحَدِيقَةِ، فَوَجَدَ قِطَّةً فَوقَ الشَّجرةِ لا تَسْتَطِيعُ النُّزُولَ، فأَحْضَرَ كُرْسِيًّا وَأَنْزَلَ الْقِطَّةَ بِرِفْقٍ».

ثانيًا: فقرة استماع «اختبر نفسك»

«سَاعَدَتْ بَسْمَةُ الطِّفْلَةَ فِي الصُّعُودِ وَسَأَلَتْهَا عَنِ اسْمِهَا. قَالَتْ: اسْمِي حَنَانُ. قَالَتْ بَسْمَةُ: وَأَنَا بَسْمَةُ، تَعَالَيْ نَلْعَبْ مَعًا دَائِمًا!».

ثالثًا: فقرات استماع تقييمات شهر مارس

١ «وَقَعَتْ مِقْلَمَةُ أَحْمَدَ عَلَى الْأَرْضِ؛ فَتَسَاقَطَتِ الْأَقْلَامُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، أَسْرَعَ أَصْدِقَاؤُهُ لِمُسَاعَدَتِهِ فِي جَمْعِهَا، فَابْتَسَمَ أَحْمَدُ، وَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «التَّعَاوُنُ يَجْعَلُنَا أَصْدِقَاءَ رَائِعِينَ!».

٢ «كَانَتْ بَسْمَةُ تَلْعَبُ مَعَ صَدِيقَاتِهَا فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ، عِنْدَمَا لَاحَظَتْ تِلْمِيذَةً جَدِيدَةً تُحَاوِلُ أَنْ تَصْعَدَ الْأُرْجُوحَةَ، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ. اقْتَرَبَتْ بَسْمَةُ مِنْهَا بِابْتِسَامَةٍ، وَقَالَتْ: «هَلْ تَحْتَاجِينَ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ؟».

٣ «في ساحَةِ المَدْرَسَةِ، شَكَّلَتْ هَنَاءُ وسَما فَريقًا أمامَ فَريقٍ آخَرَ لِصُعودِ الأُرجوحَةِ. حاوَلَتْ هَناءُ الصُّعودَ، لكنَّها تعثَّرتْ في البِدايَةِ؛ فَجاءَتْ سَما وساعَدَتها على الصُّعودِ في الوَقتِ المُناسِبِ وفازَ فَريقُهُما؛ فَشَكَرَتْ هَناءُ سَما وقالَتْ: لَولا التَّعاوُنُ ما تَحَقَّقَ الفَوزُ».

الوحدة الثالثة

أولًا: فقرات تطبيقات الأضواء على نص الاستماع

١ «بَدَأْنَا نَعُدُّ الْبُرْتُقَالَ وَالتُّفَّاحَ بِاهْتِمَامٍ، وَوَضَعْنَا أَرْبَعَ بُرْتُقَالَاتٍ وَأَرْبَعَ تُفَّاحَاتٍ فِي السَّلَّةِ، فَقَالَتْ لَنَا أُمِّي: أَحْسَنْتُمْ!».

٢ «ذهبتْ سَارةُ إلى السُّوقِ واشْترتْ كميةً مِنَ الخَضْراواتِ تَزيدُ عن حَاجةِ أُسْرَتِها».

ثانيًا: فقرة استماع «اختبر نفسك»

«وَأَخِيرًا ابْتَسَمْتُ أَنَا وَأَخِي، وَقُلْنَا: «لَقَدْ تَعَلَّمْنَا الْيَوْمَ أَنْ نَشْتَرِيَ مَا نَحْتَاجُهُ فَقَطْ».

ثالثًا: فقرات استماع تقييمات شهر إبريل

١ «ذَهَبَ يُوسُفُ مَعَ وَالِدَتِهِ وَأُخْتِهِ إِلَى السُّوقِ، وَأَرَادَتْ أُخْتُهُ شِرَاءَ كَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْفَرَاوِلَةِ؛ لِأَنَّهَا تُحِبُّهَا كَثِيرًا، فَقَالَتِ الْأُمُّ: «يَكْفِي نِصْفُ كِيلُوجِرَامٍ فَقَط حَتَّى لَا تَفْسُدَ سَرِيعًا». فَاقْتَنَعَتْ، وَأَخَذَتْهَا بِسَعَادَةٍ».

٢ «بدأنا نعدُّ البرتقالَ والتُّفاحَ باهتمامٍ، ووضعْنا أربعَ برتقالاتٍ وأربعَ تفاحاتٍ في السلَّة، فقالتْ لنا أُمِّي: «أحسنتمْ!».
وأخيرًا ابتسمتُ أنا وأخي، وقلْنا: «لقد تعلَّمْنا اليوم أن نشتريَ ما نحتاجُه فقطْ».

٣ «كَانَتْ هَالَةُ مَعَ أُمِّهَا فِي السُّوقِ، فَرَأَتْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً تُعجِبُهَا. لَكِنَّهَا تَذَكَّرَتْ نَصِيحَةَ أُمِّهَا بِأَلَّا تُسرِفَ. فَاشْتَرَتْ قَلِيلًا مِنَ الفَاكِهَةِ المُفِيدَةِ. فَرِحَتِ الأُمُّ وَقَالَتْ: «التَّوفِيرُ وَحُسْنُ الاِخْتِيَارِ عَلَامَةُ العَقلِ».

نصوص استماع التقييمات النهائية

أولًا: نصوص استماع تقييمات لطلاب التعليم العام

تقييم (١)

«فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنَ الدِّراسةِ جَلَسَتْ «نُورُ» وَحِيدَةً، لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ أَحَدًا. اقْتَرَبَتْ مِنْهَا «سَالِي» وابْتَسَمَت لَهَا وَمَدَّتْ يَدَهَا وسَلَّمَت عليها فشَعَرَتْ نُورُ بِالْفَرَحِ».

تقييم (٢)

«فِي وَقْتِ الْفُسْحَةِ، قَرَّرَ «أَحْمَدُ» وَ«عَلِيٌّ» أَنْ يَتَبَادَلَا طَعَامهما. أَحْمَدُ يُحِبُّ «الْجُبْنَ»، وَ«عَلِيٌّ» يُفَضِّلُ الْعَسَلَ. تَعَلَّمَ «أَحْمَدُ» وَ«عَلِيٌّ» أَنَّ تَبَادُلَ الطَّعَامِ يُقَوِّي الصَّداقةَ».

تقييم (٣)

«ذَهَبَتْ عَائِلَةُ «فَاطِمَةَ» إِلَى الْحَدِيقَةِ؛ لِيَسْتَمْتِعُوا بِجَمَالِ الْأَزْهَارِ الْمُلَوَّنَةِ، وَالْهَوَاءِ النَّقِيِّ».

تقييم (٤)

«يَمْتَلِكُ «خَالِدٌ» قِطَّةً صَفْرَاءَ صَغِيرَةً اسْمُهَا «لُوزَةُ». كَانَتْ «لُوزَةُ» تُحِبُّ الجَرْيَ وَرَاءَ الْفَرَاشَاتِ الْمُلَوَّنَةِ».

تقييم (٥)

«فَصْلُ الرَّبِيعِ هُوَ أَحَدُ فُصُولِ السَّنَةِ الْأَرْبَعَةِ، وَفِيهِ يَكُونُ الْجَوُّ لَطِيفًا، وَتُزْهِرُ الْأَزْهَارُ وَتَخْضَرُّ الْأَشْجَارُ».

تقييم (٦)

«اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ فِي إِشَارَةِ الْمُرُورِ مَعْنَاهُ أَنْ تَتَوَقَّفَ السَّيَّارَاتُ، وَهُوَ يَحْمِينَا مِنَ الْحَوَادِثِ».

تقييم (٧)

«الصِّدْقُ وَالْأَمَانَةُ وَالتَّوَاضُعُ مِنْ أَجْمَلِ الْأَخْلَاقِ. نُحَاوِلُ أَنْ نَتَحَلَّى بِهَا كُلَّ يَوْمٍ. مَنْ عَاشَ بِأَخْلَاقٍ جَمِيلَةٍ عَاشَ سَعِيدًا».

تقييم (٨)

«الطِّفْلُ الْمُهَذَّبُ مَحْبُوبٌ مِنَ الْجَمِيعِ؛ فَالسُّلُوكُ الْحَسَنُ يَدُلُّ عَلَى التَّرْبِيَةِ الطَّيِّبَةِ. وَنَتَعَلَّمُهَا مِنْ أَهْلِنَا وَمُعَلِّمِينَا».

ثانيًا: فقرات استماع تقييمات لطلاب التعليم الأزهري

تقييم (١)

«أَنَا هِنْدُ، فِي غُرْفَتِي نَافِذَةٌ صَغِيرَةٌ، كُلَّ يَوْمٍ أَصْحُو مُبَكِّرًا وَأَنْظُرُ مِنْ نَافِذَتِي».

تقييم (٢)

«كَانَتْ بَسْمَةُ تَلْعَبُ مَعَ صَدِيقَاتِهَا فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ، عِنْدَمَا لَاحَظَتْ تِلْمِيذَةً جَدِيدَةً تُحَاوِلُ أَنْ تَصْعَدَ الْأُرْجُوحَةَ، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ».

تقييم (٣)

«أَرَى الشَّمْسَ وَهِيَ تُشْرِقُ، وَأَرَى شَجَرَةً خَضْرَاءَ، وَأَرَى الْعَصَافِيرَ تَطِيرُ مِنْ أَعْشَاشِهَا؛ لِتَبْحَثَ عَنْ طَعَامِهَا بِنَشَاطٍ».

تقييم (٤)

«قَالَتْ بَسْمَةُ: «لَا تَقْلَقِي، دَعِينَا نُحَاوِلْ مَعًا». سَاعَدَتْ بَسْمَةُ الطِّفْلَةَ فِي الصُّعُودِ، وَسَأَلَتْهَا عَنِ اسْمِهَا».

تقييم (٥)

«ذَهَبْتُ أَنَا وَأَخِي مَعَ أُمِّي إِلَى السُّوقِ. أَمْسَكْنَا سَلَّةً صَغِيرَةً، فَقَالَ أَخِي: «مِنْ فَضْلِكِ يَا أُمِّي، هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أَخْتَارَ أَنَا وَسَلْمَى الْفَاكِهَةَ؟»».



رقم الإيداع: 2025/26001
خدمة العملاء: 16766